



第八屆大墩工藝師

由心燦生的 藝之華

文 / 謝蕤蕤



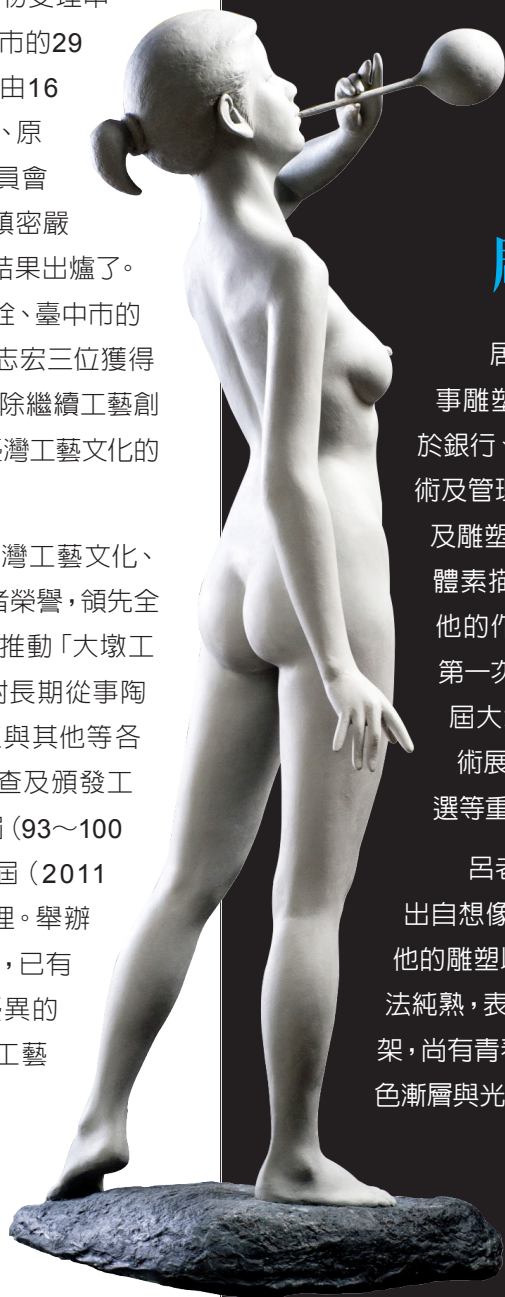
■ 由余燈銓設計、蕭世瓊題字的大墩工藝師講座。

備受矚目的「大墩工藝師」，

自2004年開辦到今年是第八屆，從今年5月初受理申請，有來自全省9個縣市的29位工藝創作者送件，由16位評審委員書面初審、原作複審，再送審查委員會決審，經過三個階段縝密嚴謹的審查作業，審查結果出爐了。由來自臺北市的呂圭詮、臺中市的雷安平與高雄市的劉志宏三位獲得「大墩工藝師」殊榮，除繼續工藝創作，並肩負傳承推展臺灣工藝文化的使命。

文化局為弘揚臺灣工藝文化、提升工藝創作與傳承者榮譽，領先全國各縣市從民國93年推動「大墩工藝師審查」機制，針對長期從事陶瓷、雕塑、編織、金工與其他等各類工藝創作者辦理審查及頒發工藝師榮譽，第一至七屆（93~100年）每年舉辦，第七屆（2011年）起改為每二年辦理。舉辦到現在歷經八屆審查，已有來自全國各地46位優異的工藝菁英取得「大墩工藝師」資格。

■ 呂圭詮〈泡沫破滅前〉。



雕塑類－呂圭詮

居住於臺北市的呂圭詮先生，現年71歲，從事雕塑創作15年，臺灣大學法律系畢業，曾就職於銀行、製衣廠、製鞋廠、貿易公司，專長於製鞋技術及管理。1996年退休後專心學習人體素描、油畫及雕塑，勤勉力學。呂老師創作人體雕塑如同畫人體素描，總是把握住素描精緻的炭色調子，這是他的作品特色，也是最令他著迷的地方。2011年第一次參賽，即獲全國美術展雕塑類入選及第16屆大墩美展雕塑類第二名，2012年再獲全國美術展雕塑類金牌獎及第17屆大墩美展雕塑類入選等重要獎項。

呂老師的作品再現非實相的某人形貌，頭臉均出自想像，亦即作者自以為美的心象的具體呈現。他的雕塑以一貫的素描手法將心象塑成人物造形，技法純熟，表現出人體的力與美，除外在的體膚，內具骨架，尚有青春的內在歡娛氛圍，呈現出精緻而豐富的炭色漸層與光影變化，極耐細細欣賞。



雕塑類－雷安平

設籍臺中市的雷安平先生，現年41歲，從事藝術創作21年，1991年開始自研紙浮雕創作，師事李崑源老師學習陶雕技法。雷老師從傳統雕刻與自我美術觀念出發，再以現代美術手法，對傳統造形作推陳出新的創作，作品造型簡潔、質感細緻，尤其淺層空間展現立體視覺，高低空間靈活應用，透雕技法應用得宜，彫工細緻、寫實。除了人物花鳥具傳統造形，色調古雅，結合茶具的作品更兼具美感品味與實用性，展現了工藝的極致之美。

雷老師曾榮獲全省美展優選、臺灣工藝競賽傳統工藝組・創新設計組雙入選、第5屆臺灣陶瓷金質獎創意獎類優選、第2屆金壺獎創作類優選、「工藝之夢——臺灣工藝競賽」傳統工藝組入選及第3屆金壺獎創作類入選等，且獲新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏作品，獲獎資歷豐富，並入選「藝術薪火相傳—第4屆臺中市美術家接力展」，將於明年在臺中市立葫蘆墩文化中心舉行個展。

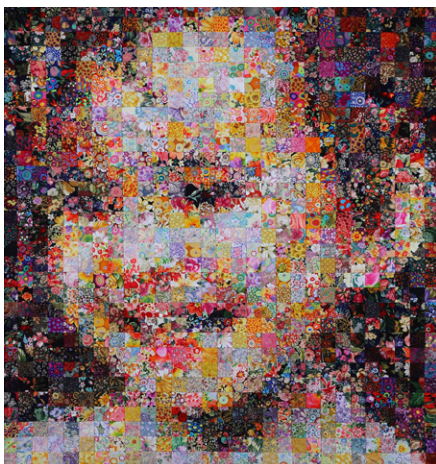


■ 雷安平〈豐碩年年〉。

編織類－劉志宏

來自高雄市的劉志宏（劉棟）先生，1947年出生於屏東市，現年66歲。1962年移居巴西，畢業於聖保羅泛美藝術學院及紐約視覺藝術學院，從事藝術創作33年。1998年曾受紐約市長朱利安尼之邀於市府畫廊展出，2011年於高雄夢時代購物中心個展，2012年參與上海國際拼布學會邀請展，作品曾榮獲第11屆編織工藝獎藝術創作類首獎，並

獲臺中市立葫蘆墩文化中心典藏、臺中市第17屆大墩美展工藝類優選及2012臺灣工藝競賽傳統工藝組入選等。其作品無論選題、選材及選色拼貼皆具趣味性，技法熟練，獨樹一格。



■ 劉志宏〈Xavi〉。



劉棟老師的作品強調解析度、色階及亮度，以「用布作畫」的方式，創作出更有理念的「藝術拼布」。他在作品展示時，都會鼓勵觀賞者透過相機鏡頭觀看，以適時了解作品「解析度」的奧妙及趣味性，它不只是亮眼的畫作，而是一件具有深奧「話題」的創作。END