

打造文學 在臺中的家

text / 編輯部

「少長惜文修舊舍，群賢樂學展新猷！」（注）5月10日豔陽高照，在司儀清脆的喊聲中，眾位嘉賓一齊敲下金槌，宣告臺中文學館修復暨再利用工程動工了。



■ 充滿文學詩意的外牆題字。(上圖)
■ 胡市長、文學家趙天儀(中)等貴賓共同敲下金槌，宣告臺中文學館開工。(左圖)



■ 日式建築的窗景充滿詩意。(王靜秋提供)



行經 臺中市西區林森路，轉入樂群街口，走過人聲鼎沸的第五市場，即可看見蔥鬱綠意間的臺中文學館基地。區域內六棟日治時期警察宿舍，建成年代應於昭和7(1932)年，自2009年起陸續登錄成歷史建築，為臺中市目前較完整的日治時期宿舍群。

座落在樂群街48號的是本區最高級的官舍 昔日臺中州警察署署長官舍，其房屋構造足以反映當時的官廳體制及日式官舍建築技術。胡志強市長規劃本區作為「臺中文學館」，不僅保存難得的文化資產，也活化再利用為臺中文學發展的基地，傳承臺中文學的精髓。

自日治時期以來，臺中即因自然、人文環境之優越性，成為文人雅士齊聚之地，而有「文化城」的美譽。1902年樂社成立、《台灣文藝叢誌》出版，到1921年臺灣文化協會創設，日治時期許多文學、文化運動團體，都在臺中活躍發展。戰後1950年代，東海大學設立、省立農學院(興大前身)的改制，聚集不少本地與外來作家、學者在本市交流。進入1960年代，省政府遷移至中部，亦促成文學與文化活動的蓬勃發展。再者，包含臺中一中、臺中師範學院等學校，皆為孕育作家的搖籃。種種豐富的脈絡與積累，均是臺中文學館的立足根基。

揮別連日陰雨，2013年5月10日當天萬里晴空，象徵著臺中文學館朝向開館邁出重要且順遂的第一步。資深作家趙天儀特地從臺北南下參與盛會，在致詞中他感性地說著，臺中出了很多的文學家，包括早期的林癡仙、林幼春、張深切、楊逵、張文環、巫永福，以及晚期的陳千武等人，這些文學家在臺灣的文壇都占有

一席之地，很高興市長如此重視文學，相信藉由文學館的開幕，不但可以讓市民更加瞭解臺中文學，也可培育出更多的文學家。

胡市長表示，除了要把警察宿舍修復外，更重要的是留下旁邊的老樹，在日式建築及老樹的搭配下，相信可以讓文學館更具特色。這株榕樹是臺中市登錄第5號的珍貴老樹，樹高超過十八公尺，濃密的氣根如同水簾般，展現旺盛的生命力，是未來園區除了文學以外的瑰寶。

臺中文學館預定於2015年中開館，將規劃常設展區、主題特展區、主題餐廳、文學講堂、兒童文學區、推廣行政中心等空間，以「展示」作為核心功能，期望在文學界前輩、地方人士的關心支持下，形塑成彰顯臺中文學內涵及推動未來文學發展之基地。END

注

借用王羲之《蘭亭集序》「群賢畢至，少長咸集」一語，描述當天許多愛好文學、敬惜字紙的人士齊聚，共同促成歷史建築警察宿舍修復再利用為臺中文學館之美事，也期許未來能開創臺中文學新氣象，並指出文學館位於樂群街。



1. 六棟建築中最有代表性的日治時期臺中州警察署署長宿舍，未來是主要常設展區。2. 負責修復再利用規劃設計的謝文泰建築師(右一)，為胡市長與貴賓們介紹園區面貌。3. 將建物內不堪用的舊木料，重新活化再利用於施工圍籬上，仿照日式建築外牆雨淋板的形式，不僅別於一般工地現場的疏離感，拉近與居民的距離，並從小地方一起來說說你跟老臺中的故事。

