



蛻變

與

圖 / 林慶祥 文 / 羅苑榆

共存

林慶祥的
藝術視野與生活辯證



■ 活力因子二。

「把人生當成創作，從宗教層次融入藝術情境，追求簡然純粹的心靈完成，具體表現在行住坐臥。」

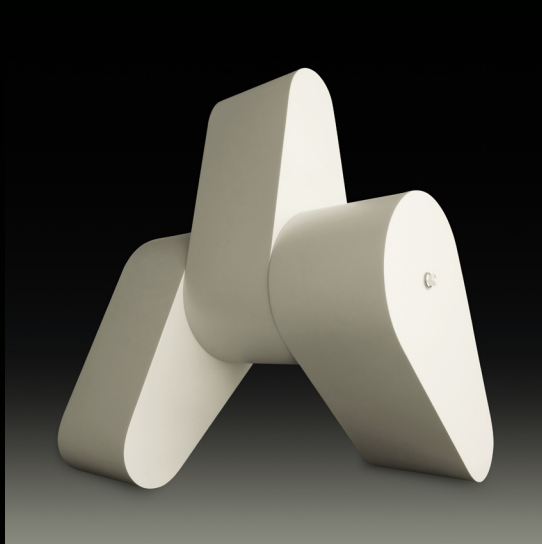
人生 是一段不停變動的過程，一個藝術生命的歷程多久才算擁有厚度，能夠找到定位，並且仔細理出脈絡與歸趨？在藝術創作者的身上，往往看見一種不可約束的性靈，透過獎項給予世俗的肯定，然後編寫年譜、用心歸類而成為一家。於此軌跡中所突發的幾次創造性變革成果，常被視為穩定水平和心靈活動的審視點。作品風格的巨變，是創作者有感於生活、心靈中某種不得不衝撞的需求，故表現在藝術作品上；也許是生命週期到了變化的階段，或者是創作型態的自然發展，透過媒材、造型、應用原理的選擇，藝術家自覺或不自禁的在斬



■ 〈連動·聯動〉。



■ 〈共生·共昇〉。



■ 〈前衛·前位〉。

新的作品風格裡訴說著「變」的需求，以變為當下的「活」。

林慶祥，一位青年時期（25歲）就得到美展永久免審查資格的雕塑藝術家，以融合臘材的多媒材作品著名。初期創作線條剛柔並濟、細緻鮮明的特色，加入慈濟後心靈的洗滌淨化，作品呈現抽象、空靈而具形表意。據林慶祥本人表示，在慈濟充滿宗教情懷和語量的環境裡，放眼望去莊嚴靜謐，再加上學術升等的推波助瀾，才催生出當時的作品。2013年的「光陰·聯動·共生」，作品一變而改用純白表達，正如他在作品名稱所強調的「因子」概念，期望帶領欣賞者回歸最簡單的創作元素：光影、線條、向度，以及想像的延伸。把作品簡粹化，留下大量的詮釋空間，成為另外一種形式的共同創作。

他是這樣詮釋「因子」的：「事出必有因。因子，生物的含義是一種事實存在的物質，是細胞中讀取DNA基因片段所產生的物質，而生長因子是具有刺激細胞生長活性的細胞因子，它具有調控細胞生長、繁殖、分化等作用，乃至可以全面控制人體。一個人，單獨的個體元素，猶如生長因子，活力無限，每日形色匆忙在大環境裡介入、聚集、分離，與各種型態的

生活機能連結、共生，周而復始的履行既定模式與程序。我們所生存的環境與自然萬物，亦是日復一日的重演衍生、聚合、組構、分解的戲碼，循環不已，不斷的推演。」從生物、生命力的角度，「因子」是一個最小單位的存在個體，具有衍生循環、無盡的能量，就像古典哲學中討論「太極」的一種形式。

翻閱林慶祥的文字作品，溫醇平正的敘述方式，就像他在受訪時表現的形象——不疾不徐而深藏內斂。在創作的世界裡，他謙抑、孤獨、專注，「就像把自己關起來，密集的勞碌、全心的投入，然後爆炸性的大功告成！」完成創作對他來說具有詮釋的開放性，又具有純粹的封閉性。從與世隔絕的慈濟回到西半部，城市的節奏和氣息重新變造他的創作思維，突破和改變的念頭大膽萌發，於是誕生這次展出的系列作品。

「光陰·聯動·共生」容納公共藝術中光影審美、歷時變化的動態、多元共構等互依互存的關係，作品和環境對話，在開放中產生各種意義，而豐富、完成它本身的意義。這次作品裡幾個重要概念，包括「活力因子」、「太極」、「軸心」、「複製」，都具有以中心點發散衍生，或變形重組而成的特性，在哲學或



林慶祥

現任長榮大學美術系所專任副教授，早年即是國內公辦美展競賽的常勝軍，作品曾榮獲全省美展第四十、四十一、四十二屆雕塑類連續三屆教育廳獎，並獲頒高雄市美展第一、二、三屆雕塑類連續三屆第一名，以及「永久免審查資格」等殊榮，是同時擁有省、市美展兩項榮譽的第一人。

光影·聯動·共生——林慶祥雕塑個展

展期 / 2013 年 12 月 21 日至 2014 年 1 月 8 日
地點 / 大墩文化中心

宗教思維裡有開放創生的意思。從數的演變到型的完成，則是作者施展想像力的美學參與，把元素進行有機式的組織呈現。一個造型再簡單不過的形體，經過複製、堆疊、角度轉換、排列組合，由藝術家賦予意義、觀賞者重新解讀，重新擁有它自己。

嚴格來說，宗教賜予林慶祥豐沛的創作能量，他的心靈藉此達到信念、理型、純然意象的境地，誠如林慶祥自述：「藝術創作在其創作性層面的確十分自由，但我以為，更高境地的自由當表現在創作理念內化進入精神生命，迴盪再三後，再次呈現外化於作品中之時。這一種過程，類似宗教心靈純淨的面對其敬仰對象或教理時，因為付出完全的虔誠與敬畏，自能感受到真切的踏實與力量，實踐相對的宗教行為，從而肯定精神心靈的真正自由感受。」在創作過程中，藝術家體會到近似於宗教的理型世界，他必須完全忘我的投入他自己，以完成面前一件「超乎自己的、『無我』的精神具現」。是故，從早期的青銅、樹脂、鋼材，或曾經讓人讚嘆不已的臘材作品，到今時顯得大塊樸質的素材運用，在成立創作意旨之後，使用技術將媒材構成，最後能說出心中將明未明的語彙，無疑是一段生命體驗的轉譯過程。END