

楊惠姍×葉樹姍

相信，

就能看見

琉璃工房的翠鳥精神

走進

琉璃工房，形形色色的水晶琉璃在櫥窗裡交映爭輝，清豔透雅、光潔無瑕，彷彿是將虹彩極光封進琉璃裡化成的藝術品。

攝影／Mike 文／編輯部





■ 此次創意臺中展出的〈臺灣鴨BY〉。

臺中市政府文化局舉辦的「2013創意臺中」，今年邀請琉璃工房展出105隻臺灣鴨，在勤美術館戶外綠草地上成軍，氣勢驚人。這群白鴨代表藝術總監楊惠姍的成長記憶，也鼓勵人學習成長，把好的一面留下來，絕不洩氣。在開展前，楊惠姍及張毅執行長與《文化臺中》讀者分享文創心得，並一睹琉璃工房的廬山真面目。

位在淡水郊區的琉璃工房廠房，為翡翠似的山野環抱，跟琉璃的靈氣是天作之合，彷彿雕塑琉璃就該在這麼清幽的環境。令人大開眼界的參訪，從張毅的親自導覽開始，一進門，偌大的牡丹刺繡屏風迎接來客，屏風後便是讓人讚嘆耀眼的世界，澄澈原色的巨大菊花琉璃藝品坐鎮一樓藝廊中央；更往裡走，諸多琉璃工房近期的得意創作，在展示臺上被藝術燈折射得光彩剔透。張毅老師指著一只琉璃翠鳥說，這是最能代表臺灣精神的作品。一身青藍羽毛的翠鳥，又稱魚狗，身形雖小，獵捕獵物時的氣勢和迅速，卻讓其他鳥類望塵莫及；跟臺灣這座島嶼迷你卻擁有極大潛力和文化、科技實力的形象相似。

葉樹姍 (以下簡稱葉) :今年「創意臺中」展，楊老師和張老師是活動和展覽的重點人物之一，非常高興《文化臺中》能夠到琉璃工房參觀，我記得惠姍姐跟臺中淵源頗深？

楊惠姍 (以下簡稱楊) :我高中、大學都在臺中就讀，覺得這裡的氣候和文化結合南北的優勢，是一個很舒服的空間，我很慶幸自己在臺中度過這段求學時期。

葉 :就讀大學期間妳成為演員，之後投身琉璃創作獲得肯定，為了展出妳跑遍全世界的城市，現在臺中市除「文化城」外，也以「創意臺中」為目標，妳如何看待這件事？基於妳剛剛說的城市優點，我們該如何活用這樣的背景資源，發展屬於自己的特色？

楊 :臺中是座不斷在蛻變的城市，不論是精神或是文化上都發展蓬勃，因為環境特質，所有人願意在這方面投入心力和興趣，而人的特質會改變城市，我從求學期間到現在，看到兩個年代臺中的轉變，我們很注重這個觀念：「有文化才有尊嚴，金錢無法換到尊敬。」而臺中正在落實這個概念。

■ 相信，就能看見 - 翠鳥。



■ 市長伉儷與楊惠姍、張毅於〈放眼看天下〉作品前合影。



■ 葉局長在張毅老師的帶領下參訪琉璃工房。



張毅(以下簡稱張)：我想起一件發生在臺中的往事，1996年我們曾經在科博館廣場舉辦「琉璃小工房」，當年傳真報名一下子額滿，看著孩子們認真用木槌土雕塑作品的神情，真的很令人感動，他們的作品才是最棒、最純粹的。我們本來決定挑出三十件最傑出的創作燒成琉璃，但後來實在不忍心，每件作品都是孩子的心血，不想看到他們對藝術創作失去信心，不希望課程結束後，琉璃的美好在他們心中也跟著消失，所以後來我們咬牙，把所有孩子的作品都化成琉璃。這是琉璃工房在臺中曾留下的重要軌跡。

葉：談到文化創作，剛剛的參訪讓我很感動，工作室的作品從設計發想到原型塑造、蠟模、燒製上色，連調色都非常細緻；之前早已聽說琉璃製作的工序非常繁複，但今天的見聞遠超乎我之前的想像，我相信這種對細節的堅持，正是臺灣軟實力的優勢。這次「創意臺中」我們將主軸擺在生活裡、巷弄間，但美學人文依舊是不可或缺。我們也希望大家可以看見傑出的華人設計師，很多大眾熟知的品牌，其實都出自華人設計師之手。關於妳今年的作品〈臺灣鴨BY〉，有沒有希望帶給觀眾什麼樣的互動和連結？

楊：我覺得作品要先能打動觀眾，才能讓他們產生情感，不管是負面或正面的。這次展場有室內和戶外，我們也準備了能安置戶外的創作，希望和觀眾有更多不同的接觸。比如這次在創意臺中展出的〈臺灣鴨BY〉，源自我的童年記憶，小時候某日父親抓了兩隻鴨子回來，我一直把牠們當成朋友，到了中秋節那天，鴨子不見了，牠們成了桌上的八寶鴨，這在我心中留下非常特殊的印象；這次臺中的展出裡也會有五隻大鴨子伴隨一百隻小鴨鴨出現。另一件作品名為〈放眼看天下〉，除希望大家看了很開心外，還能傳達和諧與快樂，藉此與他人產生連結，然後大家攜手一起闖天下。

這次加入創意臺中展覽，我思考我能用手邊的資源做些什麼，讓大家不是只來玩、拍照，希望能透過作品呈現琉璃工房的概念，也傳達一些深層的訊息。拿鴨子來說，當時我沒救到牠們，這份情感現在依舊持續，我感悟到人生本來不圓滿、有挫折，不要沉浸其中，當遇到不如意，要撐住、不要傷害自己——如果能傳遞進觀眾心底，我相信社會跟生活都會更美好。END