



新藝術佔據懷舊空間

Art Q Pie 佔空間

圖·文 | Leslie C. Lee



走在中區民權路上，沒有巴洛克式的老街建築，也沒有醒目的招牌，很容易忽略這樣一個小巧有趣的藝文空間。望過騎樓下的雜物定睛瞧，騎樓裡土耳其藍的牆上掛著「ArtqPie 佔」的毛茸茸字樣，沒有一點衝突，反而帶點風趣可愛，就如同這個空間帶給我們的感覺。

佔空間指的是一種存在的狀態、一種態度、一種對於生活美感的體現，正如同騎樓下堆放的老舊雜物，放著，不管有沒有人去移動它們，它們便「佔著」了，一如物件本身的存在，而生活美感與文藝哲學其實亦然。

空間主人AJ原本只是想找個可以印T-shirt的工作室，卻在整理這棟長輩留下來的七十年老房子的過程中，反思物件與空間之間的立場，才有現在佔空間的雛形。「那時我都在看替代空間（alternative space）的書。」AJ笑著說。原本他打算另外租賃房子來當工作室，卻又同時希望有免費的房子可以使用，正好當時他的親戚們共同持有的一棟老房子閒置著，堆滿了雜物，於是幾經協商後，AJ得到了他所需要的空間，超過半個世紀的老厝終於不再靜靜地積灰染塵，成為今天既是展場、又像是開放的藝術家工作室的「佔空間」。

走進佔空間，會不禁令人讚嘆，為什麼兩位七年級生既不是屋子主人，也沒研究過近代臺灣風俗史，卻能和一幢屋齡超過半個世紀的老房子，如此平和相處！還利用巧思增添自我風格，讓老東西們在擁有斬新面貌同時卻又不失原味。入口古老的三折拉門儼然成為別具時空感的經典，孝親房所隔起的狹長廊道亦是懷舊建築才有的特色空間，斜立的原本長梯彷彿架起一道時代軌跡。除此之外，還有AJ與女友細心蒐來的懷舊打字機、泛黃的地球儀、木雕動物玩偶、斑駁的五斗米櫃等，甚至連牆上手作改造的小玩意——雖然都不是什麼名牌潮物或是假文創之名的包裝品——都恰如其分地溫暖點綴著這個空間、「佔」著這個空間，與其說是佔據，其實也是種包容依偎，老房子提供這些小物一個遮風避雨的地方，而小物們帶給老房子不一樣的溫度及視覺感受。

AJ說，其實他原本並沒有這麼喜愛老東西，而是在整理房子的同時，才逐漸對於物件有了不一樣的想法，那是一種尊重的美感，尊重其背後的價值，而不是用錢來衡量。

並非出生在富裕家庭的AJ，自嘲地說：「我的興趣在夾縫中，習慣把5塊錢當50塊用。」正是這股對於微小生活感受的重視，使得他有別於時下沈溺於物質慾望的年輕人，願意投注精神熱情來經營佔空間。因此，縱使沒有富麗堂皇的燈飾，或是高級訂製質感的沙發座椅，佔空間傳遞的是一股更平易近人的親切與溫馨，走進其中，彷彿回到小時候記憶裡鄉下的阿嬤家一樣，溫暖、懷念卻又帶著一點點時代的感傷。END



▲ 在佔空間中處處充滿著藝術裝置。