



行到中區處 坐看雲起時

～鄒駿昇與葉樹姍對談紀實～

記錄 | Fan 攝影 | 黃皇懷

去年孟秋，在曾經是臺中市金店王的舊麥思多（臺灣大道與自由路口）牆面上，懸掛起一巨幅插畫，這是文化局創藝中區計畫邀請近來備受矚目的插畫家鄒駿昇特別創作，名為〈雲起時〉。出身豐原的鄒駿昇，小時候常跟著家人來到臺中市區購物或是遊玩，這幅畫作是他依循記憶裡、想像中的中區印象描繪而成。

〈雲起時〉這個命題，不僅觸發觀者追想中區的黃金年代，勾起對於老臺中的情感，進而反思：當雲散霧消，我們希望看見現代中區呈現怎樣的面貌？中區如何復興、脫胎出文藝的新風貌？

12月某日午後，在市府一隅的咖啡廳裡，這位插畫新秀與文化局長葉樹姍會面，侃侃而談他們對中區與藝術的想法。文化局長葉樹姍說，她第一眼看到鄒駿昇的作品，就對這個人印象深刻，心想一定要邀請他來為臺中作畫，不僅是在家鄉留下作品，也為臺中留下記憶。她不想囿限觀看者的想像力，有人看了覺得神清氣爽，那也是一種感觸。一沙一世界，一花一天堂，她希望有那麼一幅畫，不管擺在什麼地方都能給城市或是人群帶來改變。



藝術家小檔案

鄒駿昇

國際知名插畫家。豐原長大的臺中孩子，畢業於嘉義師範學院美術教育系，因為想突破自己，不想一成不變，所以放棄國小教職，毅然決然到英國Kingston大學學習平面設計，得到碩士學位後，繼續到皇家藝術學院鑽研插畫。

分別於2008年、2010年、2011年三度入選波隆那國際插畫展，並得到2011年的插畫新人首獎。還有德國紅點設計大賽、英國D&AD國際學生設計大獎、美國3x3國際當代插畫大獎首獎等肯定。本次特別在臺中市政府文化局的邀請下，為臺中獻出了他的巨型插畫輸出處女作。



▲ 鄒駿昇插圖原稿。

葉：當你看到自己的作品出現在中區這樣一個被人認為已沒落的區域，當下的感覺是什麼？

鄒：我覺得還滿搭配周遭環境的。因為年輕時，我也在這裡溜達過一陣子。但是當我留學回來之後，我嚇了一跳，這裡怎麼變冷清了？如果可以再來一次，我希望能做更全面的改造；連旅館也一起做系列性的包裝和改變。

葉：在創作這幅大型作品的時候，你心中的念頭是什麼？想傳達的又是什麼？

鄒：我覺得在我們努力追求安逸生活的同時，回過頭，卻發現失去得更多，於是大家開始渴望過去、回歸自然。所以在構思這張圖的時候，我想要一座綠色的烏托邦，將臺中回到樸實的綠色風貌，希望大家對身處的環境多一些不同的觀看角度。我把畫面分成三個區塊，最左邊是臺中公園，中間強調火車站棋盤式的街景規劃，最右邊是舊行政區域，散佈著許多以前臺中的市樹黑板樹。

在創藝中區揭幕記者會結束之後，我在那一帶繞了一下，我發現有很多空間很適合拿來當成工作室或咖啡店；如果成功的話，這裡會變成像臺北民生社區一樣，成為迷人的老社區。

葉：當然，一幅畫只是第一步，當大多數人認為中區正在蕭條的時候，我們想試試看，能不能用

一些小小的力量，讓這裡有一點不同，希望能引起更多人的共鳴，然後延續下去，變成一個長期、大型的活動，進化成改變整座城市的力度。像是漣漪一般，一波波向外推，以中區為起點，開啓城市的藝文美學運動。

其實現在也有一群年輕人和民間團體正在努力改造這個地方，像是佔空間、準建學堂，都是利用中區的閒置建築，用創意設計讓她有不同的意義和用途。

鄒：我希望來個全面性的改變，只有一個人、一小群人的力量是不夠的，這應該是群體性的作為；我覺得美感的培養很重要，你要學會懂得尊重、欣賞。這些觀念必須從小培養，我相信小時候大家多少有想要成為畫家的願望，雖然不是人人有畫圖的才華，但是「鑑賞」不用天份，我們不只要教孩子們畫圖，也要教他們如何品味。臺灣總是流行畢卡索、梵谷，太大眾化、主流的展覽，所以大家變得慢慢也只認同某一範圍的藝術，可是在國外我跟他們聊藝術、畫家，我們可以聊到二線或三線的藝術家；所以當美感已經變成一種通識時，這種藝術活動的推動與認同就不再困難，大家會自動自發地去想、去做。這就是我期待的藝文環境，也很希望有一天可以看到中區、甚至是臺中落實這個夢想。END

