



唐一安 戀上文化城臺中

陶醉於民俗工藝品 收藏成癮

2001年9月，臺中酒廠搬遷到工業區並改採科技化設備後，把每個容量28公升的大陶甕以60元拋售大出清，有位法國佬買了一拖拉庫，寄回法國老家的貨運費卻是陶甕的十餘倍代價。

圖 / 陳招宗 文 / 林麗娟

他，就是熱愛臺灣民俗民藝、取了個中文姓名「唐一安」的Serge Dreyer，目前任教東海大學的他笑著說，就這件事情，親友至今還津津樂道：「真是個瘋子！甕裡的酒香把你迷倒了吧！」

唐一安一臉得意：「每個到過我家的人看到了陶甕，問東問西，都認識到『臺中』是臺灣中部的大城市，光這個甕，就融合陶藝和釀酒的文化，我是撿到便宜了！」



- 唐一安特別鍾愛「歲數」大的古董級民藝品。
- 唐一安夫妻喜愛徜徉在文化都市的悠閒氣氛中。（唐一安提供）

來自法國賽車名城Le Mans，唐一安追求著心靈的滿足，22歲當DJ，存了兩年的錢，首次來到臺灣，學太極拳還成了名教練，到過三義木雕街、鹿港小鎮，他就愛上臺灣了，對於臺灣文化，天天有問不完的「為什麼……」，事隔10年落腳東海大學執教鞭，他已經是同事孫蒂的洋夫婿。

唐一安特別鍾愛「歲數」愈大愈好的古董級民藝品，例如民國初年、日據到戒嚴時期的神像、版畫、童玩、陶瓷等，他強調：「收藏不是有錢人、精英人士的專利，而是普羅大眾都能共同欣賞的美事。」除了逛梧棲、彰南路上的民藝品店，最常看到他出現的地點是國際街上、退休記者魏永忠所開的柑仔店，往往出手花個幾十元、數百元，就淘到了瓶瓶罐罐寶貝，喜孜孜地回家展示新斬獲給太座孫蒂瞧。

比較臺灣和法國的文化特色，唐一安表示，葡萄酒是法國文化的精髓，臺灣的太極拳、八卦掌、民俗工藝了不起，還讓他特別有一股蒼茫天地間的感受，所以他在兩國之間從事交流教學，最怕的是人家要他「乾杯」，最開心的時候是買到既有年份又有美感的陶藝品，他對所謂的「名家」也一視同仁，因為價錢不菲，所以他偏好物美價廉的常民老文物，尤其造型、圖案、材質都各具特色的陶盤，「在法國，完全不可能有。」他已經蒐羅了快3000個，教師宿舍堆不下，只得船運寄回老家。

他覺得自己非常幸福，Le Mans離首都巴黎約一小時的火車車程，擁有都會的便利，同時保有舊城的文化氛圍和輕鬆步調，而臺中離臺北也約一小時的高鐵車程，把文明時尚的差距降到最低，又能在城市中享受到濃濃人情與悠閒感，吸聞著屬於臺中的味道。

長住臺中逾27年，唐一安熱情澎湃學中文，說得已很流利，如果一定要用兩個字來形容臺中，他會說是「溫暖」，從氣候到人際關係，到臺中舉辦的各種文化民俗活動，都使他有溫暖的、家的感覺。他會去鎮瀾宮、萬和宮「迎媽祖」，會上山買茶葉，沖泡好放進保溫瓶帶去課堂上喝，偏愛東方美人茶：「這個小

蟲子（小綠葉蟬）叮咬葉子才散發花蜜香的茶，太有趣了，法國朋友都羨慕我。」

孫蒂幫著補充道：「他認為臺中很好，不必跟臺北或外國都市比，要有自信，因為臺中人就是住在生活文化裡頭，生活即文化，文化也是生活的一部分，例如美食文化、老建築文化，只要別太商業化，一切就完美了。」END

Serge Dreyer

1952年生，法國國立Universite du Maine 語文學博士。現任東海大學外文系副教授。24歲首次來臺，34歲二度來臺擔任法國雷諾、標緻汽車駐臺員工的法文教師，38歲起任教東海大學。



■ 讓唐一安愛不釋手的臺灣陶瓷民俗藝品。