



藝遊人生 樂齡藝師

圖、文 | 編輯部

「老而彌堅，退而不休」已經不是一項口號，而是許多樂齡族的人生寫照！本市文化局為鼓勵樂齡族豐富退休生活，特別於今年10月23日重陽節前後，邀請民間九位退而不休的素人藝師以聯展方式展出作品，並頒發感謝狀表揚其樂在學習之精神與成就，同時在本市四文化中心及八個區圖書館一同辦理重陽敬老系列活動。

九位參加聯展的素人藝師包括：專長木雕及書法的趙松滿、悠遊油畫天地的鄧季春、巧手編織藺草的陳盞、擅長摺紙的劉玉妹、鑽研貝貝藝術及舊報紙再生紙漿創作的陳總權、筆法蒼勁的李治中、喜愛塗鴉創作的「彩虹爺爺」黃永卓、以墨彩書法見長的方肇

熊、專精木雕的趙世杰等人，他們年屆古稀、耄耋，加起來近八百歲，卻展現出不輸年輕人的生命力，歡迎一同來市府欣賞他們的創作！END

九九傳奇·藝師9人聯展

展期：10月22日至10月31日
地點：新市政中心文心樓一樓中庭

九九傳奇·樂齡藝起來—重陽敬老系列活動

詳情請洽臺中市政府文化局網站www.culture.taichung.gov.tw



趙松滿

住在東勢區的趙松滿寫得一手好書法，竹刻功力也十分精湛，而這些都是他自學而來。童年因為農忙，他只能存錢買來王羲之的字帖，利用農閒時臨摹練字，就這樣苦練出了一手好字。

竹雕則是退休之後另外發展出的興趣。本來就喜歡樹木、竹類的他，覺得毛筆字體若是出現在竹片上，渾厚的字跡加上竹的清逸，必定能相互襯托，更顯不凡，於是開始學習雕竹。現在的趙松滿不論是在書法或竹刻上，皆走出一片天地。



鄧季春

喜歡畫圖的鄧季春，是豐原長青學苑的資深學員，積極參與電腦、繪圖等各種課程從不間斷。其筆法柔美生動，蘊含著慈祥的光輝，不僅愛畫成癡，連出國都不忘寫生，將看到的美景分享給同好。她不僅是松柏美展的常客，同時也是豐原區的資深調解員和志工，可說是活到老學到老的最佳代表人物。



陳盞

藺草編織是她從小做到老的手工。早期臺灣製帽外銷，就是靠她們這樣親手將藺草編織成型，創造了經濟奇蹟，同時也貼補家用。在當年，幾乎海線的家家戶戶，都有整捆的乾藺草和編帽子用的模型，小朋友一回家就是幫忙編織藺草。

現在已不需要大量代工了，但她將藺草編織當成興趣，每天有空就和鄰居們一起編藺草，做出提包、手袋等有趣的工藝品，將早年的生計轉化為一生的愛好。



陳總權

他生於雲林，從事營造業，因為從小熱愛藝術，於是退休之後開啓了一段藝術創作的旅程。被當成垃圾又臭又髒的牡蠣殼，在他的眼中卻是寶貝，不僅資源回收再利用，經過巧思細工，更賦予蚵殼另一種生命色彩。

其巧思讓蚵殼成為另類的創作素材，創作出一幅幅深刻寫實又獨樹一格的作品，深獲好評，多次應邀參展。他除了以蚵殼當作創作媒材，更加入紙糊及傳統菜瓜布的元素，讓作品呈現更多元的面貌。



李治中

從五歲起在父親的教導下用毛筆抄寫經典，藉以讀書識字。不知不覺間，寫字成了他的日課。在擔任國小校長期間，從校內公布欄到宣導海報，都能看見他的墨跡。退休後更將書法當成修身養性的興趣，舉辦過多次書法展，是中部書法界的老前輩。字跡蒼勁有力，筆法蘊含深厚歷練是李老師的特徵，應證了他「用筆在心，心正則筆正，心定則不老」的至理名言。



趙世杰

原本任職於鐵路局的趙世杰先生，退休後在自家院子裡種菜及花草，近十年前因在住家用枯龍眼樹枝雕刻拐杖，沒想到因此發掘出對雕刻的興趣及天分。之後，他時常利用撿拾的樹枝、木頭，根據形狀、特性，無師自通地雕刻出一隻隻可愛的動物。他也曾在幾年前臺中市北區育德社區於綠園道設置生態池時，主動提供白蛇、蟬鳥等木雕作品，讓池畔更添藝術氣息。雖然現今已九十多歲高齡，但仍身體硬朗，他對生活的熱情，就如同其作品一般，樸實中蘊含著無限之生命力。



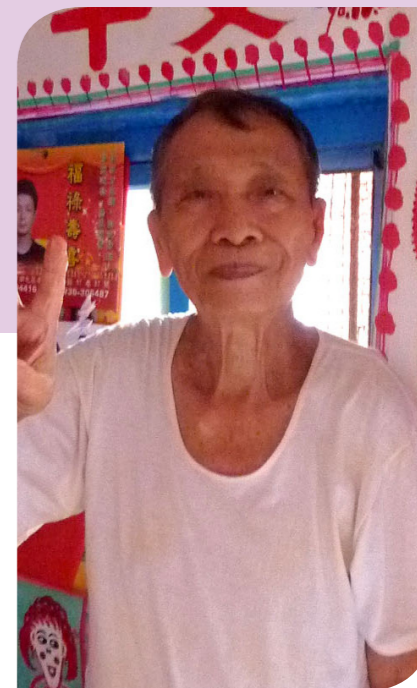
劉玉妹

早期從事農業，直到退休之後才迷上摺紙的劉玉妹，曾經花一星期，用五千張紙摺出一條長達一公尺多的紙龍，捐給華山創世基金會做慈善募捐。她也關懷其他獨居老人，教他們摺紙，陪伴聊天，用心摺出滿滿的愛散播社會。



方肇熊

來自浙江建德的方老師，民國38年跟隨國軍來臺，書法是其一生的志業。他自國小開始學習詩詞文學，那時候作文、週記都只能用毛筆寫作，因此打下良好的基礎，來臺後更用心鑽研古文和銘文，累積豐厚底蘊。他強調，要寫好字，就要了解字的意義，才能貫通神會，寫出形、意、蘊含皆深的優美書法。



黃永阜

在香港九龍出生的黃永阜，當年隨著國軍來臺，最後落腳在南屯區的馬祖二村。因為興趣而用水泥漆隨手畫出的牆面彩繪，遍布於自家、鄰宅、巷弄的每個角落，富有童趣而多采多姿的圖樣，吸引大批各地遊客前來欣賞，後來更有「彩虹村」的可愛別稱，是中部最富盛名的素人藝術家之一。