

# 動漫記憶 不老的歲月

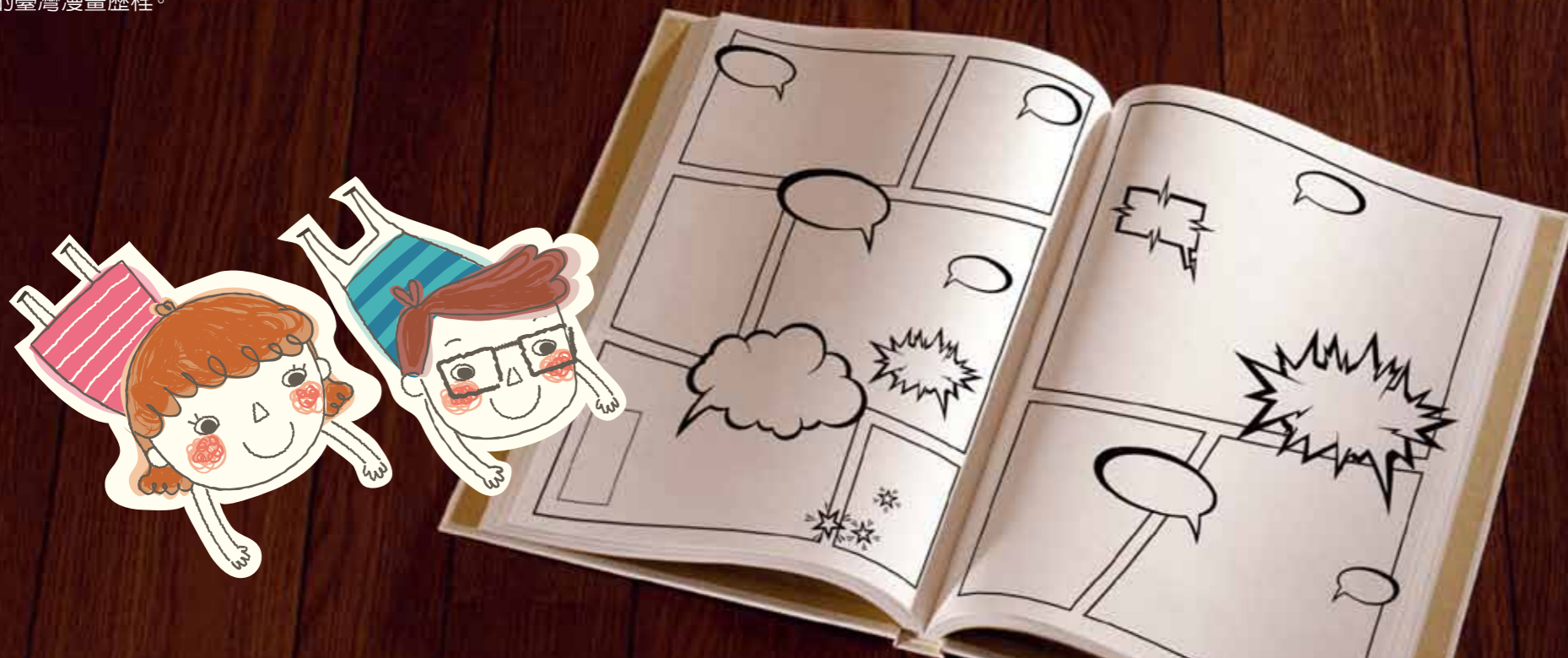
文 | 編輯部整理

穿越臺灣動漫歷史的時光隧道

漫畫之迷人在於能帶著讀者跳脫僵化現實，讓想像無限馳騁。在電視普及率甚低的早期臺灣，漫畫書是一種隱晦的奢侈品，與今日滿街漫畫書屋不可同日而語。

時代的軌跡在漫畫中流轉；樸拙趣味的《大嬭婆》、行俠仗義的《諸葛四郎》揭開漫畫黃金期，《老夫子》、《烏龍院》、《雙響炮》用幽默的人生況味攻佔漫迷心房，《莊子》一出更刷亮眾人眼睛。八十年代日風熾盛，臺灣漫畫家分庭抗禮，《頑劣家族》、《火王》、《梵天變》、《Young guns》等，撐起臺灣漫畫半邊天。

一甲子的累積推移，漫畫從路邊地攤走入休閒顯學殿堂，無論是刻畫時代或是情感奔流，各類風格迥異的漫畫作品，創造出巨大的創作和產業能量。請跟著我們一起回顧這段跨越老中青，或泛黃、或燦爛、充滿歡笑的臺灣漫畫歷程。



## 日治時代 1945年以前

戰前，臺灣漫畫家在日本漫畫的影響下極思表現。日治時代，1940年臺灣新竹州出現一個多人組織的「新高漫畫集團」。

## 戒嚴時期 1945~1954年

1945年，《新新》月刊發行，用文字與漫畫表達戰後社會亂象。梁中銘、梁又銘、牛哥、葉宏甲等人從此發跡。

1953年，《學友》創刊，掀起了漫畫連載風潮。劉興欽、洪朝明（洪冕明）等漫畫家也在此時崛起。

## 黃金期 1955~1964年

1958年，《漫畫大王》、《模範少年》創刊，在臺灣漫畫史上佔重要一頁的《諸葛四郎》和《大嬭婆與阿三哥》系列漫畫，就是在此時誕生。

## 受難期 1965~1974年

1966年，政府落實「編印連環圖畫輔導辦法」等法令審查制度，漫畫菁英因而相繼棄筆、罷畫抗議。

1970年，臺灣的影人廣告公司和日本動畫界合作，訓練動畫、原畫人才，加工日本動畫。

## 新生期 1975~1984年

1975年起，國立編譯館大量放行日本漫畫出版，奠定日本漫畫日後對臺灣深遠的影響力。因版權制度還不夠成熟，正版與盜版日本漫畫同時活絡於市場上。國人漫畫市場方面，鄭問、蔡志忠、朱德庸、敖幼祥等人，以強烈的個人特色發光發熱。

## 展開國際性交流 1985~1994年

隨著臺灣經濟起飛，漫畫界也搭上國際交流列車。鄭問在1991年以獨特的水墨漫畫技巧驚豔日本，奪得「日本漫畫家協會漫畫賞」優秀賞的殊榮。

1992年，新版著作權法公布實施，臺灣正式走入版權漫畫時代。漫畫雜誌大量登載日本漫畫同時，也採用臺灣漫畫新人的創作。這個時期活躍的漫畫家有：阿推、高永、游素蘭、麥人杰、任正華、林政德、賴有賢等。臺灣的同人活動也於此時開始萌芽，從地下化開始轉型成大型活動。

## 挑戰與蛻變 1995~2004年

此時的國人漫畫不論風格、劇情、畫技都更趨成熟，許多人走出臺灣，邁向國際舞臺，在歐美、日本及亞洲各國賣出版權。政府也實行各種補助計畫鼓勵創作，如行政院新聞局劇情漫畫獎（現為金漫獎）等。

## 新一波臺灣漫畫全盛時期 2005年到現在

隨著政府的推廣、鼓勵創作人才參加國際書展、漫畫展，各出版社也投入越來越多的心力在培育國內漫畫家上。臺灣漫畫家在國際上的聲望逐漸提高，作品被代理進日本、美國、中國大陸、西班牙等地。

同人活動規模越來越大，逐漸變成多方面發展的嘉年華盛會。

資料參考：維基百科

※臺灣漫畫家及其作品眾多，無法一一介紹刊登，敬請見諒。