



▲ 臺中爵士音樂節已成為各界固定朝聖的活動。

奏響 臺灣爵士新力量！

文 | 黃盟傑

今年秋天除了有慣例的雙十國慶之外，我一位爵士音樂教育者的身分，同時關注另一個雙十慶典，就是今年10月臺中爵士音樂節十週年的音樂活動，臺中爵士音樂節從2003年開始了第一屆，經由胡志強市長、文化局與全體臺中市民的持續共同努力，在今年2012年，不是世界末日年，而是迎來臺中爵士音樂節十週年生日。

大學爵士音樂課程活教材

我目前擔任國立中山大學音樂系、國立勤益科技大學通識學院與明道大學數位系等大學之爵士音樂課程教師，觀察到每年十月份的臺中市爵士音樂節

活動，除了由良性正面地影響了大學音樂系的音樂課程規劃，促進大學的音樂教育課程項目多元化與完整性，同時也是大學爵士音樂課程的活教材，讓學生們能在愉快的氛圍中，瞭解爵士音樂理論研究與實務演出之相互應用，功不可沒！

臺灣爵士音樂教育就像新鮮空氣一樣，無味道又透明，如果沒有特別注意，不會感覺到它的存在，然而它確確實實存在著，而且對於推廣爵士音樂，相當重要。

播下爵士音樂教育種子

臺中爵士音樂節，近幾年除了固定的爵士音樂會

表演活動之外，同時也舉辦了具有教育性質極高之爵士樂研習活動，例如：爵士大師班，教師爵士研習營……等，可喜可賀之外，更可以感覺到胡市長與文化局之用心。就如同2003年第一屆臺中爵士音樂節的節目手冊首頁上，胡市長提到：「城市的遠見/文化的城市」，市長不僅要帶領市府尖兵為經濟打拚，更要為整體臺中市民開創更舒適與充滿文化涵養的都會環境；文化與教育原本就是一體二面，爵士音樂教育之推廣，是爵士樂文化持續發展，不可獲缺的重要元素。

最後在臺中爵士音樂節十週年活動即將上場的同時，我希望以爵士音樂教育的角度切入，述說爵士音樂的特色，給予共襄盛舉的全國爵士樂迷，一些爵士樂的入門知識，更希望於十週年臺中爵士音樂節，自己能持續播下更多的爵士音樂教育種子，讓爵士樂因臺中爵士音樂節在臺灣各地開花結果。END



▲ 臺中除了是薩克斯風知名出產地外，爵士樂的風氣也相當興盛。



黃盟傑

畢業於芝加哥音樂學院，主修爵士音樂，從事爵士鋼琴教學與演奏。受邀巡迴於國內外各大音樂節，有中臺灣鋼琴教父美稱。

你不可不知爵士樂特色

特色1：即興演奏 (Improvisation)

我想應該沒有一個音樂型態的教育，這麼重視這個領域的啟發引導之教學項目。爵士樂的即興演奏指在具體的旋律 (Melody) 之間，放置了一大段抽象的即興樂句 (Improvisation)，如同一幅畫作，將寫實派與抽象派等極度不相同之畫風，同時呈現於同一張畫布中。

特色2：高階位之和聲 (Jazz Voicings)

爵士和聲 (Jazz Voicings)，即一些高階位的和弦所發出的聲音/和聲，將簡單的旋律，抹上爵士和聲化妝品，讓旋律變漂亮，讓旋律背景伴奏變得更現代、好聽，例如：G7 b9 #11 b13、A7 9 13……等等。

特色3：爵士音符沒有正確答案

爵士音樂彈奏者就是當下的編曲者，要將曲子引導到那個方向風格，都是由彈奏者自行決定，所彈奏出之爵士音符，是沒有正確答案的。

特色4：爵士樂派

爵士音樂與古典音樂一樣，區分了好多樂派，事先認識每個樂派之特色，是認識爵士樂的重要的準備工作。以下是爵士音樂節常出現之爵士樂派：

- 1 爵士樂的雛形/Ragtime 散拍樂
- 2 爵士樂的根基/Blues藍調
- 3 歡樂的管樂型式/New Orleans and Dixieland (紐奧爾良與狄西蘭)
- 4 搖擺狂潮/ (Swing) Big Band (搖擺樂) 大樂團
- 5 炫耀的彈奏技巧/Be Bop咆嘯爵士
- 6 爵士和聲之昇華/Cool酷派爵士
- 7 調式音階之充份利用/ Modal Jazz 調式化爵士
- 8 黑人爵士之文藝復興/ Hard Bop 硬式爵士
- 9 巴西古巴風/ Latin Jazz拉丁爵士樂
- 10 前衛解放的爵士樂/ Free Jazz 自由爵士
- 11 搖滾爵士樂/ Fusion Jazz 融合爵士。
- 12 年輕電音爵士/Acid jazz 酸爵士。