



▲ 五十年代余如季老師空拍時所使用的省府直升機。



▲ 澎湖風大、年輕情侶正心手同步更換120底片。臺中醫院的小護士賴信晶二年後與余如季攜手同心共創人生。

# 睽違 33 年 再現 美哉大臺中

八十歲余如季獻給臺中的大禮物

圖 | 余如季、余立 文 | 陳倩姿

從市府雇員到屢拿國際大獎的影視高手  
60年來余如季持續為臺中這片土地拍歷史  
近半世紀共舉辦過十一次的臺中景物攝影展  
在攝影中他找到美好的存在感。

民國68年臺中市慶祝建府九十年  
邀請余如季展出「美哉台中」攝影展  
今年11月即將舉辦的「美哉大臺中」展覽  
是余如季回贈臺中最好的禮物。

**雙親** 在他十三歲時相繼過世，高中時他出版第一本口琴書，踏入社會他從臺中市政府臨時雇員，成為聯合社（報）、徵信新聞（中國時報）和臺視的攝影記者；他以紀錄片和生態劇情片拿下國內外大獎無數，他是余如季。六十年來相機不離手，他的作品無論是慢工細活的花七年完成的《白鷺人家》，或是奮勇搶拍的新聞畫面，都能獲得大眾的驚嘆和佩服。一個寄人籬下的孤兒，如何抓住每一次機緣，善用專長創造豐實的人生，故事必須回到他的少年。

## 用沖印照片製作畢業同學錄

「從小我就知道要自立自強。」青少年開始由姐姐照顧成長，余如季回憶那個生活拮据的年代，他總是盡量想辦法自己掙錢。初中時已顯露才華，學校同樂會表演少不了他，上廣播節目，還擔任臺中市口琴協會指揮，民國40年高中畢業前出版一本《口琴名曲集》，同時也幫別人照一些家庭相片。當初寄居大姐家時，偶然接觸到蛇腹式相機，這是當時擔任臺中女中校長的大姐余麗華所代為保管的學校相機，因此開啓他的攝影之路。從臺中一中畢業時，他以拍照方式完成全校三百五十本的同學錄，這些收入讓他避免了向人伸手要錢的窘境。余如季抓住機會的商業天份，青少年時期已嶄露頭角。

## 創辦「攝影之友社」與新聞結緣

大學聯招落馬，余如季婉拒姐姐補習建議，決定獨立謀生。第一份工作是臺中市政府兵役協會臨時雇員，這時的他已是攝影好手。他把工作和照相結合，有

## 攝影道路的甜蜜牽手

成功的男人背後都有一個無悔的女人，從早期的暗房沖片工作，到出版事業都有牽手賴信晶的全力支持。太太也是他的頭號粉絲，民國84年從臺視退休後，余如季出門拍照總帶著太太同行，他習慣一次買三個相同的機身，自己拿二個，一個裝變焦鏡頭、一個裝微距鏡頭，太太則帶另外一機配廣角鏡頭，省去了換鏡頭的時間。年紀大了，二人出門緊緊牽著手，「二個人四隻腳走路比較穩。」他拍照時，太太則愛拿著相機拍他，相依深情在動靜中自然流露。

一天，當時的市長林金標和議長張啓仲來巡視，一看到籌備簡報上的生動照片極為欣賞，「願不願意幫我照一些活動相片？」這一問打開了余如季六十年的專業攝影生涯。

為市長拍活動照片時效性第一，那時沖洗沖印相片一般需二至三天，當天照片若無法交給報社，隔天見不了報，新聞就變舊聞。為趕上交件時效，余如季決定自行沖洗照片，在反覆練習一段時日後，不但沖印功夫精湛，更擴大服務同好，創辦「攝影之友社」，加上提供不同角度照片給各報社，兼差收入超過本業，

余如季 美哉大臺中五十年展歷

臺中真面目

民國五十一年

臺中公園

民國五十三年



10 OCT. / 20 SAT. / 28 SUN.	10 OCT. / 20 SAT. / 28 SUN.
市民廣場 Civic Square	市民廣場 Civic Square
勤美術館 CMP Block Museum of Art	勤美術館 CMP Block Museum of Art
草悟道中段 Calligraphy Greenway	草悟道中段 Calligraphy Greenway

有效期限至101年10月7日止

攝影之友社





▲ 地點在忠明路和中港路口，一片紅色屋頂處是現在的精明商園，更遠處一片綠意的田園景觀則是今日車水馬龍的公益路及美術園道區域。

為他的攝影設備提供了更新的資糧。

善於抓住機會化為商機外，在余如季身上隨時可以感受到他追求新知和積極主動的熱情。靜態攝影上手後，他把眼光轉向新穎的動態攝影，買下一部便宜的8mm攝影機到處試拍，開始穿梭於影像和映像的捕捉行動中。民國52年，余如季決定自費為第十七屆省運拍攝一部紀錄片，捕捉選手力與美的精采表現，內容及手法完全打破過去紀錄片模式，這部五十分鐘的影片在大會晚會播出，博得滿堂采，也為余如季敲開臺灣電視公司大門。

### 榮獲大獎肯定 根留臺中

臺視是我國第一臺電視臺，民國51年開播。余如季憑藉在中部累積的名氣，以及積極主動投稿，獲聘為特約攝影記者。56年他所製拍的《白鷺人家》榮獲第十四屆亞洲影展最佳紀錄片獎、第六屆金馬獎最佳

黑白劇情片，並於57年獲選第六屆十大傑出青年。在屢建奇功後，58年臺視決定將他從特約攝影記者納入正式編制。對於這些肯定，余如季卻有他自己的想法，「臺中是我熟悉的環境，只有在這裡才能發揮我最大的能耐。」他向臺視提出留在臺中及省政府省議會的要求，五十年來他儘管因為工作全世界走透透，家卻從未離開過臺中，他也不忘時時善用影像的影響力推動公益。

### 發起全民美化綠川活動

民國59年余如季到日本大阪採訪萬國博覽會，市區美麗的河川風光引起他的注意，他聯想到貫穿臺中市的綠川，河岸違章建築林立、垃圾隨意倒入河道，髒亂不堪，他心想：「綠川就在臺中車站前，這可是臺中市的門面，日本能我們也能。」他發起綠川整治運動，觸動社會各界反應，除了政府及民間也都投入園藝美

化工作中。62年綠川在眾人努力下蛻變成兩岸處處繁花綠樹的河流，完工的美麗花園就命名「同心花園」，當時讓臺灣各縣市都爭相觀摩、效法整治自家的河川。

### 費時六年拍攝高速公路《康莊大道》

任職於當時最有權威和影響力的電視媒體三十多年，所有中部地區的重大建設幾乎都完整保留在余如季的紀錄中。民國59年高速公路建設啓動，當時高速公路工程局長胡美瑛希望記錄鋪路造橋建造經過。經多方探聽，找到余如季，提出六年一百萬元的預算，那時公務員月薪三千元。這部取材長達六年的紀錄片《康莊大道》於67年獲得第十五屆金馬獎提名，同年臺灣第一本《高速公路行車觀光指南》交由臺視文化出版，二年內狂銷五萬本，銷售達七百萬，為編攝者余如季賺進可觀的收入。

創新的視野和近乎狂熱的工作態度，讓余如季的作品一再打破舊有的框架、獲獎無數，迅速累積專業的知名度，加上高度的商業嗅覺，他經營與攝影有關的各種出版事業，獨領一時風騷。「有機會我很想寫一本《攝影賺錢學》。」談到攝影為他一生帶來神奇的契機，余如季臉上笑容滿面。

### 用影像見證臺中市一甲子風華

和余如季聊天可發覺他每一分秒都在動腦創新，他的座右銘是「追求新知是每一天不停」。八十歲的他依然精神奕奕，以歷史見證人自居，「做任何事都要很專、很精，就是深入」，他認為事業的「業」有如佛家所說的業力，「直透心中一世相隨」。他的人生幾乎每一分秒都用在攝影上，即使休閒出國，相機和攝影機從不離手，參加朋友聚會也不忘記錄，臺中市的舊市區新變化就留在他的映像中，「拍了就留下歷史了。」

六十年歲月，余如季拍遍臺中市每個角落，照片超過百萬幀，詳實記錄了時代變遷下臺中市的人文地誌。那個當年主編包辦臺中一中畢業紀念冊的少年余如季，即便年華老去，豪氣依然，他不曾忘記滋養他的土地，也不曾忘記回饋和分享，每隔一段期間就舉辦作品展覽，為臺中市的變遷和發展留下完整的歷史紀錄。事隔33年的11月即將應邀於大墩文化中心展出「美哉大臺中——余如季攝影展」，將再度見證臺中市一甲子的歲月風華。END

#### 美哉大臺中——余如季攝影展

展期：11月10日至11月29日  
地點：臺中市立大墩文化中心  
超過百張臺中歷史珍貴照片，見證臺中五十年風華。

白鷺人家	美哉臺中	臺中掠影45年	尋找老臺中	大墩今昔56年	綠川 同心花園	臺中公園百年	臺中車站百年	美哉大台中
民國五十六年	民國六十八年	民國八十年	民國八十三年	民國八十五年	民國八十七年	民國九十二年	民國九十四年	民國一〇一年