

回家——追憶植有枇杷樹的童年故鄉

王怡仁

盛滿月光的坑谷，種著
我的故鄉。枇杷樹上
懸吊著一串串紡錘形的
鵝黃色的夢，薄如粉蝶蟬翼的
我的童年 在夕陽金光下
等待催熟

比川貝枇杷膏甜蜜的 母親
喚我吃飯的 聲音，沿路
在無數黃昏的巷口 像炊煙
一縷一縷 孃孃娜娜的呼喊了過來

跳過頭汗坑清涼的溪水與四野的
蟲鳴蛙鼓；我的童年 搖搖晃晃地
赤著腳 沿著父親伸過來的
枇杷的掌紋——奔跑回家

枇杷樹——
給說我「長得很像阿公」的阿嬤

紀敦譯

清明 沒有下雨
昨天夜裡 月光垂涎留連的果樹上
今天早晨 露珠在枇杷葉上彈琴

是「月夜愁」，還是「望春風」呢？
——都是阿公喜歡的歌聲，但是他已經
聽不到了，在漆黑的棺木裡
阿嬤的眼淚陪著冷月的月光
也曾長久在那裡流連

清明 沒有下雨
昨天夜裡 月光垂涎留連的果樹上
今天早晨 露珠在枇杷葉上彈琴

牽著我的手 涉過涼涼的溪水
進入果園；我仰頭 聽見
枇杷樹上滿滿的 都是
阿嬤 金黃色的笑聲



作者簡介 | 王怡仁

臺北市人，現住臺中；從事廣告撰文工作。文學作品零星發表於報章雜誌，曾獲臺北公車捷運詩文獎、夢花文學獎、臺中縣文學獎、大墩文學獎、菊島文學獎、活島文學獎等。

作者簡介 | 紀敦譯

沙鹿區北勢國中三年級學生，曾榮獲全國學生文學獎國中詩組第三名。

繪者簡介 | 劉彤渲

臺中東勢小小插畫家，2005年開始「染渲塗鴉工作室」，間接受案於報章雜誌與廣告公司，喜歡到處走走看看，並有隨手繪圖筆記的習慣，極力去介紹關於她的家鄉與客家文化。著有《畫家帶路，對臺中上癮》（太雅出版）。

2012 臺中詩人節
當現代詩遇見果與花

文 | 高嘉淇

去年詩人節以美食入詩，獲民衆熱烈迴響，今年臺中市政府文化局特地邀請農業局共同主辦「果情花意」新詩創作比賽，以「臺中12種農特產」為主題，並以「親子、師生、朋友」兩兩成對為原則，將「臺中在地」農特產文化、故事、回憶或者情感，融會至美麗的詩作中。

8月12日新詩創作比賽頒獎典禮，直接在現場公布20件40首得獎作品，第一名由以枇杷為創作意象的王怡仁、紀敦譯母子檔獲得。這兩首詩的創作靈感來自姨婆家的枇杷樹，王怡仁娓娓道出童年記憶中母親的殷切呼喚，和父親牽著她的大手。紀敦譯則從阿嬤的思念，牽引出記憶中阿公的渺茫歌聲，流連不斷，如同阿嬤的眼淚一般。細膩深刻的描寫情感，獲得評審一致肯定。

這些得獎詩作將在農業局印製的農特產月曆中刊載，融合成一幅幅詩圖並茂的美麗畫面。



▲ 新詩創作第一名紀敦譯（中）與蔡副市長（右）共同朗詩。