



臺中爵士 14th 爵士樂爵士月
Taichung Jazz Festival
音樂節

◀ 臺中爵士音樂節分別於2008年及2011年舉辦兩次千人合奏薩克斯風，成功挑戰金氏世界紀錄！

爵士紅塵 過客心情

文 | 吳嘉佳

當生命中累積了一些刻痕，當生活中走出了一些感觸，當我們的心情隨著世間的分分合合、愛恨情愁而悸動，我們明白了：「人生，是一首又一首唱不完的歌！心境是一曲又一曲音字符串成的旋律！其中的滋味，有笑容有淚水，盡化於訴說故事的樂音中！」

解放思緒 解讀生命情感

爵士音樂被稱為美國藝術的瑰寶，是最震撼人心的民間音樂，更是美國文化的大熔爐，融合了各色人種的創造天分。然而，爵士樂源於藍調，真正的起源卻是貧窮。早期藍調主要是表現出黑人的悲慘境遇，反映出人的艱苦奮鬥與求生存的強烈意志。爵士樂具備原創性所進行的即興表演，是音樂型態中最能表達演奏者的自我風格，在自

己的人生哲學、生活品味中，自由揮灑解讀了的生命情感，再延伸、分解、融合，以即興的方式詮釋主旋律，用自己的方式裝飾和弦，從原始的和弦中創造自己的變奏方式，而投射出來的熱情或感傷，自然呈現出一種活生生的歷程，帶著釋然或迷惘的紅塵意境，這些或奔放或舒緩的樂音，在生存和生活的夢想與現實間娓娓道來。

心靈觸角 著迷搖擺感覺

「即興」和「搖擺的感覺」是爵士樂最令人著迷的要素，即興演奏充滿了爵士樂手的創意及精神，避免同樣的曲目重複出現，給予演奏者及聆聽者無限大的想像空間。而搖擺的感覺是一種節奏的氛圍，要大量地使用切分音節拍的效果，營造出一種鬆散消極，但是卻又充滿情感及音樂性的氛圍。

爵士樂在發展的過程中，除了有黑人音樂的根源，亦吸收了古典音樂、民族音樂等許多音樂元素，所傳遞的內容也更多樣。我們無需去探究太多深奧的歷史發展和理論，音樂最珍貴的是在傳遞情感、思想、生命哲學，臺上臺下都是紅塵，演奏者與聆聽者，都是欣賞故事與風景的過客，將所有演奏者和聽眾們的感性與知性，心情與意境，牽繫成一曲曲令人陶醉、回味的音符旋律，化作一場場人生經驗歷練的敘述。

心靈觸角 著迷搖擺感覺

國際間所舉辦的音樂季，就像是個一票玩到底的樂園，匯集了來自不同國家的好手，每天都有著琳琅滿目的活動，吸引來自各方猶如朝聖般的聽眾：引頸期盼著每一個節目的到來，不想錯過任何一場的演出。而在多元面向的選擇中，深怕自己錯過了哪一場，有時候還得糾結的做出抉擇；但無論抉擇如何，回想起每一次參與國際間的音樂節活動，臺上臺下彼此交流，因著音樂而融合在一起，即便是不同國籍、不同年齡、不同性別、不同地位，皆能在「音樂」這世界共通的語言中，串起彼此共享樂(ㄌㄜˋ)的快樂園地，穿透所有外在的隔閡，拉近彼此的距離；身處在這樣悅耳的音樂樂園中，彷彿進入了一個巨大的充電站一樣，總是能讓我在每個節目裡得到音樂的成長、心靈的滿足。

臺灣近十年來，由於相關單位的努力推行，以及國人開始重視生活的休閒興趣，於是紛紛舉辦相關的音樂節活動，臺中后里是薩克斯風的生產王國，透過各界人士的熱心研發和推廣，目前臺灣學習、演奏薩克斯風的人數正逐年成長，去年臺中爵士音樂節千人薩克斯風齊奏，就是一種熱情執著和實現玩樂(ㄌㄜˋ)、享樂(ㄌㄜˋ)夢想的印證。本著全面提升音樂素質、進而享受生活、擁抱生命，這樣的益處是值得欣喜和努力的。END



▶ 爵士樂的狂熱，不只是知名樂手的參與而已，而是樂曲中闡述的心情、愛情、親情能感動人心。



吳嘉佳

輔仁大學音樂系畢業，就讀於法國國立馬爾梅松音樂院（Conservatoire National de Région Rueil-Malmaison）。旅法期間，獲得室內樂高級班第一獎，更曾接受馬爾梅松市資訊雜誌訪問。