



▲ 《小詩篇》劇照。



▲ 《我們這一班》劇照。



▲ 《忠信市場2012》劇照。



▲ 《還我土地》劇照。

鏡頭說話 美麗停留

2012 第八屆臺灣國際紀錄片雙年展

圖 | 臺灣國際紀錄片雙年展 文 | 楊蕙如



由文 化部指導，國立臺灣美術館與臺中市政府共同主辦的「2012第八屆臺灣國際紀錄片雙年展」（簡稱為TIDF），將於今年10月19日（五）於國立臺灣美術館、臺中市立大墩文化中心與萬代福影城盛大開幕，本屆選映超過200部以上紀錄片作品，於10月19日至10月28日登場開映，連續十天，我們歡迎國內外紀錄片創作者與紀錄片影迷朋友蒞臨臺中，一同齊心迎接屬於臺灣紀錄片的國際盛會。

盛況可期 國際競賽激烈

本屆紀錄片雙年展「競賽單元」共有來自世界101個國家，超過1100部紀錄片作品參與角逐，競賽獎項分為國際長、短片（反映當代全球社會、人文等議題）、亞洲獎（突顯亞洲特色，促進亞洲各國互動交流）、臺灣獎（鼓勵臺灣紀錄片創作）等，除了鼓勵國際、亞洲各國的紀錄片作品發表外，更致力於開放全民的國際視野與觀點。

美麗真實 多元並陳新視界

紀錄片對社會議題的關注與生命真相的探尋仍然是最主要的創作動力與其作品價值，但追求真實與關注生命的美學手法則虛實並陳，「2012第八屆臺灣國際紀錄片雙年展」的主題概念循此出發，以「美麗新視界」為題，除了入選影片的放映外，更有主題性的觀摩單元影片介紹，及系列講座、紀錄片工作坊、校外教學等等活動，希望把影展的影響力普遍地落實到各個層次當中。

在地感情 《大臺中紀事4》

本屆影展再次與臺中市政府合作推動「大臺中紀事4——看不見的臺中」紀錄片拍攝計畫，臺中市政府團隊以實際行動來支持臺灣國際紀錄片雙年展，促進

影展與臺中市民緊密的結合。

本次「大臺中紀事4」是由媒體背景出身的紀錄片導演蔡崇隆擔任總策劃，蔡導演試圖以「破除表象」為出發，鎖定非主流、非物化、非檯面的題材與人物，透過七組導演深入臺中城市，轉化平常看不見的臺中風貌，期待讓觀眾重新看見大臺中市民殊異的生命樣態，並感受他們對家園的豐沛情感及動人夢想。

他們分別從臺中的日與夜、多元族群與城市空間角度切入，拍攝主題與導演包括：曾獲得金馬獎最佳紀錄片的朱賢哲導演，側寫常駐於車站的擦鞋師父，以小人物觀點見證臺中車站滄桑變化的《臺中驛站》；紀錄與劇情兼攻的林靖傑導演，從傳統市場中的市民生活美學切入拍攝《忠信市場2012》；長於蹲點、善於等待，曾經紀錄921重建紀錄片的黃淑梅導演拍攝《還我土地》，深刻的紀錄目前正面對市地重劃的「南屯天主堂」抗爭之心路歷程；關注勞工與移工議題的柯婉青導演拍攝《我們這一班》，記錄從山林遷移至臺中都市的原住民勞工，穿梭於不同營建工地付出勞動以維繫家庭溫飽；入圍金馬獎最佳紀錄片的吳星瑩導演則以《一首小詩篇》詮釋臺中豐富的人文篇章；擅長描繪青少年次文化的江偉華導演以《22:30》，記錄午夜工作的勞動者，在深夜的寂靜裡，如何透過個人的勞動

而改變都會的樣貌；以及漫畫與影像兼備，具多元形式創作的劉嘉圭導演的《尋找大麵羹》，透過臺中特有的小吃「大麵羹」找尋屬於臺中的味覺記憶與離家故事。

透過這七組導演的鏡頭，將帶領我們一起看見臺中城市的不同風貌！精采的影片內容，將於「2012第八屆臺灣國際紀錄片雙年展」開幕當晚10月19日，國美館戶外星光草坪舉辦全球首映，邀請大臺中觀眾一齊前來與紀錄片搏感情。

節目單元、影片介紹與活動訊息請洽官方網站查詢，10月19日到10月28日，歡迎大家來國立臺灣美術館看紀錄片，參與「2012第八屆臺灣國際紀錄片雙年展」。

2012臺灣國際紀錄片雙年展

影展網址：www.tidf.org.tw
 影展部落格：<http://tidf2012.pixnet.net/blog>
 影展FB：<http://www.facebook.com/TIDF.info>
 放映地點：國立臺灣美術館
 臺中市西區五權西路一段2號 04-23723552
 臺中市立大墩文化中心
 臺中市西區英才路600號 04-23727311
 萬代福影城
 臺中市區公園路38號 04-22210356
 國立臺灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>)
 開放時間：週二～五 09：00～17：00
 週六、日 09：00～18：00，週一休館