



▲ 裕珍馨文化基金會董事長陳裕濱。

大甲 有一棵 文化大樹

裕珍馨文化基金會 傳承在地人文寶藏

文 | 林仁菁 圖 | 裕珍馨文化基金會、林仁菁

以「奶油酥餅」聞名的裕珍馨，不只是一
一個食品企業，更是一個文化事業。
其背後的「裕珍馨文化基金會」歷經十載，致
力於在地藝術文化的深耕，不僅影響了一個世
代，更是放眼未來，期望能與臺中一起開創文
化新紀元。

抱持感恩心回饋社會

談到裕珍馨文化基金會，就不得不從它令人動容
的起源開始說起。民國59年，也就是創始人陳基振夫
婦創業的第四年開始，即便當時生意剛起步仍在虧損
階段，但仍抱持著感恩的心，每天把部份的營收，不
間斷地存進奶粉鐵罐，期望有天這筆錢能回饋社會。

就這樣，從一天五十元，到奶油酥餅問世後的兩
千、三千元，直到民國90年居然已經累積了近六百萬
元。雖然當時他們已雙雙辭世，兒女們為了完成父母
的心願，成立了「裕珍馨文化基金會」，並積極推動地
方文化。十年來，不僅在大甲舉辦過十屆的街頭藝術
季、糕餅DIY，並連續三年榮獲行政院文化建設委員



▲ 大甲三寶「媽祖、帽蓆、奶油酥餅」
之一的「大甲帽」。



▲ 走一趟大甲三寶文化館，就能了
解糕餅文化的演進。

會（現為文化部）頒發「文馨獎」，與教育部頒發的「社教公益獎」。

三寶文化館 轉動在地人文藝術

民國93年基金會創立初期，在當時的臺中縣文化局建議下，大甲的裕珍馨旗艦店二樓成立「大甲三寶文化館」，以「保留舊文化、發揚新文化」的精神，展出大甲三寶「媽祖、帽蓆、奶油酥餅」等老祖宗流傳下來的珍貴文化，也讓來到大甲的遊客不僅帶走奶油酥餅，還挖掘了當地豐厚的人文寶藏。此外，基金會每年也會舉辦各種展覽，不僅免費提供在地藝術家一個舒適的發表空間，也開放民衆自由參觀。

相較於美術館、博物館，三寶文化館的展覽總是讓人更覺親切。董事長陳裕濱說：「『生活、文化、藝術』是基金會的運作核心，最終目的是藉由基金會的拋磚引玉，帶動藝術文化融入生活。」民國100年時，基金會特別請來大甲一百位人生歷練超過一甲子的素人藝術家，共同推出「百叟藝饗」特展，展出書法、國畫、藺草編織、打包帶編織、衣服等102件作品。除了大甲旗艦店展出外，也將展覽拉到寸土寸金的臺北旗艦店同步進行聯展。

陳裕濱表示：「比起基金會的付出，每件作品背後的故事，更是無價。」例如，其中最年長的參展者，展出「藺草編織」的九十歲陳盞阿嬤說：「這是我從小做到老的手工，到現在我仍每天與鄰居好姐妹們一同編織這些夢想。」還有將碎布料變身成可愛布娃娃的七十九歲賴卻阿嬤，家裡可是一座娃娃王國：「我永遠不會老，因為我每天都跟娃娃們聊天」。

十年有成 開花結果

今年，基金會更首次舉辦「月亮來了國小繪畫創作比賽」。陳裕濱說：「基金會今年十歲，十歲相



▲ 最年長的參展者，九十歲的陳盞阿嬤，展出大甲三寶之一的藺草編織。

當於人生的國小階段，期望透過舉辦『國小繪畫比賽』為此作見證。俗話也說：『月是故鄉明』，所以決定從故鄉——臺中市開始舉辦。主題訂為『月亮來了』，是希望讓這些未來的主人翁們，從小就能體會故鄉的美好，並啟發孩子們對人文藝術的喜好。」沒想到，活動一經公告，報名就如雪片般飛來，收到來自臺中市國小學童高達2,440張作品！證明了基金會十年來的默默深耕，如今已經開花結果。

十年有成的基金會，現在還有一個更龐大的計畫正在進行。陳裕濱希望基金會這棵文化大樹，能庇蔭更多下一代的臺灣人，甚至是外國人。目前在大甲交流道旁、占地千坪的裕珍馨觀光工廠，正如火如荼地建設著，預計於民國102年落成啓用，「未來將有更寬廣的空間，舉辦更多活動，邀請民衆共襄盛舉！」陳裕濱也期許裕珍馨觀光工廠不僅是企業建築，更能成為臺中新地標，讓外地人或外國觀光客來到這裡旅遊時，能在此感受臺中的美好文化深植心中。 END