

一筆一畫

描繪夢想

臺中漫畫家的熱血故事

圖 | 東立出版社、友善文創 文 | 編輯部

漫畫已經成為許多人生活中不可或缺、可或缺的休閒調劑。在各種漫畫濫觴的臺灣，走進書店，書櫃中大部分都是日本漫畫家的作品，每個人手上拿的、嘴上談論著的，幾乎都是歐美和日本漫畫家的作品；打開電視，映入眼簾的也都是迪士尼、日本卡通，好像我們生活中所有的漫畫，都被這些「舶來品」給充斥，彷彿忘了，臺灣也是一個擁有悠久漫畫歷史、充滿傑出漫畫人才的地方。

本期《文化臺中》特別專訪到了四位來自臺中，活躍於亞洲漫畫界和國際舞臺的傑出新生代漫畫家，帶各位看見臺灣不輸給日本歐美漫畫家的文創新力量！



T·K章世忻 激盪出文學和漫畫新火花

臺中人，第十一屆東立新人王冠軍，目前作品《黑色狂想曲BLACK DREAMS》正在東立出版社《龍少年》連載中。《烈炎真言》榮獲2012中國國際動漫節金猴獎。



©東立出版社

出身臺中的T·K章世忻老師，從小生活版圖就一直在臺中，「像是游牧民族般的在臺中市的範圍中遷徙著」，他的記憶從中美街開始，也曾搬到東海大學附近，臺中港周圍也有他的足跡；就連成為漫畫家的現在，也堅持將工作室成立在臺中，臺中對他來說是一個依戀的場域。

T·K章世忻的漫畫歷史要從國小說起，他從有記憶開始就是學藝股長了，就這樣一路畫到了五專；連著五個夏天，他都沉浸在投稿漫畫新人獎的專注中，擁有齒模技師

資格的T·K章世忻，也曾一度覺得賺錢勝過理想的職志，於是離開了漫畫創作，但後來還是壓抑不住喜歡漫畫的渴望，他和家人約定，給他三年時間闖出名堂，否則就做回齒模師，依照家人希望過著穩定的日子。

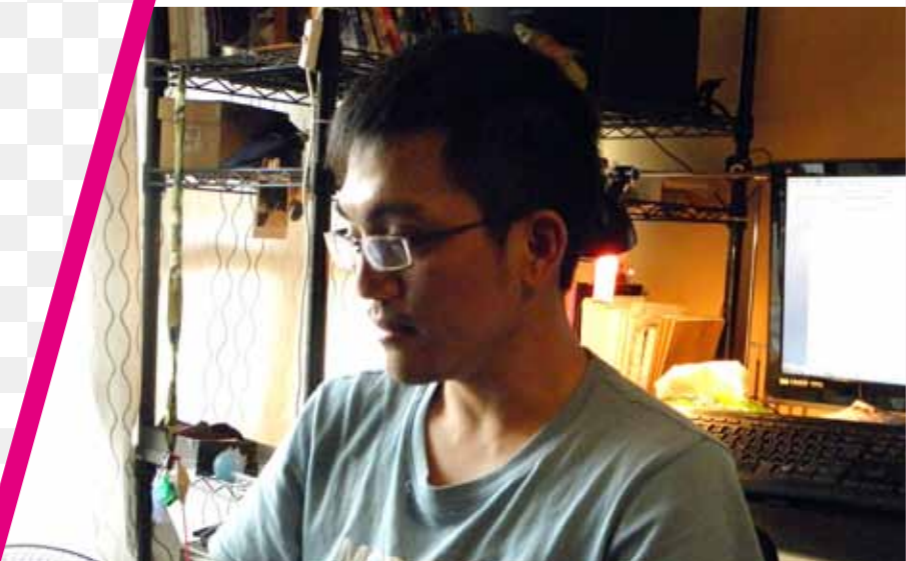
T·K章世忻為夢想放手一搏換來了甜美的果實，現在不僅連載穩定，擁有著大批支持他的畫迷，更和朱學恆異業合作，激盪出文學和漫畫的創作新火花。

「我還曾經拿著自己的漫畫單行本走進臺中市政府自我推銷呢。」T·K章世忻笑著說，他覺得推廣這件事不能被動，要靠自己的力量才能拓展機會和未來。

他希望未來臺中中可以舉辦漫畫的巡迴講座或是訓練營，讓更多想以漫畫為職業的孩子可以好好畫漫畫，培養成不輸給日本的文化實力。



©友善文創



彭傑 登上日本《JUMP》第一人

臺中人，成大研究所畢業。同人誌創作出身，2009年新聞局劇情漫畫獎優勝，也是第一位登上日本暢銷漫畫週刊《JUMP》的外國漫畫家，作品有《STORY童話書裡的童話》、《方舟奇航》等。

五歲那年撿到的《小叮噠》（哆啦A夢），像是一把鑰匙，開啓了彭傑老師投身漫畫事業的道路。當年還不會寫字，他只是覺得為什麼光靠畫面就可以講故事呢？好厲害！於是就一路畫到了現在，他說能有今天只是因為他從來沒有中斷過畫圖。

對於彭傑來說，漫畫是什麼呢？與其說是志向或職業，他更偏好說這是一種「習慣」。他形容繪畫就像呼吸一樣，當他意識到的時候自己已經在畫漫畫了，而且不畫就像無法呼吸，他沒辦法想像那樣的生活。

提到登上日本最暢銷的指標性漫畫週刊《JUMP》，彭傑說這絕對不是一件輕鬆的事，也不像外面看起來那麼光鮮亮麗。在2009年的8月，彭傑在友善文創總經理王士豪的帶領下，「闖」進了《JUMP》的辦公室，就這樣單刀直入地毛遂自薦，然後開始了漫長的奮鬥過程。

雖然日本可以接受各種風格，但是對臺灣漫畫還需要一段適應期。彭傑整整用了兩年的時間去練習，直到2011年，機會終於到來，他在編輯部的內部比稿中脫穎而出，成功登上《JUMP》；該漫畫編劇還是以《光速蒙面俠21》風靡日本的稻垣理一郎。此舉不僅大大震驚了日本漫畫界，也讓臺灣漫畫家的實力再次被看見。

這只是夢想實現的其中一步，相信未來彭傑可以繼續用他的筆尖感動更多人，將五歲那年驚艷於連環圖說故事的體驗，跨越國界線，傳達給更多喜愛漫畫的人們。



彼依恩 用漫畫跟這個世界對話

臺中人，東立第八、第九屆少女短漫賞獲獎後出道，以清新的日系畫風和俐落線條著名。作品散見於東立出版社《星少女》雙月刊。

彼依恩老師給人的第一印象是個安靜內向的年輕女孩。清湯掛麵的黑色短髮，聲音輕輕的，偶爾帶著靦腆的笑靨。光看她的繪畫風格，不少讀者會誤以為她是一個日本漫畫家。

對她而言，漫畫是一種表現自我、對外交流的方式，有的人用文字或語言溝通互動，而她只是藉著畫筆和紙跟這個世界對話。她說自己從小就是一個害羞的孩子，畫圖成為別人和她搭話、認識的橋樑。其實當初也沒有設定目標一定要當一位漫畫家，一切都是自然而然的機緣。

她形容自己成為漫畫家的歷程，其實有點「先斬後奏」，先投稿得獎了，再對家人坦白說自己想當職業漫畫家，還好家人對於她的選擇沒有多做反對，尊重她的意見。

對於臺灣的漫畫創作環境，她覺得需要永續經營，營造一個對漫畫友善的環境，而不是只在當誰得獎、誰又躍上國際版面時才受到注目，漫畫並不遜於純藝術的創作，她期待看到漫畫變成全民文化的一天。



©東立出版社

洪育府老師有記憶以來就愛漫畫，也許感受到未能實現畫家夢想的父親對自己的寄託，他就是無法放下畫筆，無論其他家人怎麼勸都沒用。

「然後想不到一畫就踏上了不歸路。」洪育府笑了笑。

他只是很固執、很堅持，洪育府覺得專注於自己的追求很重要，他看過太多喜歡漫畫的孩子因為熱情燃燒殆盡或是看不見未來而斷然放棄。他認為要有一個「目標」吸引熱愛漫畫的孩子持續下去；就像日本漫畫《航海王》，裡面的角色熱血地朝著夢想奔馳，但是他覺得臺灣缺乏一點這樣的動力。其實臺中是個很適合創作的環境，也有很多有實力、有熱情的孩子，如果有更多漫畫創作的推廣活動可以得到學校的支持，舉辦像是漫畫暑訓、夏令營，不僅能發掘更多新星，也能鼓勵更多人將夢想延續下去，讓「成為漫畫家」不再遙不可及。

這也是為什麼他成立了漫畫教學班，他希望藉著自己既是漫畫家也是導師，傳承技藝給下一代的同時，也引領臺灣漫畫邁向更光明的紀元。

END



©東立出版社



洪育府 成立漫畫教學班當導師

彰化人，現居臺中。畢業於日本大阪總和藝術設計專門學校漫畫科。曾任全國學生美展臺中市漫畫評審，《獵夢學園》入圍行政院新聞局第一屆金漫獎。作品《極樂八仙》正在東立出版社《龍少年》連載中。