



永遠的

亂彈嬌

臺灣北管發展史靈魂人物
潘玉嬌

圖 / 潘玉嬌提供、林仁菁 文 / 林仁菁

北管是臺灣兩大傳統音樂系統之一，自十八世紀從福建傳入臺灣至今已超過三百年。由於其音樂風格大多熱鬧高亢，常見於日常生活場域，如廟會、婚喪喜慶、陣頭、戲曲伴奏等，如今雖已逐漸式微，但仍是臺灣傳統宗教儀式不可欠缺的部份，尤以每年農曆三月臺中國際媽祖文化節，更是中部地區北管戲班之重頭戲。在提及臺灣北管歷史，潘玉嬌女士絕對是靈魂人物之一，更是本市登錄傳統藝術——亂彈戲保存者。

反串小生英姿煥發 亂彈嬌美名久流傳

1936年生於苗栗縣後龍鎮的潘玉嬌，從她鏗鏘有力的嗓音及光潤的臉頰，令人難以置信已是77歲

■ 除在海內外民間劇場及傳統藝術節演出外，潘玉嬌也曾多次受邀遠赴法國、德國、香港等地公演。



- 現齡 77 歲的潘玉嬌，身段仍不減當年英姿。(左圖)
- 2005 年潘玉嬌創下七十歲高齡演出的紀錄，於臺北中山堂重現〈黃鶴樓〉精彩橋段，同時為舞臺生涯劃下完美句點。(右圖)

高齡。她出生北管世家，祖父潘榮順是日據時期紅透半天邊的「東勝園」班主，父親也為亂彈戲演員，母親亦於戲班工作；從小耳濡目染，加上雙親的教導，使潘玉嬌自11歲開始學習北管戲曲，15歲初試啼聲，16歲時便以扮演小生打出名號。

當時戲班幾乎清一色為男性，女性角色也多由男性反串演出，潘玉嬌雖身為戲班裡少有的女孩，卻未因此受到禮遇，仍必須和所有團員一起接受天明即起床打掃、練習劈腿等嚴格訓練。憶起那段時光，她說：「當時只要有一人做不好，所有人都會挨打。」因此讓她練就一身的記憶力、模仿力及觀察力，「那時不像現在有錄音機、錄影機，可以反覆聽唱來練習，老前輩唱一句，就要馬上背一句啊……」種種歷練讓潘玉嬌不到20歲，便能勝任小生、老生、青衣、正旦等各種角色，幾乎十項全能，甚至得到「亂彈嬌」之美名。

潘玉嬌在21歲時與同樣出身北管世家的邱火榮結為連理，1975年舉家從苗栗搬遷至臺中太平後，先後加入太平「太豐園」、草屯「樂天社」、臺中「新美園」等北管劇團。後於1989年成立「亂彈嬌北管劇團」，擔任團長、當家小生與戲劇指導，帶領團員四處演出，不僅曾受文建會之邀獻演，也曾前進兩岸，參與廈門、福州等地盛會，甚至遠赴歐洲演出，讓北管藝術由臺灣走向世界。

粉墨登臺不忘深耕 傳承曲藝身影長存

歷經四十載對北管的投入及深耕，潘玉嬌於1990年榮獲教育部第六屆民族藝術薪傳獎殊榮，但她未因此歇息，反而更加投入北管傳承與教育事業。除出版許多「亂彈戲曲唱腔」CD及錄音帶外，也創作數本樂譜，期望能盡力保留這項藝術的精髓。



■ 1990年潘玉嬌榮獲教育部第六屆民族藝術薪傳獎的殊榮。(左圖)

■ 多年來潘玉嬌不求回報地投入教學、栽培新血，傳承北管精髓。(右圖)

數十年舞臺生涯，她從未間斷指導業餘軒社，範圍並擴及多間大學、國小社團等。歷經世代轉變，劇團盛況大不如前，戲班成員也已陽盛陰衰，轉為女性的天下。潘玉嬌說，約從1996年她投身北管教學後，才逐漸興起女性反串演出的風潮。由於潘老師對北管的熱情，吸引許多原本只是愛看戲的女性，開始跟著她從頭學起，其中不少是職業婦女，只能利用下班回家打點家務、陪伴家人之餘，每週兩三次撥出一、二小時的空檔上課，如此持續多年，再累再忙也不輕言中斷練習。熱情的學生們多次在中部廟會活動演出，雖然酬勞無法完全支付租舞臺、戲服及練習場地等費用，她們仍樂此不疲，讓臺灣北管之美，能夠繼續在民間蔓延。

潘玉嬌

為國內碩果僅存的亂彈戲表演藝術家，勤於演出及教學，其唱工、演技精湛，並為亂彈戲之全能藝師，曾獲得教育部民族藝術薪傳獎，亦於2013年成為本市登錄傳統藝術——亂彈戲保存者。

接近耄耋之年的潘玉嬌，早應含飴弄孫、頤養天年，但依舊不辭勞苦、舟車勞頓，腳步遍及苗栗、彰化、臺中等地，前往每個需要她的地方；她日夜持續思索如何將北管發揚光大、融入日常生活。問她堅持的動力為何？也許，就如同其所言，北管戲曲的趣味之處就在於「愈長的曲子愈好看，因為不演到最後，永遠不知道結局如何。」END