



● 林懷民

藝術家。一九七三年創辦「雲門舞集」，帶動臺灣現代表演藝術的發展。現代舞蹈表演團體雲門舞集創辦人，亦是作家、舞蹈家與編舞家。曾任國立藝術學院舞蹈研究所所長、舞蹈系系主任。二〇〇五年獲選為《時代》雜誌選為「亞洲英雄人物」。

舊回憶新驚嘆 都讓人覺得 **好感動**

每次到臺中，都讓我有很特別的感覺，就好像到了一個陌生的國度。你不會覺得是在臺灣，給人的感覺很從容，很適合住家，很適合旅遊，很快樂、沒有壓迫感。

在臺中從從容容地到處走走，做些簡單的事情，就能很滿足。拿在街角坐下來吃東西這件事來說吧！臺中就比臺北的感覺好多了，臺北擁擠、緊張，讓人坐不住、坐不久，臺中不一樣，你可以在那裡坐一下午。雲門是全世界到處跑的舞團，但每到臺中就覺得舒服自在，好像回到了家，漂泊的心也安頓下來了。

我可是老臺中了，在這裡念了六年中學，初中在臺中一中，高中在衛道中學。但是，這六年的臺中記憶，現在卻幾乎找不到了。臺中市在我的舊回憶裡只剩下火車站週邊，中正路、自由路、三民路，及附近的中華路，是我初中時騎鐵馬去逛的地方。重回臺中時總以為知道路怎麼走，但總是走錯路，唯一沒變的好像只有臺中公園的湖心亭。

但新的臺中我也喜歡，它有臺灣很少見的景象，如綠地公園，這是臺灣罕見的公共空間；七期，幾乎已不是臺灣，而是歐美的某一個城市的角落。在臺灣只有臺中市有那種當代都市所應具備的氣質、景觀和品味。從國美館到美術園道一帶，很多條綠地的林蔭大道散布在市區，當年漢寶德先生把科博館規劃得很好，規模之大直到現在乃至未來的十年二十年還是很體面。

新的臺中市給我的感覺，就是說不出來的驚歎！這幾年在胡志強市長的帶領以及建築界的努力下，引進很多世界級的藝文演出，如帕華洛帝、安德烈·波伽利。也投入到臺中大都會歌劇院的的興建上，這是一個即使放到國際上也很出色的建築，我們當然要去那裡演出。

我很高興認識臺中的一些建築界朋友，他們對美學的要求，對知識與地方的關心，對人文融入建築的努力，都讓人感動，臺灣如果有更多這樣的人就好了。「文化、經濟、國際城」是胡志強市長對臺中城市性格的期待，臺中市離這個格局及水平已不遠了，我想，當臺中大都會歌劇院完工時，也就是臺中更加發光發亮之時。END