

# 隨著簡錦清的畫環遊世界

專訪藝術家簡錦清老師

文 | 郭建志 圖 | 簡錦清

**以前** 小時候，老師常常教導我們「行萬里路勝讀萬卷書」，正是希望鼓勵大家能夠藉由親身的體驗，拓展自己的視野；同時，透過自己的感官來感受萬事萬物的美好，而膠彩畫家簡錦清不僅親身實踐「行萬里路」的行腳之旅，更在每一次的旅途當中，用他的畫筆記錄下每次旅程的體驗與感受！

## 繪畫生涯中的恩師益友

現任臺灣膠彩畫協會理事長的簡錦清老師，同時也獲得省展永久免審資格的殊榮，在膠彩畫界擁有自己的一方舞臺，但是提到他與繪畫的淵源，簡老師仍然用謙卑的態度感謝國小四年級時的老師對於他的一幅「海底世界」的肯定，這也種下他投身繪畫領域的一顆小小種子。然而，種子還是需要外在的刺激才得以發芽，簡錦清在師專的一位同學就是引發他朝向繪畫領域發展的重要人物，雖然已經是陳年往事，但是看得出來簡老師在言談之中，對於那位同學的感謝還是點滴在心頭！而在繪畫創作的過程中，簡錦清最感謝的除了啟蒙恩師林之助，以及授藝恩師謝峰生兩位老師之外，其中還有一位重要人物，正是一直默默陪伴在他身旁的簡師母，簡錦清表示，如果沒有太太一路上的支持、陪伴，讓他毫無



不論高山或海邊，都看得到簡錦清老師作畫的身影。

後顧之憂的從事膠彩畫創作，或許就不會有現在的繪畫成就了！

膠彩畫是一種以膠為素材媒介，混合天然礦物粉末，與水調和後，用畫筆在紙、絹、麻或是木板上創作的一種繪畫形式，而因為媒材的不同，使得膠彩畫兼具有油畫的厚實以及水彩畫的飄逸、透明，在簡錦清眼中，膠彩畫「華麗中帶有樸實，簡單中帶有華麗」，而這正是吸引他全心投入膠彩畫創作的的原因之一！

## 沒有看過的風景不入畫

學生時期，簡錦清跟隨著王育仁老師學習水彩創作，過程多是以自然風景寫生，再加上簡老師童年是在鄉下長大，成日在大自然中奔跑、嬉戲，對於自然的觀察有其獨特的強烈感受以及敏銳度，因

此，簡錦清特別鍾情於自然景觀；另一方面，林之助老師及謝峰生老師在指導簡錦清創作膠彩時，曾不斷提醒，「對於創作對象要仔細觀察、用心揣摩、認真摹寫」，同時強調「沒有看過的風景不入畫，沒有見過的东西不要畫」！這也讓喜愛將大自然列為創作題材的簡錦清，時常趁著教書的空檔，和夫人一同親近山林，除了藉由大自然洗滌身心的疲憊，也趁此機會寫生創作，因此，在簡老師的早期作品中常可見到臺灣的山水景色。

## 空間與時間的行腳

除了臺灣的自然美景之外，民國79年的一次二十多天絲路之旅帶來的體驗與感動亦讓簡錦清產生源源不絕的創作靈感，這也啟發他對於繪畫創作更深的體會，不僅驗證過去林之助老師及謝峰生



▲ 簡錦清 / 臺中之美 / 2005。



▲ 走訪阿里山，專注寫生的簡錦清老師。

老師的觀點，也讓他從此後將創作行腳的足跡遍及大陸、日本、印度、希臘、突尼西亞、以色列、埃及、吳哥窟等地，享受每一次行腳過程對於景色的感動、體會，以及後續不斷的回味和心中情感的發酵與蘊釀。

而這一次次的旅程，簡錦清運用了「空間行腳」和「時間行腳」的概念，來詮釋旅行所帶來的視覺、觸覺、聽覺等外在感官的體驗，以及感動、回憶等內在情感的感受。

「凡走過必留下痕跡」，每一趟的旅程，人們必定都會留下足跡，只是留下旅行印記的同時，是否也在這些山光景色之中帶走些什麼？簡錦清「空間行腳」的概念，正是旅程中一種影像的行腳，而「時間行腳」則是存在於旅行者內在的情感流動，是一種回憶、一份回味的行腳；如同山水、大地、建築總是在那裡等待旅人的探訪，但是隨著時間的更迭、氣候的變化、環境的變遷，不論景物是否產生變化，但隨著行者的心智成長，今日所聞與明日所見對於

行者而言，其中所獲得的啟發必定有所不同！因此，簡錦清認為每一次的旅行足跡都應該要好好把握，因為當下感受到的美和情感，只有當下才能擁有！其後，經過心中蘊釀以及發酵所表達出的思想和感受，已經融入個人的情感和生活經驗，早已不等同一開始那份美的感動。

### 雲繞黃山的水墨畫意境

不過，因為膠彩畫的顏料以及創作方式的限制，使得簡錦清無法在行腳的過程中隨時進行膠彩畫的創作，僅能透過相機以及現場的水彩寫生，將每次看到的景色記錄下來，再回到畫室中進行創作，正因為如此，在簡老師每一次的創作中，包含的不僅僅是風景之美，其中還融入了當地的歷史背景、風土民情，以及創作者的感受、看法。

就像〈雲繞黃山〉這幅氣勢磅礴的作品，簡錦清捨棄華麗豐富的色彩，改用單色的方式處理畫面，帶入中國水墨畫的意境，但相信當初簡老師登上黃

山所觀賞到的景色絕非如此；而簡錦清刻意如此描繪黃山美景，正是想透過單色的處理，傳達在我們的豐富生活中，是否也應該留下一些單純與空白，讓自己有一個喘息的時間；然而，如果仔細看這幅畫，你又會發現，在墨色的山水之中，其實是由許多深淺不同的暗色系色彩所組成，就在這雲霧繚繞的黃山群峰之間，簡錦清借用色彩的變化把他親身登山的感受傳達給觀賞者，也讓我們思考，有時生活雖然看似簡單平凡，但我們的心靈可以是多變豐富的。

### 感受畫中景物的生命本質

觀賞簡錦清的畫作你會發現，畫作當中傳遞的不僅僅是景物本身的美感，其中所展現出的生命力與本質，更是簡錦清想透過繪畫告訴觀賞者的，或許受到膠彩畫創作講究慢工細活的影響，在很多擁有壯麗山水的美景之前，簡老師尋找的卻是細微部份所展現的美感，再將這些小而美的景色組合成一幅

豐富多元的畫作；他認為走馬看花的觀看大處，使人經常忽略小地方所表現出的真正美感，就像現代社會一般，追求功利和凡事求快的急躁，往往讓人們忽略身邊美好的人、事、物，何不停下腳步，沉澱心靈，看看身邊的美景，想想別人的好，轉一個念頭，生活也許就會有新的風景。

緩一緩忙碌生活的腳步，在8月6日之前走一趟屯區藝文中心，看看簡錦清老師的膠彩畫展，不僅隨著簡老師的畫作環遊世界一周，也不妨細細體會簡老師在畫作當中欲傳達給觀者每次行腳過程中的感動與體驗，感受畫中景物所散發出的生命本質！END

### 行腳·記述——簡錦清膠彩畫展

展覽日期：5月26日至8月5日  
展覽地點：臺中市立屯區藝文中心（太平區大興路201號，04-23921122）