

藺草編織而成的 光陰故事

大墩工藝師林黃嬌的藺草故事

採訪 | 張永薇

編輯 | 財團法人中華民俗藝術基金會 陳湘琳

▲ 林黃嬌女士與作品合照(金成財攝)



▲ 林黃嬌用先生為她種植的藺草編織作品，無數的歲月就在藺草香氣的陪伴中度過。

她，成長於清水，自幼便因家計所需開始接觸藺草編，儘管曾因遷居臺東中斷編織，但那段年輕歲月習得的技藝卻實實在在地為她數十年後重拾藺草編創作奠定了基礎。重拾草編後的作品，看似信手拈來，卻不能忽視這段日子裡她辛勞打拼所累積的生命厚度！她以一雙魔術師般的巧手，不只將藺草編從平面轉為立體造型，賦予其新生命，更打造出屬於她——林黃嬌的藺草王國！

學習編織藺草帽補貼家用

出生於1932年的林黃嬌，自幼便被父母送給臺中清水一戶打漁為生的家庭當童養媳。對與原生家庭失去連結的林黃嬌而言，餵養她的婆婆就是她的親生母親，未來的夫婿——林松柏（1929～2011），早已是從小一起生活的家人，而清水的家就是她唯一的家。

在那盛有「一個會編草蓆的女人勝過三個大男人」一說的時代，當林黃嬌還是個孩子時，就開始跟在婆婆身旁學習編織藺草帽，補貼家用。起初，編織草帽時，都是由婆婆先做一個「帽仔臍」為帽子先起個底，然後再交給林黃嬌完成後續的編製工作，很快地，在林黃嬌學會析草、添草、收邊等技法後，「目識巧」的她不但能獨自完成一頂藺草帽胚，也開始與鄰家姊妹一同編織草蓆，在草蓆價格好時，每人甚至可獲數千元收入。因此，林黃嬌這編藝巧又勤快的小媳婦，就特別得到婆婆的疼愛。

中斷藺草編三十年重拾創作

不過如此熟悉、穩定的生活，卻在1954年林黃嬌生下大兒子不久後，因土地被政府徵收，加上當時在海岸線「討吃」不易，婆婆基於經濟考量，便舉家東遷至臺東市豐里。為了適應新的環境與



▲ 獅子王飯店餐廳咖啡吧檯前後，成了林黃嬌蘭草編織作品的展示區。(林黃嬌提供)

生活的巨變，林黃嬌就在這一面種地、賣菜，一面照顧五名子女的勞動日子裡，中斷了那曾賴以維生的蘭草編近三十個年頭。

在兒女成長的過程中，林黃嬌幾乎很少提起過去在清水編織蘭草的那段歲月，雖然孩子們隱約都聽過母親說起年輕時曾靠賣草帽維生的往事，但當時他們還不知道，這個什麼活都能做的母親，她的內心深處，還埋藏著一顆蘭草編的種子，只待來日澆水灌溉，就會發芽茁壯，開出美麗的花。

五十二歲那年，林黃嬌在女婿開設的獅子王飯店幫忙空檔，突然興起販售紀念品的想法。起初，她曾就近找些彩色的棉線，用自己最拿手的編織方式做成小包包、小飾品，但無論怎麼編林黃嬌總覺得還是蘭草編製的最耐看、最實用。最後，決定讓住在清水的大兒子從臺中買來曬好的大甲蘭，製成簡單的吊飾、包包、草帽，後來更拜心愛的猴子所賜，嘗試編製猴子、小雞等動物的立體造型擺飾。這些充滿童趣的作品，初試啼聲即受到客人喜愛，甚至連當時偶然前來飯店喝咖啡的臺東

縣長鄭烈先生，也極為驚艷，特別邀請她到臺東縣立文化中心參展。

〈八仙過海〉作品編出樸拙之美

就這樣，原本對於「展覽」毫無概念的林黃嬌，開始投入蘭草編「創作」。經由摸索，她除了利用創意，把自己熟悉的農村動物造型編製成〈十二生肖〉，也憑著生活印象，利用圖書，花了近一年時間，將幼時聽過的二十四孝故事編製成24件作品。這些別出心裁的立體編織，不僅讓她在臺東縣立文化中心的第一次個展深受各界矚目，也為她開啓了蘭草人生的第二春！這三十年來，林黃嬌不只在國內外辦過無數展覽、受邀到大學擔任技術講師，傳授技藝，更屢次獲得「編織工藝獎」、「國家工藝獎」、「大墩工藝師」等全國工藝獎項，堪稱國內蘭草編藝的專家。

儘管將蘭草編這門工藝從中臺灣播入東臺灣土壤中，是林黃嬌無心插柳的結果，但若非她那認真、堅毅的個性使然，對於一個年過半百的農村阿嬤而言，似乎是不可能的事情。無論是生活或創作，林黃嬌皆充分展現了她那接受之餘，更要樂在其中，並努力追求突破的態度。以為人樂道的〈八仙過海〉這件作品來說，不識字的林黃嬌，以一股「就是要把它做出來」的意志力，經由一再的觀察、揣摩，慢慢憑著她記憶傳承的基本編法，透過孩童般天真的創意與點石成金的雙手，將一尊尊複雜的八仙像，以簡化的造型展現，充滿了樸拙之美！

用生命豐富臺灣蘭草工藝

活在當下的林黃嬌，作品總能融合舊與新。作為一位素人藝術家，林黃嬌最可貴的地方，是以立體化的手法，把最基本的草編技巧發揮到極致，並將生活見聞，透過蘭草創作出來。林黃嬌精湛的技藝，與勤奮、堅持的創造精神，不只讓原生於中部的蘭草編藝，得以在臺灣東部發芽、茁壯，且培養出傳承之手，讓蘭草編這項傳統技藝能夠綿延下去，同時也透過展覽與示範交流，將蘭草立體編製進一步推展開來，影響甚多同期及後進草編匠師。林黃嬌的個人生命史，可謂豐富了臺灣當代的蘭草工藝，並為蘭草編織創造出新的一頁！END

▼ 林黃嬌所編織的八仙。個個活靈活現，充分展現她蘭草作工的細膩。(金成財攝)

