



面具 爭奇鬥豔

臺中彩墨藝術節 28國面具作品大展示

圖、文 | 國際彩墨畫家聯盟會長 黃朝湖

臺中市政府文化局主辦的第11屆臺中彩墨藝術節，今年是以「面具」藝術為主軸，舉行了「國際彩墨面具藝術大展」以及「世面文化柱」裝置藝術、「面面觀」異國面具動態秀、「面對面」師生創作交流會、「春風滿面」面具彩繪DIY、「妝點門面」社區彩繪和「笑面譜」手工皂DIY等配合活動，旨在探討面具藝術的東西雙方創作思惟與當代生活美學觀，讓藝術貼近日常生活，提昇生活品味。

世界獨創的藝術節慶

彩墨藝術思潮從九〇年代興起於臺中後，不但舉辦過盛大國際彩墨畫展、研討會及大型推廣活動，也將彩墨藝術作品巡迴到美國、加拿大、澳門、法國、波蘭、薩爾瓦多、馬來西亞、菲律賓和西班牙等國展出。2002年胡市長上任後，更擴大推出「臺中彩墨藝術節」，每年舉辦國際彩墨藝術大展，邀請五大洲著名藝術家出品展出，臺中不但成為「彩墨藝術城市」，「臺中彩墨藝術節」更成為世界獨創的藝術節慶。

彩墨藝術強調表現東方精神，尊重創作自由，重

視個人風格及民族性的呈現，創作時統一使用臺灣出產的富貴網軟布作畫（繪畫媒材不受限），可以方便航寄及裝置方式佈展，獨創了另類展覽方式，甚受好評與認同。

面具藝術散發人類歡樂氣息

面具製作源自對巫術、喪葬、死亡與靈魂的撫慰作用心理，古代人認為只要用面具掩蓋，就可以獲得安寧與力量，讓人脫離不吉祥。歐洲在中世紀以後，慢慢的將面具的功能轉變成嘉年華的形式，讓王公貴族



▲ 開幕典禮。



▲ 菲律賓藝術家 Fil Delacruz 面具作品。

與平民、遊客與居民一同歡樂的節慶，其中最著名的有義大利威尼斯嘉年華、德國黑森林嘉年華、巴西里約嘉年華及法國尼斯嘉年華，他們以豐富的裝扮與華麗面具造型取勝，成為觀光產業的一大特色，尤其加入人文、生態、教育、美學功能，散發出人類共通的歡樂氣息，改變了原始面具對宗教、祭祀、死亡的恐懼印象，同時發揮了藝術創意與生活美學的底蘊，成為全世界自由國家共同追逐與爭豔的風潮。

國際彩墨面具藝術大展重頭戲

今年臺中彩墨節的重頭戲「國際彩墨面具藝術大展」於9月8日至27日舉行，共邀請了二十八國一百二十八位藝術家出品，而從他們的表現形式與內容，可以看出四項特色：

- 第一、面具造型華麗別緻：以單一面具的外形做為表現訴求和形式，創作出許多奇特形態又華麗的造型效果。
- 第二、表現嘉年華會氛圍：以人物裝戴面具的方式來表現，反映出一股濃濃的嘉年華熱鬧氛圍。
- 第三、突顯區域文化特質：歐美藝術家的幽默構思和

亞洲藝術家嚴謹佈局各有勝擅，華人藝術家則以突破傳統筆法與思惟的力求創新表現。

第四、藝術風格明顯多元：不論單一的面具造型或人物群組的面具表現，都能保有藝術家個人原有的獨特風格。

為臺灣當代美術史寫下新紀錄

這些來自美國、韓國、多明尼加、瓜地馬拉、立陶宛、匈牙利、泰國、秘魯、中國、菲律賓、拉脫維亞、日本、以色列、加拿大、印尼、印度、西班牙、法國、哥倫比亞、義大利、烏克蘭、馬來西亞、捷克、瑞典、葡萄牙、墨西哥、德國和中華民國等二十八國一百七十多件面具作品，以類裝置的方式佈滿臺中市立大墩文化中心藝廊，由於色彩繽紛風格多貌，形成相互爭奇鬥豔場景，不論懸掛或垂吊或橫排在展場上，氣勢有如大型室內「面具」嘉年華，相當引人注目，這種每年以單項主題來統合所有作品的展覽及配合活動，形成了另類的國際美展特色，不但為臺中彩墨藝術節增添佳話，也逐步實現「立足臺中放眼國際」的理想，並為臺灣當代美術史寫下新的記錄，是非常值得肯定的。◎