



■ 壁面的熱帶水果裝飾，呈現臺灣特色。

# 經典的文化城大門 你可能不知道的 臺中車站

文 / 王派仁

曾經有一段滿長的時間，甚至到現在，外地人來到臺中的第一印象，就是那座迎接他們的維多利亞風格火車站。

這座臺灣最早被列為國定古蹟的火車站，更是臺中人心對故鄉難以磨滅的影像，當我們翻閱史料，卻可以發現這幢經典建築更多不為人知的一面。

## 永遠的紅與白畫作

與臺灣其他現存的日據時期火車站相較，臺中火車站有著更為典雅的風情，特別是她赭紅的磚牆與白色的飾條，建構一幅永遠的紅與白畫作。

大正6年（1917）11月6日晚上七點，是臺中交通

史上重要的一刻，歷經一年多施工的臺中驛落成典禮選在此時舉行。除了政府官員，據報載觀禮的人數超過萬人，不但施放煙火還有舞蹈、傳統戲曲等節目。《日日新報》形容這座新車站是「極輪奐之美，且規模極宏大，于現在全島停車場可稱第一。」

## 階級象徵的候車室

日據時期，同一列火車分成一等、二等與三等車廂，非但如此，就連候車室也是相同的規劃。根據原始設計圖，臺中火車站的左側就是一等、二等車廂乘客的候車室，至於右側則是三等候車室。

當時車廂的選擇，不僅取決於經濟條件，更帶



■ 刊載於《臺中市珍貴古老照片輯》第四冊的昔日火車站留影（陳慶芳提供）。



■ 現今的臺中車站依然守護著南來北往的旅人。

大正七年（1918）4月11日的日日新報，就以「全島唯一便所」為標題，並且詳細報導廁所的設備。這座廁所為磚造，但表層貼上人工石，地板則是磨石子，因此非常方便清洗，而且還附有洗手臺。

現在我們看到火車站有公廁，早已覺得理所當然，甚至還要求其清潔、美觀，或許當年的臺中乘客，心中卻洋溢前所未有的幸福感。

## 值得你停下腳步

臺中火車站也許曾經是統治者的象徵，但從她服役的第一天起，每日即上演悲歡離合的真實生活。至於筆者卻希望人們匆忙趕車之際，或許放慢腳步，領略這座建築近百年的多樣歷史，呼吸一口時光所醞釀的芬芳。END

有族群與文化的歧視意味。客籍作家龍瑛宗（本名劉榮宗），在其新詩〈車站〉中，對三等候車室有這樣的描述——「以難受的心情進入三等候車室／化石的四十歲女人和矮胖的商人和患肺病的年輕女人都寂寞似地坐著」，簡短的文句，道出三等車廂人們心中苦澀的滋味。

## 登上統治者殿堂的土產水果

官方建築在日據時期總是藉由宏偉巍峨的外觀及源自西方的古典式樣建築元素，強勢傳達統治者的高高在上。然而，我們竟可以在臺中車站山牆裝飾，發現臺灣本地土產的鳳梨、蓮霧、香蕉……等水果的泥塑裝飾。

由於缺乏相關證據，無法得知當時是出自於鐵道部的原始規劃，或是受託的臺灣工匠「大膽妄為」，不過以當年日本總督府全面監控的高壓統治，後者的推測應該不太可能。然而若屬前者，到底是甚麼樣的因素，才讓設計者做如此大膽的創舉。

或許只能說，臺灣水果的品質實在太好了——酸中帶甜的鳳梨、清脆甘甜的蓮霧、軟Q濃郁的香蕉，不只征服了統治者的胃，更征服了統治者的心。讓他們心甘情願將被殖民者引以為傲的象徵，高掛在代表統治者政績的殿堂之上。

## 當時全島唯一設公廁的火車站

臺灣公廁的觀念在日據時期剛開始萌芽，而臺中火車站曾經是全島唯一有廁所的火車站。

●全島唯一便所  
前以工費數千圓新築之  
之臺中驛便所。此回已漸  
竣功。其建坪十五坪。皆  
磚造。磚上更蓋以人造石  
內兩端設兩大便所。中  
央一列。有五小便所。大  
便所可勿論。即內部腰板  
部者。亦全部磨人工石。  
掃除簡便。且有水道洗手  
所諸設備。三四日後當可  
使用之。

■ 刊載於大正7年（1918）4月11日有關於臺中車站廁所的報導。

## 王派仁

現職臺中市烏日區溪尾國小校長，學生時代作文普通。但是這幾年下來，寫過幾本書，得過幾次文學獎後，發現能夠悠遊於報導文學的天地裡，真是最幸福。新近出版《走著橋—古橋的閱讀與旅行》以及《超好玩歷史》二書。