

張耀熙88油畫回顧展

哲理詩意 心靈的悸動

揮畫人生的

光與彩

圖・文 | 葉志雲



2002年張耀熙老師於大甲鐵砧山指導學生寫生。

畢業於臺灣大學外文系的張耀熙，鍾情於繪畫，努力耕耘了六十多年，在畫壇大放異彩，成為受人敬重的前輩大師，臺中市大墩文化中心「張耀熙88油畫回顧展」，展出六十幅他創作生涯各階段的代表作。

病弱中仍戴著氧氣罩作畫

1925年出生的張耀熙，已屆88高齡，近來行動不便，11月11日生日當天，家人特別選了一家日本料理店為老人家慶生，身體雖虛弱，張耀熙仍乘坐輪椅勉力出席，與兒孫同享天倫之樂。

居家照料老父的張耀熙次子張杰夫說，父親長年抽煙，肺部不好，現在每天要靠氧氣機供給新鮮的氧氣至少十小時以上，才能維持肺部功能；兩個多月前又不慎跌倒，導致大腿髌骨裂開，肋骨也受了傷，身體變得更加虛弱，由於年紀太大，沒辦法開刀，起身要人攙扶，出入只能靠輪椅代步。張杰夫說，父親跌倒前還在畫畫，他將畫室與臥床相隔的窗戶開個洞，把房間的氧氣管拉到畫室來，戴著氧氣罩作畫，每天不畫個兩三個鐘頭不踏實；畫了一輩子的張耀熙說，不畫圖，生活就沒有重心。

行腳寫生一生難以忘情

出生於臺中大雅的張耀熙，自幼熱愛繪畫，15歲時由李石樵大師啟蒙，成為他的第一個門生。1943年，臺中州立第一中學校畢業後，前往日本東京川端

繪畫學校學習素描及油畫，1945年返國，正值臺灣光復之初，當時還沒有美術系，故選擇就讀臺大外文系，但繪畫仍是張耀熙的最愛，常利用課餘跑到李石樵的畫室學習，專攻油畫，大二第一次參加臺灣省美展就入選，帶給他很大鼓勵，愈畫愈有興趣。

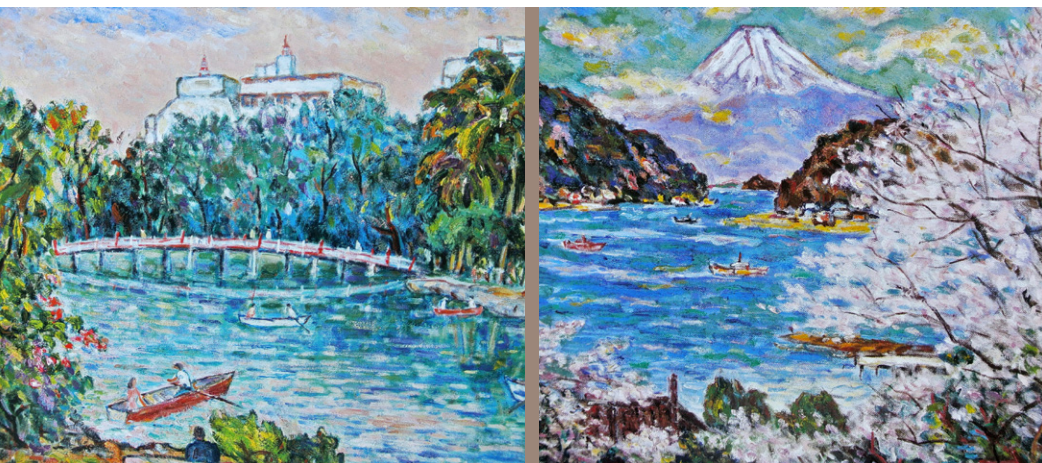
1949年畢業回到臺中，張耀熙曾開設「臺中英文雜誌社」，販賣雜誌、文具和美術用品，六年後收攤，他開始到新民商工教授英文，課餘亦指導美術社團。回顧教書生涯，張耀熙勤於創作，也常帶學生四處寫生；他的足跡不僅遍及臺灣各地，亦遠至世界各國，是位實踐「行萬里路」的畫家，所見風景在他筆下化為一幅幅生動畫作，也是美麗的生活紀

錄。張耀熙素描基礎深厚，創作不論構圖、用色、光影及意境，都能精實掌握，尤擅於運用細膩豐富的色彩變化，描繪出壯闊的山水，展現敏銳的觀察力。李石樵大師曾說，張耀熙的畫耐人尋味，意境深富哲理。

臺中公園景色最常入畫

張耀熙在臺中市北區光大街的畫室兼住宅住了近五十年，其子張杰夫回憶，小時候父親常帶著他出外寫生，感覺像遠足，他也樂得跟著到處玩。

張杰夫說，父親年輕時為畫遊歷各地，北部最喜歡淡水，再下來是苗栗的卓蘭，中部以東勢林場、臺中公園和鹿港最受青睞，南部則是墾丁。近十年



臺中公園是他學生時代通學必經之地，因此對這裡特別有感情。

◀ 左·遊臺中公園 / 1990
▶ 右·富士山 / 1993

來最常入畫的當屬臺中公園，帶學生寫生也最愛到臺中公園，因為他於學生時代曾住在中華路，每天到臺中一中上下學都要經過臺中公園，因此對這裡有特別深的情感。

畫風富哲意深受藝壇推崇

張耀熙育有三男一女，其中張杰夫和在南投從商的弟弟張達夫都是基督徒，多年前張耀熙生了重病，住進加護病房，兄弟倆在病榻前為父親讀經禱告。張耀熙被聖經〈詩篇〉第23篇「耶和華是我的牧

者」一段所感動，出院後開始跟著兒子閱讀聖經，尋求心靈的寄託。他在82歲時和太太林翠釵一起在臺中市復興長老教會受洗，正式信奉上帝，為其繪畫之路更添形而上的哲思冥想。

從小對父親畫作耳濡目染的張杰夫，最佩服父親在色彩的獨到表現。他尤其認同父親的大學同窗、同時也是藝術愛好者的林宗毅博士，其基金會將文化獎頒給父親時的評語：「終身熱愛繪畫藝術，多彩豐富的畫風，充滿詩情哲意，提攜後進不遺餘力，深受藝壇人士之推崇。」短短數語，卻是最大的肯定。



▲ 2004年張耀熙（左一）捐贈百號油畫〈太魯閣〉予港區藝術中心。



▲ 張耀熙與夫人鵲鴦情深，2000年時共遊荷蘭。

信奉上帝 畫作更增和諧之美

張杰夫說，父親用色本來就豐富多彩，個人風格強烈，自從信了上帝後，色彩更為亮麗，又多了一股和諧之美。他最喜歡父親筆下黃昏之際的臺中公園，暮色靄靄，一片寧靜。其筆下的臺中公園日月湖、蓮花池，光影的處理與法國印象派大師莫內名畫〈睡蓮池〉有異曲同工之妙，格外受到收藏家的喜愛。

張耀熙畫作獲獎不少，1967年〈由此至彼〉得到全省教員美展優選、1980年〈月、花、女〉獲全國美展佳作、1990年〈山麓〉拿下I.F.A國際美展特選金牌獎、1991年〈曉〉獲日本創造美展特賞大賞，1993年國立臺灣美術館同時典藏〈山景〉、〈秋色〉、〈翡冷翠〉三幅作品。此外，1989年獲表揚為臺中市資深優秀美術家、1998年臺中縣美展特殊貢獻獎、2000年行政院文建會資深文化人文馨獎、2006年林宗毅博士文教基金會文化獎等殊榮。

慷慨捐畫藝術不藏私

「人生是短暫的，藝術是永恆的。」張耀熙創作努力不懈，便是希望在有限的生命裡留下更多作品，並能盡善盡美，臻於更理想的境界。他對於地方藝文活動亦熱心支持，繼2004年捐給港區藝術中

心一幅百號油畫〈太魯閣〉之後，2010年再次捐出另一幅百號油畫〈大肚山甘蔗園〉。時任港區藝術中心主任的大墩文化中心主任許秀蘭說，張耀熙老師當時擔任港區藝術中心主辦的全國百號油畫大展評審，他以繪畫大雅甘蔗採收情形的〈大肚山甘蔗園〉參展，展覽結束後，慨然把作品捐出，表明故鄉的景物就該留給自己的家鄉，愛鄉情懷令人動容。張耀熙從事創作，自謂一直秉持著四大理念：第一是有哲理，他希望藉由畫作的內涵，緩和欣賞者急遽的腳步，進而進入沉思的領域，感受畫中美麗的世界；第二是有詩意，在作品的表現上，努力追求意境悠遠、畫意詩情，對於畫面的經營、結構的安排、光影的變化和情境的塑造特別慎重，才能達到古人強調的「詩中有畫，畫中有詩」境界，讓賞畫者產生共鳴；第三是取材大自然，他認為大自然是美的根源，從事藝術工作者，必須醉心於追尋自然，才能得到珍貴的啟示，進而產生心靈的悸動，將自然的一景一物融入畫作；第四是色彩溫潤含蓄，他強調以自由活潑的筆觸、溫潤含蓄的色調、有節奏的明暗度，再注入主觀意識，力求在畫面上呈現耐人尋味的韻味，才能讓人百看不厭，餘韻不絕。這位畫壇哲人以一生的執著，持續以生命的光火照亮藝術之路，也為無數心靈增添豐富的色彩！END