



實體的牆，重點是形塑建築的人，如同準建學堂不單只位於這個地下室的空間而已，學堂本身是可以透過大家的分享而移動的，更甚而言，學堂並沒有固定的形體，而是建構於每一位對建築有熱情的參與者身上！

與楊老師相同，每個臺中人的記憶都存在中區過往繁榮的景象，以火車站為中心，加上綠川、柳川所形成的都市機能及商業氣息，讓中區曾經是臺中最精華的地帶，雖然在西區逐漸興起後，中區景象已不復以往，這些中區的老街道建築卻也因此暫時逃過被拆解的命運。「至少得做點什麼！」就是基於這樣的心情，讓準建學堂設立在楊老師從小熟悉的臺中中區，也希冀學堂所肩負的使命感能提升臺中人對於建築美感的認知，並讓中區能有機會透過藝文的媒介再度活絡起來。END

# 孵育未來建築師的老房子 準建學堂

圖·文 | Leslie C. Lee

▲ 運用原本的建築原貌，沒有太多的綴飾，加上可移動式的儲櫃，讓空間運用更為靈活。

**臺中** 中區的巴洛克式磚紅建築裡，有面亮橘色的鐵捲門，如同「準建築人手札」的網站顏色，這裡是由網站創辦人楊恩達老師所成立的準建學堂。2000年他在美國念書時成立網站論壇，目的是為了讓建築人或是對建築有興趣的人們可以有一處分享的場所，而準建學堂的成立，使得這樣一個「場域」不再僅是一網路論壇，而是變成具體的空間。

## 建築是跟生活最貼近的藝術

走進學堂入口，乍看之下以為迎面而來的是一堵白牆，背後卻藏有玄機，旋開白牆的側門才發現，原來白牆其實是面與屋同寬，頂高至天花板的巨櫃，這堵巨

櫃由三個等高的長櫃所組成，底座皆裝有可滑動的輪子，因此可恣意調整所在位置來改變屋內隔間，整面櫃體不僅是屋內結構的一部份，彷彿亦是富有生命的建築構體。

楊老師認為，建築是跟生活最貼近的藝術。如同他製作了這面巨櫃一樣，簡單的設計，卻能夠因應著屋內的活動而隨機調整，為生活所用卻不成生活所礙，而最有價值的设计靈感不正是來自於日常生活中嗎！? 稍加留意其實也可以發現許多學堂內的巧思，貌似鐵盤的燈罩是從中區的老五金行找到的，垂掛的裝飾物其實是用數個塑膠錐所組成，連桌上隨意擺放實驗性的小模型也都予人一股新奇感受。

## 建築不止是實體的牆

跟著漆上亮橘的裸露通風管線到達地下室，也是學堂主要的講堂與課程場所。磨石子的老階梯訴說著房子的歷史，與一旁懸在天花板的投影機形成有趣的對比畫面，楊老師有效利用了樓梯下所格出的空間，搭建一活動式的展臺，供講師可介紹模型使用，展臺亦設計成可拆組的形式，地下室也有一大型巨櫃，用來當作投影的屏幕，巨櫃隔開的空間則作為簡單儲藏空間。

準建學堂顧名思義，講堂所屬的地下室應為學堂的靈魂所在，也是一切講座活動的主要執行場所，然而，楊老師反問，準建學堂真的存在嗎？! 建築不止是



▲ 在準建學堂中所舉辦的講座上課情形。