



When Jason Meets Jazz 市長愛上爵士

圖 | 編輯部 記錄整理 | 蔡曉凡

臺中爵士音樂節從2003年舉辦至今，邁入第十個年頭，是臺灣最長壽的音樂節之一。精心邀請的國內外爵士天團陣容越來越堅強，吸引民衆前來朝聖，十年經營已讓臺中市成為國際爵士樂之都。

「文化是一門好生意」，在胡市長強力支持下，爵士樂特有的無所求態度和即興演出型態，正是發揮臺中市悠閒、創意調性的最佳賣點。

同是愛樂人的胡志強市長與文化局葉樹嫻局長，對談臺中爵士音樂節的逸趣、回顧與期望，以下是對談紀要。

葉樹嫻局長（以下簡稱葉）：最初為什麼會想要舉辦爵士音樂節？是什麼樣的契機催生了這個活動？

胡志強市長（以下簡稱胡）：其實我不是為了辦爵士音樂節才舉辦爵士音樂節的。一開始的想法是經由逍遙音樂町，我們發現很多人喜歡爵士樂，我也收到很多爵士樂迷的來信，於是在評估之後，爵士音樂節應

運而生。所以爵士音樂節的誕生，完全是應民衆的喜愛與需求。

剛開始邀請樂手沒有門路，所以我們向週邊國家，如韓國、泰國等有舉辦爵士音樂節經驗的單位詢問、請他們介紹傑出的爵士音樂團體、演奏家。近幾年我們越辦越出色，換成他們反過來向我們諮詢有哪些爵士新血。

葉：市長本身也是個愛樂人士，以前還有主持音樂廣播節目的經驗，可以請您談談參加爵士音樂節的經驗嗎？

胡：有一年我去市民廣場參加爵士音樂節晚會，讓我印象很深的是，有位法國人在街頭用蠟筆塗鴉，吸



回首臺中爵士音樂節曾經邀請多少大師，多少樂團，創造了多少音樂的奇蹟，在即將到來的第十年，讓我們再見證爵士音樂所帶來的熱潮。

引了大批民衆圍觀，我很感動，臺上有精彩的音樂表演，臺下有藝術活動，我當時真的覺得臺中市的藝術氣息不輸給巴黎！後來我還看到有對年輕夫妻，帶著一瓶紅酒兩只玻璃杯，就這樣坐在草地上用爵士樂佐紅酒。我很喜歡這樣的氛圍，我覺得臺中市也可以像維也納一樣發展成音樂城。

葉：說到像維也納一樣的音樂城，2007年臺中曾經榮獲世界領袖論壇「文化與藝術類最佳城市」的美名。加上現在臺中市民的藝術文化參與度提高，關於爵士音樂節，未來您有什麼期待和規劃嗎？

胡：市民莎慢珊曾投書《中國時報》形容臺中是個悠閒、從容的城市，這份從容就和爵士樂的特色lay back十分契合。我更希望臺中變成一個適合遷居、文化藝術豐沛的城市。每個城市都有一張臉，希望臺中是以「文化」當成她的臉孔。我剛上任時，平均每位臺中市民一年參加3.92場藝文活動，但是現在單算原臺中市已經成長到一年34次，縣市合併計算也有8.77次，這是非常大的成長，也是當年我們當選「文化與藝術類最佳城市」的原因。這一切

都要感謝市民的支持，方向對了，大家就願意離開電視機前，走向戶外參與藝文活動。

我在想，如果依照現在爵士音樂節的發展規模，有一天市民廣場將容納不下廣大的樂迷，現在很多樂迷都站到馬路上去。所以我們已經開始擴增場地、將時間錯開，有很多表演都在下午，現在接近秋天，下午開始涼爽、天氣也晴朗，最適合在草地上邊野餐邊欣賞音樂。

我相信就算再過十年，爵士樂還是不會退燒。音樂是不朽的，同類型的音樂節會越來越多，但是熱愛音樂的理念都是相同的。未來臺中爵士音樂節可以朝向期間延長，或是另尋更寬廣的場地發展；像是未來秋紅谷生態公園就可以容納2至3萬人。

現在臺中市已經爭取到「2018年國際花卉博覽會」主辦權，如果未來在花博園區設立大型表演場地，屆時將這兩者結合，爵士天籟搭配花園美景，相信可以吸引更多人來到臺中，享受這裡的藝術和文化！END

回首爵士音樂節來時路

臺中市政府林輝堂參事

「臺中爵士音樂節能夠走過十年，最主要是因為有特色。」臺中市政府林輝堂參事侃侃而談，他在第一、二屆爵士音樂節，時任文化局局長，統籌活動規劃。

回憶當年，場地如何選擇是難關之一，還好豐樂公園很不錯，擁有一片青綠的草地，正適合爵士音樂節的氛圍。除了豐樂公園外，活動也拉至精明一街、繼光商店街、逢甲夜市、中友百貨等地舉辦，延伸豐富度；由於是第一年，為了整合這些商圈，文化局花了許多功夫說明活動的精神，後來也獲得非常好的成果。

他認為，未來臺中爵士音樂節除了持續深化節目的內涵，若能結合后里樂器產業，更能加強特色；「后里出產薩克斯風，正是爵士樂的靈魂樂器之一。」讓民眾不只欣賞爵士樂，進而認識爵士樂的樂器，把活動連結到產業，甚至於旅遊觀光，就最好不過了。



▲ 林參事接受專訪，侃侃而談。



▲ 王總幹事回憶起當年爵士音樂節創辦初期。

臺中市工商發展投資策進會總幹事——王瑩

「爵士音樂節只有在臺中能夠成功。」臺中市工商發展投資策進會總幹事王瑩語氣堅定，十年前第一屆爵士音樂節活動策劃，王瑩就在現場。

當時王瑩在臺中市文化局服務，胡志強市長找來文化局研商，希望打造一個藍天為幕、綠草為席的音樂文化之都，「臺中是都會型城市，熱鬧閒情中帶著浪漫、古典和西洋風味氣氛。」王瑩回憶，與會者都認同爵士愛樂者那種無所求的態度，於是爵士音樂節在摸索中展開。

第一屆就辦得轟動全臺，爵士樂界鋼琴大師Bill Mays和小號高音天王Jon Faddis風靡全場，豐樂公園湧入二萬人，「當下我知道爵士音樂節在臺中辦起來了」王瑩說。

王瑩期望臺中爵士音樂節，未來除了表演活動外，更能結合產業合作推出食宿套票，讓外地來的遊客能夠提前規劃遊程，白天逛景點，晚上欣賞音樂表演；再者，藉由國際大師來訪，舉辦音樂講座活動，讓喜愛音樂的人都能有機會親炙大師風采。