

大墩美展 璀璨十七

金色禮讚 · 佳作齊聚

圖 | 張月芬 文 | 曾士全

在全

國公辦美術競賽中，獎項類別與參賽人數最多，並率先邁向國際徵件暨跨國界展示，又受讚稱為藝術界金馬獎美譽的「大墩美展」，穿過二八年華，今年已邁入第十七個寒暑。

「臺中市第十七屆大墩美展」如同群賢畢至、衆星雲集的藝術舞臺，匯聚了全球33個國家與地區，1592件國際傑出藝術家的作品，共同切磋競藝，分享創作的成果，此項藝術盛會豐美的碩果，再次發散出璀璨絢麗的光芒，令人欣喜雀躍。

創下外國參賽與獲獎數新高紀錄

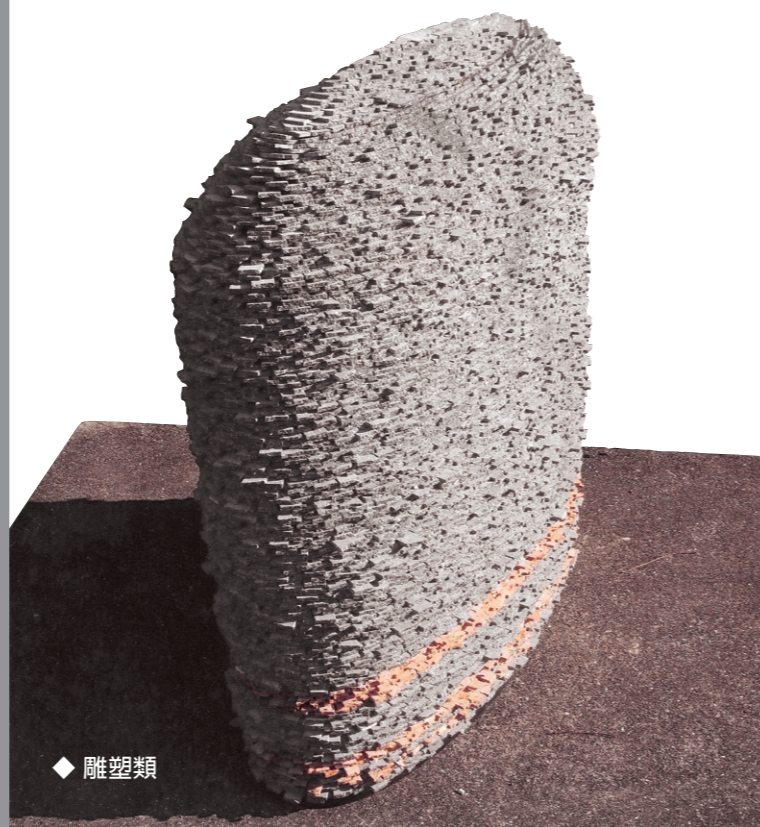
第十七屆大墩美展在來自全球的優秀作品中，歷經55位各相關領域之專家學者兩階段分類嚴謹的評審過程，精選出各類極為突出優異的212件獲獎作品，其中包含了外籍藝術家的12件精彩佳作，值得一提的是，參加雕塑類及數位藝術類的日本與波蘭籍藝術創作者，更是分別拿下第一與第二名的佳績；另在版畫類項目中，亦有泰國籍喬梓同時獲得入選，並駕揚名於國際藝壇。

本屆創下歷來外國參賽與獲獎件數雙締新高之紀錄，足見大墩美展觸角伸向國際藝壇的成效日益彰顯。在得獎作品陳列於大墩藝廊公開展示的前夕，謹就11件各類首獎之作品略做紙上導賞，以享先睹之快。

雕塑類

作者：北川 太郎 作品名稱：時空金字塔

太郎先生係日本籍藝術家，得獎作品以石材做厚度5毫米之細小切片，層層堆疊組成一堡型結構體，造型風格極簡，工法卻繁瑣細膩，乃禪意濃厚、張力十足的佳構。作者試圖藉由繁複細微的工序，將時間的概念予以空間感、視覺化，在簡約與繁複的對比衝擊下完成難得的大作，因而鶴立雞群，贏得首獎。



◆ 雕塑類



◆ 工藝類



◆ 版畫類

工藝類

作者：吳明鋈 作品名稱：荷蛙戲水—茶具組

竹筴是臺灣常見的特色植物，作者運用孟宗竹、麻竹與四方竹材，施以切、刻、染、噴、塗、磨與膠合等工法，結合茶藝文化，精製成茶盤、托、則、匙、皿等茶器組，做工細膩，掌握並發揮工藝特質，兼具欣賞與實用之功能，榮獲評審委員青睞與一致之佳評。

版畫類

作者：高春英 作品名稱：生命的記號

作者藉由紙印、凹版刻畫組合意象，從大地四季的時序變換中，微觀自然界的生長與變化；從種子萌發成長、花開、花謝之一貫定律裡，體認生命的價值。作品賦予觀賞者時間與生命印記的思考空間，透過創作企圖留住稍縱即逝的美好，受評審讚譽是一件寓意、技法、造型均佳的上乘之作。

膠彩類

作者：陳誼嘉 作品名稱：每每

此作是表現作者每每經過象徵著積極、行動、歡笑與能量的網球場，卻因該晚無人練球而顯得寂靜，令人充滿回憶。作者擅長運用銀箔、黑箔等金屬材料的特殊光澤，貼繪出龜裂斑駁的肌理，營造球場燈光下的冷逸氛圍，創作手法有別於傳統膠彩繪畫，創意極佳，視覺張力甚強，榮為首獎。



◆ 膠彩類

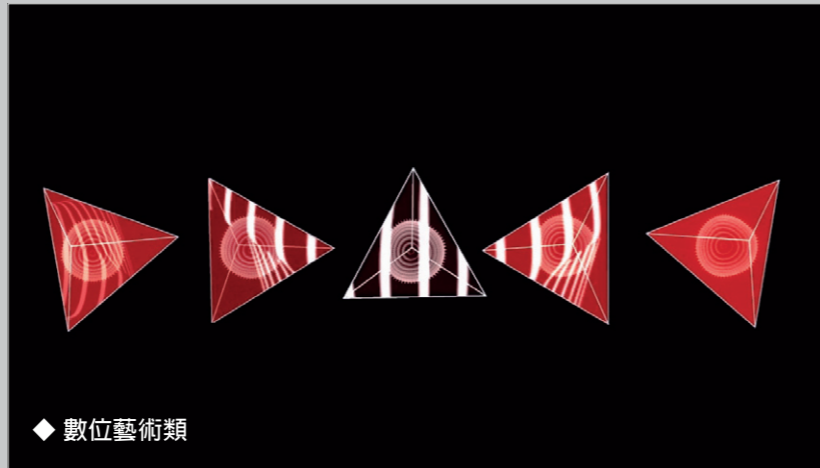


◆ 墨彩類

墨彩類

作者：吳日仙 作品名稱：流行·曾經

此作藉由前後映照櫥櫃展示與棄置裝箱堆放的鞋子，暗喻流行時潮轉易飛逝，青春少女正處於物慾追逐以致方向迷失的社會環境中。畫作主題人物形姿怡然生動，表現手法工細精微並富韻緻，畫面布局安穩而賦彩統整有序，筆墨輕重律動、自得悠宜，表現靈活而情性散發，誠為傑出的妙構。



◆ 數位藝術類

數位藝術類 作者：卓桀緯 作品名稱：時「尖」

此件為結合影像、投影、錐形保麗龍裝置與數位音樂等技術之新時代數位科技藝術，作品藉由對日晷的重新定義，加以轉化形塑，在時間的義涵內探究人類對生活的定位與價值。作者企圖以數位藝術之多元手法，配合外觀的呈現創造出美學與哲學相輔並存的音像視覺效果。

油畫類 作者：賀惠芝 作品名稱：羊肉爐與槓子頭

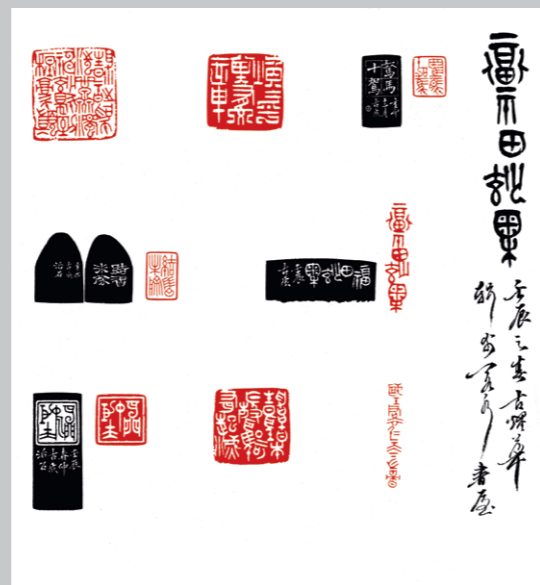
羊肉爐是臺灣冬令進補的美食之一，而羊在基督教裡象徵著耶穌是代罪羔羊，為人類贖罪的義涵。畫作除了羊肉爐之外，另以無酵餅中之槓子頭為題材，藉以探討宗教與文化相關議題。創作手法以寫實與超現實並置表現，並跳脫傳統油畫技法，視覺效果豐富、強烈，令人頗有耳目一新的深刻感受。

篆刻類 作者：古耀華 作品名稱：福田妙果

作者為多項美展的常勝軍，治印多年並潛研文學。獲獎作品為作者近期成果之所輯，印面風格以承古鈔與漢印為主，另參卓清代及近世印人風格，藉習古與出新的衝撞、揉合嘗試，企圖將個人當下情思透過文、圖、石、刀、筆等予以記錄。整組20方篆印工寫兼優，分朱布白中呈顯佳趣，端雅中尚見逸放，別具文人風采。



◆ 油畫類



◆ 篆刻類



◆ 水彩類

水彩類 作者：郭心漪 作品名稱：荷池劇場

作者觀察四季的交替，枯榮的更迭，荷池內豐富生態與水面的倒影等諸多自然美景，宛若構成精彩和諧的大自然劇場，扣動心弦之餘，爰汲取為創作之題材。作者對光影水映技法表現極為純熟細膩，並設計將光線集中於畫作的右半側，形成聚焦效果，整體氛圍幽深靜謐，引人入勝。

攝影類 作者：許桂益 作品名稱：阿嬤的廚房

是取材江西傳統老廚房的真實生活紀實作品，未經合成後製之難得影像畫面。作者以兩位老人為核心，巧妙利用映照在老者身上與牆上的紅色火光，以及阿嬤頭巾與天窗的白色頂光，細膩勾畫出一個安和、溫煦、尋常農家的質樸生活實像。借景敘述時代的更迭，畫面生動、自然，雋永感人。



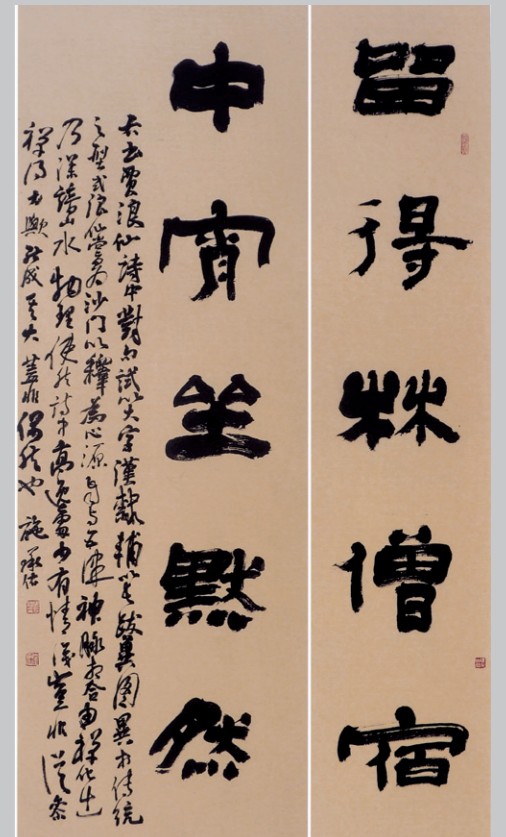
◆ 攝影類

書法類

作者：施承佑 作品名稱：賈浪仙詩中對句

得獎作品以大字隸書為主，頗有清代金冬心圓厚質樸的筆趣，提按輕巧而有草隸逸趣，落款之行書長跋變化自然，瀟灑自若，與主體大字疏密相應，章法極佳。作品形制打破傳統，特別以大小不對稱之兩條屏組成，刻意中仍見自然，整體巧中帶拙、自然大方而獲得評審嘉許，允為首選。

◆ 書法類



金馬獎禮遇的頒獎典禮

第十七屆大墩美展精選出的212件各類優秀得獎作品，訂於10月20日至11月8日在本市大墩文化中心盛大展出，所有獲獎的國際頂尖藝術大作，均將一一呈現於雅愛藝文活動的民眾眼前。另外，20日開展當天的午後，也將在中山堂鋪上紅毯長廊，迎接每一位備受尊崇的得獎藝術家，精心準備一場比照金馬獎禮遇的隆重頒獎典禮與慶祝餐會，頒獎典禮的壓軸還特別邀請胡市長親自揭曉五位當屆最高榮譽的「大墩獎」得主，並頒贈珍貴獎座與高額獎金祝賀。所有全程參與頒獎典禮的得獎者與自由入場觀禮的藝術愛好者，文化局亦將致贈展覽專輯乙冊，以供細細讀賞與珍藏。竭誠歡迎踴躍蒞臨典禮與展示會場，在秋風中共同感受美展的金色禮讚，浸淫於大墩唯美的藝術氛圍。END