



在現代，醫療規模逐漸發達，並且越來越多變化，在前面我們為您介紹醫院的藝術亮點，但當我們回溯初心、回憶臺中醫療原始，就不得不提到這位偉大的醫界女性——蔡阿信。她是近代影響臺中最深的女醫師之一，文化局以她的生平為藍本，出版繪本《向夢想前進的女孩—臺灣第一位女醫師的故事》。在醫院亮點與女性主題的本期內容中，她不僅是一個最佳的交會點。

# 臺中之母 蔡阿信

## 無怨無悔的慈愛之手

text / 陳志成

1895年，中日甲午戰爭爆發，也是蔡阿信的出生年。在她三歲時，蔡父因為患肺結核而被迫與家人隔離，看著父親痛苦的雙眼，她對父親說：「阿爸，我長大以後要當醫師，把你的病治好！」可惜等不到蔡阿信長大學成，蔡父在兩年後辭世。

**自小**聰穎的蔡阿信在大稻埕公學校畢業後，進入淡水女學校就讀，因為成績斐然，學校老師建議她繼續往醫學之路鑽研，不顧家人反對，她毅然決然隻身赴日，進入東京女子醫學專門學校就讀。1921年，阿信學成歸國返臺造成轟動，對於她這臺灣第一位女醫師，報紙以斗大標題「萬綠叢中一點紅」來形容，甚至她時髦的穿著，也掀起一陣流行風。

臺北醫院（臺大醫院前身）錄用了阿信，她的專長是婦產科，但是科裡沒有缺額，先派去眼科實習，一年後才回婦產科。

阿信於1926年在臺中開設清信醫院。行醫期間她看到太多因為沒錢而不敢就醫、找人接



生的病患，感慨之餘，訂下「貧窮的人少收、極度貧困者免費」的收費原則。1928年，在院內開辦產婆學校，為期一年的課程從照顧孕婦開始，在學期間學生需做家庭訪問、學習產前檢查及分娩後教導育嬰之道。

1937年七七事變爆發，醫護人員短缺，許多家長唯恐學了助產及護理會被徵調到前線，不讓女兒就讀，清信產婆學校次年被迫停辦。但在這段期間，蔡阿信訓練出約五百名助產士，離校之後分散各地



### 向夢想前進的女孩—— 臺灣第一位女醫師的故事

作者：劉清彥  
插畫：蔡達源  
出版單位：臺中市文化局



執業，有段時期臺中市超過半數嬰兒皆由蔡阿信與旗下學生接生，讓她被譽為「臺中之母」。

蔡阿信有兩段婚姻，第一段與留日學者彭華英結婚。莊永明曾在著作《臺灣第一》描述彭華英是「臺灣第一個社會主義者」，他一心一意抗日、熱衷民族運動，日本警察經常來找麻煩，產婆學校結束，清信醫院也跟著關門大吉。與彭華英離婚後，蔡阿信出走美加，她到哈佛大學醫學院、多倫多婦女醫院觀摩，多倫多大學公共衛生學院研究，並且接受麻醉師訓練，還一度被誤認是日本間諜，差點入獄。她想念臺灣，但因為太平洋戰爭爆發阻斷了歸鄉路，後來與英國牧師吉伯遜結婚後歸化英籍，定居溫哥華。

對故鄉的念念不忘，她在丈夫亡故後，於1979年回到臺灣，並在次年捐出所有積蓄成立至誠服務基金會，專為寡婦提供精神關懷和保健諮詢，為孤立無偶的老婦人貢獻許多心力。晚年回到加拿大，在療養院靜靜地離開了世界。

蔡阿信一生坎坷，卻沒有放棄行醫救人的決心，從年輕行醫到晚年成立基金會救助孤寡婦女，就現在的眼光來看，她依舊是一位走在時代尖端的勇敢女性，無畏、堅強，朝夢想努力不懈，她的精神穿越了時空，在每位堅持夢想的女性心中閃閃發光。END



女史無國界攝影展，在港區藝術中心的展場。右側相片人物為畫家陳進。

text / 蔡曉凡 photo / 港區藝術中心、簡扶育 提供

## 女史無國界 豐富 History 的 Herstory

女史者，女士也，亦引申為女人的歷史。女人的歷史，多數仍被淹沒在歷史洪流的時代，以影像記錄女人，成為書寫歷史的一種方式。立足女性觀點，述說女人的故事，深信 繽紛的 Herstory 可以豐富 History 的色彩。——簡扶育

**回溯** 歷史，在史蹟上留名的多是男性，女權一直被隱蔽在父權男權之下，直到十八世紀才漸漸有女權思想的發跡，十九世紀的西方社會更是發起一波波女性改革運動，在眾多女性思想家的奔走努力下，二次大戰後女性開始有投票權，法律上所得到的認可和權力也越來越多；1904年國際婦女大會在丹麥舉行，同時將3月8日訂為「婦女節」。

在臺灣，1950至1960年時各地就已經有婦女會的出現，但多帶著政治色彩；1970年的「新女性主義」才引起第一波臺灣女性主義運動的高潮。1982年李元貞等人創立婦女新知雜誌社，是當時唯一一個女權機構，



攝影師簡扶育。

1. 陽光落在太巴斯·諾幹身上，像是歲月的詠嘆。2. 畫家陳進坐在經典作品《合奏》前。  
3. 日本漫畫家池田理代子練習聲樂的專注神情。4. 簡扶育老師現場導覽。



而簡扶育也是從此時開始為婦女新知雜誌拍攝照片，開啓她以相機見證、記錄臺灣女性歷史的契機。

從救援雛妓、爭取男女平等工作權、提倡兩性平等教育等，簡扶育握著相機，用女性的視野透過取景窗，留下屬於女性的瞬間，她們的笑、她們的淚、她們的故事、她們的人生，化為一幀幀照片，烙印下女性獨有的歷史軌跡。

1987年起簡扶育亦著手收集女史影像資料，1996年開始展出「早期傑出婦女」系列攝影作品，人物包括有：畫壇大前輩陳進、記者姚敏瑄、詩人陳秀喜和泰雅奇女子太巴斯·諾幹。1998年她獲邀將鏡頭探向國際，為日本、南韓的女性拍攝，其中包括國際知名的日本重量級藝術家草間彌生、第一位入選公共建築賞的女建築家長谷川逸子、《凡爾賽玫瑰》的漫畫家池田理代子；南韓人物則有政治家安聖禮、藝術家尹錫男、舞台劇演員李周實等。

2月23日港區藝術中心「女史無國界」開展當天，簡扶育帶著所有觀眾走了一圈親自導覽，一一解

說照片下的故事。「這張照片可以說是一張完美的天時地利人和。」她指著泰雅族的代表女性太巴斯·諾幹介紹自己家人的相片如是說，「陽光透過窗櫺，將陰影投映在太巴斯·諾幹的身上，就像光陰在她人生中留下的痕跡。」

太巴斯·諾幹，漢名詹秀美，泰雅族的末代公主，受日本教育長大，是當時部落中少數受過教育的女子之一，在二十八歲時設立了泰雅族第一所幼稚園，為忙碌的部落婦女教養小孩；身為泰雅族編織名人的她，在堅持使用古法織布的同時，也推廣、保存即將失落的泰雅文化，她教育下一代編織技藝，還成立泰雅文物館，為的就是希望族人不忘記根本以及祖靈。到現在，太巴斯·諾幹的泰雅文物館依舊是臺灣中部原住民文化研究的重要收藏地之一，由她的子孫傳衍著她不滅的精神。

另一位讓人印象深刻的，是許多人心目中經典漫畫《凡爾賽玫瑰》的作者——池田理代子的一系列照片。除了漫畫家的身份，池田一直有一個夢想——

成為聲樂家。她從小接受音樂教育，開始畫漫畫後，來自讀者的支持讓她決定投身繪畫，將歌唱夢埋在心中；直到步入中年，身體出現不適，讓她重新思索人生，決定將餘下的生命奉獻給音樂，終於在四十五歲時考進東京音樂大學聲樂科，展開了她的聲樂家之路。

照片中的池田理代子一頭浪漫長捲髮，一襲典雅長洋裝，專注地站在譜架前練習著歌藝，誰也不知道，當時她已經超過天命之年，毅然決然放下前半生的驚人漫畫成就，封筆走向陌生的聲樂之路，她那永不放棄夢想、柔美又堅韌的精神令人感動不已，也帶給世人無限的激勵。

在這次港區藝術中心的「女史無國界」攝影展中，每一張照片都透露出女性的自由與強大，看著她們堅信而溫柔的眼神，為了信念耕耘無畏的身影，不禁讓人讚嘆：「認真的女人，最美！」





# 綻放 女性藝術之華

text / 大墩文化中心



黃惠貞〈萬重山〉

**隨著**世界文明的發展，不論在文化、教育、政治、經濟等各種領域中，女性扮演越來越重要的角色。藉由一年一度的女性藝術家聯展，期盼讓民眾了解本市女性藝術家在藝術方面的卓越表現。臺中市政府文化局自2005年起每年舉辦女性藝術家聯展，為表彰本市女性藝術創作者在美術教育之推廣及藝術水準提昇之貢獻，並鼓勵女性優秀藝術家持續創作。該聯展從初次舉辦時的42位參展者，銜至今年，已增加為93位傑出女性藝術家共襄盛舉，年齡跨越老中青三代，從30歲到81歲，展覽空間也倍增至兩間藝廊。

聯展於3月2日在大墩文化中心舉行開幕典禮，此次特別將參展的93位藝術家的作品圖像組成本市地標湖心亭之意象，蔡副市長炳坤、文化局葉局長樹嫻及四位參展藝術家——黃惠貞老師、林淑銀老

1. 林星華〈悠閒〉。2. 副市長蔡炳坤、文化局長葉樹嫻與參展者林星華合照。



師、張碧瑋老師及張淑美老師共同完成湖心亭最後的拼貼，讓藝術的花朵，在煦煦春日的吹拂下飄散在湖心亭畔，處處馨香。

正如現代藝術之父塞尚所說：「畫畫並不意味著盲目地去複製現實，它意味尋求各種關係的和諧。」藝術創作環繞著人性與自然、生命與宗教、有形與無形、精神與科技的平臺不斷演繹，從現實出發並連結生命經驗，刻劃作者的自我意念與理想。今年徵集的作品題材豐富，有油畫、膠彩、水彩、美術工藝、書法、篆刻、墨彩、雕刻、攝影，內容則有四季花鳥、自然景觀、繁榮的城市一隅、垂涎三尺的臺灣美食亦或是親子間的情感，不論具象或抽象，每幅作品均婉婉敘述著作者的心情及思維，作品多元又呈現豐富樣貌，深具內涵相當精彩。

藝術創作貴乎融入生活，從生活中汲取養分，從個人的生活經驗出發，並回饋生活。因年齡的相異及有著不一樣的生活背景、人生歷練，每位展出者分別以不同角度切入來表達對社會和自然環境的關懷。突破傳統性別角色的限制，女性成功地表現自我，綻放美麗的藝術花朵。END