



音樂歷史

裡的勝女們



畢業於東海大學音樂研究所，是國內最著名的花腔女高音之一，其美妙的歌聲享譽國內外。擁有豐富的歌劇演出經驗。

● 傅孟倩

之前 很流行「剩女」這個詞，就算妳是個「大女生」也會不高興吧？不過女生裡面也有不逆來順受的人，堅稱自己是「勝女」而非「剩女」！很強吧？可以把一個帶有貶抑的詞直接翻轉過來！

「勝女」是一種人格特質！比如音樂史裡的克拉拉舒曼（Clara Schumann 1819–1896）或是蕭邦的愛人喬治桑（George Sand 1804–1876），雖然她倆人生的際遇如此不同，但在那個以男性為主的年代，她們卻如此出類拔萃並在歷史上留名，實在值得好好探究一番。

克拉拉的父親從小精心培養她，12歲時就被譽為天才美少女，她的琴藝在當時還凌駕在蕭邦與李斯特之上。然而才貌兼具的克拉拉，卻愛上父親的學生，大她十歲的作曲家舒曼。尚未成名的作曲家等於生活不穩定，不難想像克拉拉的父親是如何的反對他們交往。但克拉拉並未反抗父親，或任性的鬧家庭革命，只是每每在演出時會彈奏幾首舒曼為她寫的曲子；這給了舒曼勇氣，最後在藝文圈的壓力下，克拉拉終於在21歲時嫁給舒曼。透過克拉拉精湛的琴藝，舒曼的作品也得到肯定，甚至布拉姆斯有新作品完成，都會請這位被尊為「樂壇女祭司」的克拉拉給予意見，克拉拉的個人能力和才華早就超越了性別的刻板印象。順帶一提，她還是八個小孩的媽；在忙碌的巡迴演奏和教學的同時，還得時時安撫神經質的舒曼。後來因為舒曼早逝，兩人的婚姻生活只有十六年，但舒曼曾形容自己的婚姻是「詩與花的時光」。

本名奧羅拉·杜龐（Aurore Dupin）的喬治桑，一百多年前在巴黎的社交圈已是一位知名作家，她常常打破一些禁忌，不害怕流言八卦，然而從現今的眼光看來，她當時的驚世駭俗，不過就是她挺身對抗男性沙文世界的不合理規則。她和蕭邦是姊弟戀，鋼琴詩人蕭邦在她眼中與其說是情人，還不如說像兒子；蕭邦有肺結核的病史，旁人避之唯恐不及，她卻可以帶著他到僻靜的小島陪他養病，對蕭邦的關懷，使得蕭邦寫出許多動聽的樂曲，十年的感情最後因為蕭邦太愛插手管她的家務事而分手。據說分手後，蕭邦竟再也寫不出曲子了。

克拉拉與喬治桑就是我認為的「勝女」，她們不是武則天更不是《阿根廷別為我哭泣》的伊娃·裴隆。克拉拉與喬治桑活出了女性的尊嚴，自己就是亮眼無比的太陽，給別人溫暖、照亮別人，和她們在一起的人，生命也都得到了滋養。END