



紐約藝術家的 游牧地圖

圖、文 | Leslie C.Lee

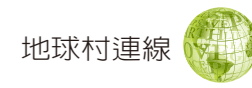
▲ 地鐵裡隨處可見街頭藝人的表演。

紐約，一個包羅萬象的文化藝術中心，聚集了各種不同的藝術組織，身處紐約，可以在知名美術館朝聖最具代表性的名作逸品，也能在藝廊或藝術家工作室 (Studio) 一窺當代藝術的發生。

為了生活而不斷遷移

藝術家或文藝工作者在紐約扮演重要角色，甚至成為區域經濟發展的重要指標，曾經聽過某位老紐約客憶及五〇年代的曼哈頓，上東城 (Upper East Side) 及上西城 (Upper West Side) 區域以外的地方，如哈林區 (Harlem)、蘇活區 (Soho) 都是人口結構複雜、治安差，經濟活動較蕭條的區域，也正因房租便宜，加上市政府相關的補助及規劃，經由藝術家的進駐成立工作室，提升該些區域整體的文化氣息，進而帶起商業活動，平衡了區域間的都市發展。然而，都市發展的結果也使得該區域的房租及消費驟漲，藝術家在無法負擔的情形下，遷向曼





▲ 布魯克林區的威廉堡藝廊。



▲ 蘇活區，懷舊風格的藝廊。



▲ 雀兒喜藝廊的開幕之夜。

哈頓以東的布魯克林區 (Brooklyn) 或更北的布朗士 (Bronx)，甚至是以工廠為主的皇后區 (Queens)，在不斷遷徙的過程中，藝術家再次地帶動了所進駐區域的發展，卻又往往於該地區發展後，無法負擔生活費用攀升的情況下得再次遷移。

藝術家所帶動的商業發展最直接的反應是藝廊的興起，隨著藝術家階段性的遷徙，紐約藝廊也依照地區各自發展出不同的藝術風格與群聚效應。依據其主要分布大致上可劃分成五大區塊：上東城、雀兒喜 (Chelsea)、蘇活區、下東城 (Lower east side)、布魯克林等。

上東城 少見當代前衛性作品

與知名美術館，如大都會 (Metropolitan)、惠特尼 (Whitney)、古根漢 (Guggenheim) 共享同樣的區域，加上位居紐約上流居住地的風采，座落於此區的藝廊展場空間高尚典雅，多半以大師級的高價藝術精品為主，少見街頭潮流或較具當代前衛性作品。

據點遍佈各大城市的知名藝廊高古軒 (Gagosian Gallery) 亦位於此區。

雀兒喜 藝廊百家爭鳴

第九大道以西，由西二十五街向南北延伸，短短幾個街區卻擠滿上百家的藝廊，展場大小迥異，有的橫跨兩棟大樓，有的卻擠身樓間夾層。不論規模如何，每逢週四的開幕夜，坐落於大樓中的藝廊無不百家爭鳴，齊聚的藝文人士以及前來湊熱鬧的人潮擁塞整個街區，美酒佳餚以及DJ表演相互較勁，完整呈現紐約時尚氣息濃厚的文藝夜生活樣貌。

蘇活區 進駐許多獨特設計商店

隨著藝術家工作室的遷出，蘇活區的藝廊雖不如六、七〇年代的榮景，卻吸引許多品味獨特的設計商店進駐，各大時尚品牌也皆在此設點，沿著西百老匯大道 (West Broadway Avenue)，遊走在西豪斯

敦 (West Houston Street) 以南交錯的街道間，散落的藝廊與雀兒喜區的擁擠程度大相逕庭，加上櫥窗設計陪襯，亦別有一番愜意雅致。

下東城 前衛實驗性的藝廊

東村 (East Village) 以南，受小義大利區 (Little Italy) 及中國城 (Chinatown) 環繞的區域為下東城區，是繼雀兒喜以及蘇活區房價高漲後的藝術家居住地，以往有「曼哈頓最荒涼的藝術沙漠」之稱，卻在藝術家的進駐之後大為改觀，以前衛實驗性的藝廊或藝術家工作室為主，與版圖日漸擴張的中國城相鄰，形成有趣的都市景觀。

布魯克林 藝廊平易近人

曼哈頓以東、一橋之隔的威廉堡 (Williamsburg) 是布魯克林人口最多元的區域，也是藝術家無法負擔高額生活費後離開蘇活區的首選

地，一改曼哈頓藝廊位於華廈高樓間的優雅，此區的藝廊平易近人，將住宅或舊工作室隔間為場地，展出作品也以年輕當代藝術家作品為主。

不斷循環的藝術生態

在滿是藝術家與藝文工作者的紐約，藝廊景觀正在延伸，除了上述五大極具特色的地理區塊外，像是上城區 (uptown) 以北的哈林區、威廉斯堡以東的布魯維克 (Bushwick)，以及皇后區的法拉盛 (Flushing) 和長島市 (Long Island City) 都是新興的藝術聚落，除了藝術家工作室林立外也逐漸發展出自我風格。哈林區以黑人街頭文化為主；布魯維克則是新住民或是外來新銳創作者的聚集地；法拉盛儼然成為紐約第二個中國城，聚集許多亞洲藝廊；長島市在諸多大型藝術空間進駐後，如MoMA的PS1、Sculpture Center等，亦帶動該區當代藝廊的興起。這樣的藝術生態循環不會中斷，隨著藝術家的腳步，未來仍會在紐約不斷的擴張與延續。 (11)