

髹飾歲月的縮影 豐原漆藝博物館

圖、文 / 王派仁



什麼是「髹飾」？

是中國古代在藝術品上採用的一種工藝，意指用漆漆物，大致上有髹塗、描繪、填嵌、堆飾、刻劃、雕鏤和雕漆等幾類工法。

Japan 不只是日本

筆者的英文程度尚可，但曾經被問到「漆器」這個單字，卻只能搖頭，待知道答案後卻感到驚訝。原來就如同瓷器的英文是「China」，漆器卻用「Japan」（也可以用Lacquer）指稱。這項發源自華人的古老傳統工藝，在流傳到東瀛後，卻深受日本人的喜愛，甚至發展出獨特特色的「蒔繪」漆器工藝，進而被稱為「漆國」。

特別的是，漆器卻因為日本人而曾經二度在臺灣斬露頭角。臺中市的豐原地區就曾有過一段輝煌的漆器歲月，而如果要了解與欣賞漆器這項工藝，可以進到公老坪山腳下的「漆藝博物館」。

辛苦的採漆工人

在漆藝博物館的入口處有一尊採漆工人的塑像，從他的裝扮與所攜帶的工具，可以清楚的了解採漆的過程與辛勞。採漆手帶麻布白手套，手持漆刀，漆刀在漆樹皮畫一V字型，並在V字頂端插入貝殼收集生漆；生漆夜間較容易採集，所以工人頭上還要配備照明光源；腰間配掛集漆桶與蚊香，前者是用來驅趕山林間的蚊蟲，後者做為生漆收集的容器。



追尋髹飾歲月

髹飾是漆器的古稱，「髹」是指在物品上塗漆。根據考古學者的研究，漆器在中國有超過七千年的發展歷史，人們生活中使用的許多器具用品都是以漆器製成，而漢唐之際更是漆器發展的顛峰。然而，到了宋朝瓷器大行其道，漆器卻逐漸沒落。

臺灣早期的漆器發展則是由福建直接船運，或是來自唐山的師父製作，在手工生產為主的年代，漆器製成的用品是人們日常生活與宗教信仰中重要的器具。

成為日本殖民地的臺灣，輾轉變身日本漆器工藝非常重要的灘頭堡。日本有計劃的推廣漆器，像是引進漆樹，以及設立工藝傳習所，也使得臺灣的漆器創作摻入了和風。

日人離臺之後，來自大陸福州的一些漆藝師父投入漆器的產製，1950、60年代，當時的人生活仍然節儉，但是家中有嫁娶的喜事或逢年過節，則會添購精美的漆器，增加節慶的喜氣。

行筆至此，筆者不免憶起孩提農曆過年時，用來盛糖果的漆器——「菓盒」。這種菓盒一般都是以黑色為底色，然後有著金色、紅色線條描繪的花朵，在沉穩中卻不失活潑的喜氣。而打開盒子，彩色的糖果

放在墨色的容器中，竟是如此的繽紛，就像過年時一張張兒童微笑的臉龐。

因此筆者總是把漆器與過年的喜氣連結在一起，但是也一度有漆器就等同「菓盒」的刻板印象。

漆藝故鄉豐原

漆器的製作所需的原料最主要有兩種，一是胚體，另一項就是「天然生漆」。不管以哪種材質的物品作為胚體，經過層層上漆者，都可稱作漆器。

臺中市的豐原地區在日治時期曾經做為八仙山林場的木材集散地，當時豐原設有營林所，營林所附近有面積廣大的貯木池（原址已經改建為臺中市政府陽明辦公大樓），正因為木材取得方便，因此逐漸發展木材加工、漆器胚體製作等具有地方特色的產業。

到了1960、70年期間，日本漆器因為國內的工資逐漸上漲，以及林木保護的政策，價格不斷攀升，但需求卻不減，因此開始向東南亞的國家尋求合作，臺灣因為木材資源豐富，當時人力也比較廉價，最主要的是日治時期打下的漆藝技術基礎仍舊穩固，自然成了日本人最佳的供需夥伴，據統計，當時百分之九十的漆藝工廠都集中在豐原地區，豐原也在當時再創下漆器產製的另一個高峰。



1.「菓盒」恐怕是日常生活中，人們最常用的漆器之一，只是現在有不少已被壓克力材質取代。
 2. 收集生漆的容器。3. 豐原區一家木業公司，曾經是芳賀株式會社（位於日本福島縣會津若松市）的漆器木胎特約工廠，這個木匾展示在豐原漆藝館的二樓。4. 純粹的藝術創作是傳統漆器的新走向，其豐富的顏色與自然光澤，很具有特殊性。

日據時期昭和年間，一位日人山中工先生，以臺灣原住民，以及特有的蝴蝶、水果、花卉等作為漆器的表現與裝飾，而將此一具有臺灣特色的日本漆器稱為「蓬萊塗」。

時至今日，在臺灣不要說是髹飾，連知道漆器的人也不多，在生活中很少使用漆器這項傳統工藝品。那是因為純正的漆器製作過程繁複，加上天然生漆取得不易，因此價格非常昂貴。相對的，價格便宜的塑膠、玻璃、陶瓷等替代選擇很多。當然，現代社會講究的日方便、快速，生活中的人文美學，已經和漆器一樣成為一種奢求。

近年來，臺灣的漆器在有心人的提倡下，已經跳脫傳統生活用品的框架，逐漸轉型成為一種純粹的藝術創作，至於「蓬萊塗」為我們提供很好的借鏡，這或許是臺灣漆器下一個美麗的春天。END



作者小檔案 / 王派仁

現職臺中市烏日區溪尾國小校長，學生時代作文普通。但是這幾年下來，寫過幾本書，得過幾次文學獎後，發現能夠悠遊於報導文學的天地裡，真是最幸福。新近出版《走著橋—古橋的閱讀與旅行》以及《超好玩歷史》二書。

豐原漆藝館

地址 / 臺中市豐原區水源路 1-1 號
 電話 / 04-25130177 網址 / fy71.org.tw