

# 生活即藝術

## 洪易的動物奇想世界

圖、文 / 王珩萱



■ 洪易的動物奇想世界在人們的「視」界裡留下繽紛色彩與幸福記憶。

**最近**行經臺灣大道，眼尖民眾不難發現，臺中市政府戶外廣場出現了一對穿著鮮豔臺灣花布及日本櫻花圖樣的大象，繽紛色彩與討喜造型不但為廣場增添幾分歡樂氣氛，也讓路過人們臉上揚起笑容，這正是藝術家洪易作品迷人之處，也是文

化局策劃「藝起分享——洪易的動物奇想世界」展覽所要傳遞的公共藝術美學。

洪易，1970年生於臺中，自明道高中美工科畢業後，十年間陸續開了九家餐廳，每每以獨特風格、大玩創意的空間表現引起話題，藉此累積許多豐富的生活經驗和藝術創作能量。三十歲那年，他獲選為「20號倉庫——鐵道藝術網絡臺中站」第一屆駐站藝術家，自此毅然走上專業藝術創作的道路。

有著一雙大眼睛、黝黑皮膚的洪易，走起路來豪邁粗獷，卻笑稱自己內心住著一個細膩敏感的「女生」，從早期摸索個人藝術語言，自臺灣土地的養分、生活面向、民俗形式和草根符號汲取創作靈感，逐漸發展出活潑圖像、大膽用色和充滿想像力的造型；以鋼板烤漆作為創作媒介，在臺灣當代藝術中樹立獨特風格，2013年更成為繼朱銘、楊英風等藝術大師後，第三位受邀至日本箱根雕刻之森美術館展出的臺灣藝術家。因此，美術史學者蕭瓊瑞教授認為，洪易作品標示著臺灣戰後美術發展史上一個「藝術擁抱群眾、也接受群眾擁抱」的重要階段。

洪易的創作靈感源自生活，作品以動物為形象，融入大量文化意象、鄉土草根的歡欣氣氛與大量流行時尚元素，有著大眾化的活力與氣息，因而相當親近人群，也恰恰成為認識臺灣的文化櫥窗。從4月2日至6月30日在臺灣大道市政大樓戶外廣場和臺中市中山堂同步推出的「藝起分享——洪易的動物奇想世界」，共計展出15件洪易代表作品，其中在臺灣大道市府廣場的「分享象」，寬近4公尺，高約3公尺，與現代方方正正的公共空間形成巧妙對比，分外引人注目，廣場旁的樹蔭綠草中，另有「三羊開泰」、「馬上發財」、「圓龍」、「福虎」和「鴨子」等作品座落其間，為公共廣場添加些許藝術美感的韻味。

在臺中市中山堂戶外廣場展示的「鴛鴦」和一樓大廳展出的兩隻「拉長狗」，同樣也是吸睛討喜的精采作品，使觀眾一踏入空間，心情隨之燦爛起來。臺北市立美術館館長黃海鳴便表示，洪易作品具有直接的感染力，看似玩具造型的作品，卻能鼓舞被鈍化的人們，「即時創造一種已經消失很久的兒時幸福節慶體驗」。而洪易創作中大量原色的運用，抽象表現主義大師巴內特·紐曼(Barnett Newman)則以「誰怕紅、黃、藍」為之作作了另類詮釋。

無論是人物、動物、傳統紋飾、自然花草、象形文字、神鬼怪獸、幾何圖案或者自創樣式，洪易的作品交疊各種相異符碼，蘊涵對傳統民俗、日常生活與流行時尚的觀察。圓潤的表面質感及大量運用原色，打破鋼鐵媒材的硬性形象，「如同一隻隻窺視外界的動物之眼，身著色彩豔麗的華美衣裳，娓娓道出動物眼中看見的世界樣貌」，有些諧擬(parody)、有些風趣，更有著笑看人生的智慧。正如日本福岡亞洲美術館顧問安永幸一先生所

說，洪易成功地具象化藝術，給人心曠神怡的感受。

無論是春日爛漫或初夏爽朗的季節，洪易的動物奇想世界都在人們的「視」界裡留下繽紛色彩與幸福記憶，令人不禁深深擁抱藝術，並愛上了它！END



1. 百獸之王換新裝！「福虎」透過藝術家的色彩魔法，使人看到不同往昔的王者形象。（吳維書攝影）
2. 三隻小羊顛覆以往溫馴安靜、白哲柔軟的印象，披上一身亮麗色彩，搖身一變吸引眾人目光。（吳維書攝影）

■「藝起分享——洪易的動物奇想世界」特別選在兒童節前夕開幕，小朋友穿著五顏六色的動物造型服裝，和文化局長葉樹嫻（後排左二）及藝術家洪易（後排右二）一起為展覽揭幕。





# 2014 戲胞小學堂

■「2014戲胞小學堂」在屯區各國小精采巡迴演出。

## 好戲上演

圖 / 小青蛙劇團提供  
文 / 盧玉涵

**精采**的戲劇演出，深深牽動大小朋友的目光，跟著小木偶探索世界，學習誠實的可貴；透過虎姑婆，了解愛乾淨、愛自己的重要！由文化局主辦，屯區藝文中心執行的「2014 戲胞小學堂——校園巡迴演出」，4月12日至5月18日，分別到太平、大里、霧峰、烏日等國小，演出七場精采好戲，將藝術的氛圍從藝文中心推展到屯區各地，邀請大小朋友一同親近戲劇的活潑創意。

這次校園巡演邀請臺中市傑出演藝團隊「小青蛙劇團」，帶來《小木偶奇遇記》與《新虎姑婆》等劇碼，還規劃了好玩的「戲劇創意工作坊」體驗活動。一連串的戲劇創意坊，帶領大小朋友在不同攤位中體驗偶戲、聲音變化、影子互動的戲劇創意，熱鬧的現場不時傳來「我的聲音變得好好笑喔！」、「哇！我的影子變成小鳥了！」等驚嘆與莞爾的聲音，大小朋友在摸索戲劇的創意元素中，更了解戲劇表演的多元特性。

此外，演員精采的肢體動作、驚奇的道具佈景，配合情節的發展，給觀眾不同的驚喜，當仙女姊姊、大鯨魚出現時，總聽見臺下小朋友此起彼落的發出「哇！」的讚嘆聲，讓每個看戲的朋友都能體驗到戲劇表演的現場震撼力，一起享受藝術的感動！**END**



■《新虎姑婆》讓大小朋友了解愛乾淨、愛自己的重要。

# 摘星山莊隆重開幕

## 古蹟風華再現

圖、文 / 臺中市文化資產處

**古蹟**是城市文化的底蘊，也是前人智慧與美學生活的具體展現，摘星山莊即是顯著案例，1871年由清代昭勇將軍林其中起建，1879年完工，建築以木構架為主，梁柱、牆面布滿雕刻、彩繪，外部也有石雕、磚雕及交趾陶裝飾，可謂富麗堂皇，以「無處不雕、無處不書、無處不畫」著稱，故有臺灣十大傳統民居之首美譽。

這棟古建築精美遠近馳名，但其命運卻宛如「紅顏薄命」一般多舛，1997年因宅主賣地而面臨拆除，幸經學界及政府部門編列預算合力搶救，終得指定古蹟保存，並進行調查研究、規劃設計後再進行修復施工。

修復工程完工後，也立即進行停車場及公共設施建置，期盼可提供參觀者舒適文化環境，在各項配套

措施完成後，於2014年5月11日舉行開幕式，由市長胡志強代表推開大門象徵古宅重新開啓，迎向新生；現場配合管樂表演、駐點藝術家文創商品展售等，不僅熱鬧慶賀更具藝文參與感。

胡市長強調，摘星山莊最新意義是幫助每個人圓夢，星星不再遙不可及，摘星山莊擁有新生命是大家共同的驕傲，除了要記住當年的好，也要思考如何讓摘星山莊發揮當年風華，透過政府及地方目標，以及導覽義工生動清楚而具體的解說，讓摘星山莊成為大臺中寶藏。

今後古蹟正式開放參觀（週一休館），民眾將可一覽百年前的建築工藝，徜徉於經典民宅空間裡。古蹟未來則將採 OT 委外經營模式，引進相關文創產業，帶動地方觀光發展，重新定義古厝的新生命。**END**



■百年歷史古蹟摘星山莊，以「無處不雕、無處不書、無處不畫」的精緻工藝著稱。



# 優人雲腳臺中

## 起落間的寧靜感動

圖 / 文化局提供  
文 / 吳維書

5月31日傍晚，河南路三段與市政北二路口廣場滿是人潮，目不轉睛觀賞「2014 藝術 Long Stay 優人雲腳臺中」系列活動——《勇者之劍》大型戶外公演。2012 年文化局首創「藝術 Long Stay」，秉持「長期駐在」及「深度體驗」宗旨，邀請表演團體駐市，深入校園、社區，讓民眾透過五感體驗藝術，將藝術的種子傳播到臺中各角落。

5月18日至6月3日，「優人神鼓」擔任今年藝術 Long Stay 駐市團體期間，以「雲腳」概念規劃教師禪鼓體驗營、校園暨社區示範演出、雲腳臺中以及《勇者之劍》大型戶外公演等系列活動，為臺中藝文盛事更添精采！「雲腳」是優人神鼓獨特的肢體訓練方式，藉由行走，感受人群及土地，讓心靈回歸到簡單寧靜的狀態。

副市長蔡炳坤於記者會時表示：「優人神鼓足跡遍佈臺中 14 個行政區，將近半個臺中，這是很難得的。」；文化局長葉樹姍分享，記者會所在位置演武場是她最喜歡的地方之一，有次她漫步於此，腦海中閃過美好念頭，「如果優人神鼓能在這個地方演出

多好呢！」三年後，這個想法成真了。

校園暨社區示範演出，優人神鼓橫跨臺中 12 個行政區，包含大甲、大里、大肚、石岡、后里、豐原、和平、沙鹿、清水、潭子、梧棲及神岡區等，均獲得學生與民眾熱情支持。如清水社區場次，觀眾年齡層廣泛，多是攜家帶眷，蘇小弟體驗互動課程後，開心說道：「原來打鼓這麼累啊，身體拉直好痠，不過好好玩。」藉由近距離接觸，讓大眾深刻體會「道藝合一」、「覺知自我」的精神。END



■ 優人神鼓團員們在雲腳過程中始終維持規律的節奏。

# 潮湧錢江 浙江書畫作品交流展 兩岸書法名家現場揮毫



■ 孔仲起〈浙江潮〉

圖、文 / 洪禎韓

近年來，中國大陸浙江省與臺中的文化交流活動日趨頻繁。2013 年文化局策辦的「2013 臺中市大墩美展文化交流展」，在浙江美術館展出歷屆大墩美展典藏作品及獲獎作品；作為交流，今年文化局、浙江省文化廳主辦的「潮湧錢江——浙江書畫作品交流展」，邀請來自大陸浙江 39 位老、中、青三代藝術家，帶來 76 件匠心獨運作品，在港區藝術中心展出。

此次展覽，以錢江潮的自然景觀比喻書畫藝術之潮。參展藝術家，有當代中國畫壇德高望重的老一輩藝術家，曾宓、孔仲起、吳山明、卓鶴君等人，皆是著名的山水畫家。紮實的傳統筆墨功夫，帶有時代潮流的強烈個人特色，均為現今浙江乃至中國書畫界極具影響力的人物。

6月7日開幕式，特別邀請兩岸藝術家現場揮毫，大陸浙江美術館副館長斯舜威、書畫家蔡榮、黃松清、金磊及臺灣書法家陳華、林清鏡、周良燉、李毅摩等人均共襄盛舉。兩岸藝術家各自展現擅長書體及水墨創作，相互交流，吸引許多民眾圍觀。

參展藝術家繼承優良傳統，也反映浙江藝術的創作現狀，藉由作品表現錢江潮的獨特潮湧現象及其精神內涵，浙江與臺中文化人間的情誼，也隨著精彩的書畫作品來到臺灣更趨深厚。END



■ 浙江美術館副館長斯舜威（右一）致贈書法給副市長蔡炳坤。

### 潮湧錢江 浙江書畫作品交流展

日期：6月7日至7月6日

地點：港區藝術中心 展覽室 B

# 臺中文創十大街區巡迴展

## 跟著創意趴趴走 穿梭幸福巷弄間

圖、文 / 編輯部



**歷經**數次的協調會議，克服場地的限制以及五月的驕陽及暴雨，「臺中文創十大街區巡迴展」終於在 5 月 13 日順利開展，馬卡龍色的繽紛街屋、趴趴走的創意巴士！這是臺中市繼 101 年「街區尬創意」、102 年「Fun Ten—臺中文創十大街區展」之後，突破定點式展覽以巡迴展的方式將展覽帶到市民面前，從豐原出發陸續巡迴太平、大里、清水、霧峰等 5 區。這一次更結合「行動博物館概念」，將街區意象設置在公車上，首創「臺中文創十大街區 ON THE BUS」，另特別在展覽現場規劃臺中限定版的 3D 地景圖，要讓市民發現臺中最美的地標—臺中大都會歌劇院，邀請市民朋友一起跟著街區趴趴走、聽街區說故事，體驗臺中街區豐沛的文創能量！

文化局透過跨局會整合，邀集臺中市政府都市發展局、農業局、新聞局、經濟發展局、觀光旅遊局、教育局等 7 個局，共同攜手打造「臺中文創十大街區」的文化品牌；「十大街區」，有別以往，今年巡迴至太平、大里、清水等區域時，也為這三個區各規劃一個「地主館」：分別是「農家樂」的太平生活街區、「憶風華」的大里懷舊文創生活街區和「浪潮聲」清水海濱休閒街區。市民們在小屋之間穿梭的過程中，透過互動式的體驗，不僅可以體驗創意帶來的樂趣，更可以深入了解自己所居住的城市，開啓對文創、藝術生活的探索！

另外，繼臺中市公車「八公里路詩和閱」之後的小確幸，文化局與交通局再次合作，特別規劃「臺中文創十大街區 ON THE BUS」，讓乘客在短短的車程

中，即可透過車體內外的「臺中文創十大街區」主題設計，快速獲得十大文創街區的訊息，更加了解臺中地方文化之美。

臺中蘊含無數的創意能量，每每在街區、巷弄轉角就有令人驚豔的角落，無數個創意的小店及在地特色，匯聚成為文創的街區、聚落，這一次巡迴展不僅把創意的街區帶到市民面前，更用故事及體驗性的策展，將臺中 10 個創意的街區介紹給民衆，在展覽期間民衆對街區地圖充滿興趣，也對互動性的體驗印象深刻，例如在草悟道街區小屋內可以換穿紙娃娃裝；霧峰街區小屋可以進入大底片拍照；大甲小屋小朋友對現場展示的蘭草，竟然可以編成草帽蓆子驚呼連連，也對現場展示散發淡淡清香的蘭草聞了又聞，太平地主館以剪紙呈現可愛的小小蝙蝠，以 LED 燈光投射超級吸睛。「臺中文創十大街區巡迴展」展現玩創意、看展覽、逛市集、聽表演，全方位文創五感的深度體驗。END

### 臺中文創十大街區

- 慢慢逛草悟道文創生活街區
- 巧匠心豐原漆藝糕餅文創生活街區
- 藝起來東海藝術文創生活街區
- 時光屋雙十流域文創生活街區
- 青創趣中區文創產業街區
- 好食在逢甲創意美食街區
- 后院遊后里兩馬觀光休閒產業街區
- 拍電影霧峰影視文創產業街區
- 傳薪藝大甲文創產業街區
- 花間道新社花卉休閒產業街區



■ 從豐原出發的巡迴展，除了文創十大街區之外，抵達太平、大里、清水時，更加入地主館供民衆參觀。



# 書寫生命 傳承歷史

## 第三屆臺中文學獎紀實

圖、文 / 吳維書

臺中文學獎一向是文學界的焦點，藉由這個獎項，許多新生代作家為人所認識。第三屆臺中文學獎以「書寫夢想，舞動文字」為主題，投稿踴躍，共收到 1,028 件作品，參賽者來自臺灣、中國大陸、香港、馬來西亞、新加坡，遠至加拿大、澳洲等地，徵件項目分為文學貢獻獎及文學創作獎，前者今年從缺；後者包含小說、散文、新詩、少年小說及報導文學等類別，總計 28 位得獎者。

「過去的大墩文學獎及中縣文學獎已奠定良好基礎，縣市合併後，臺中文學獎更成為全球中文創作

的重要平臺。」副市長蔡炳坤出席頒獎典禮時，期許更多人加入創作行列。

小說類首獎作品〈大肚之城〉。堆疊大量歷史與族群題材，以一種似夢非夢的角色呢喃，試圖交織出「城」的完整面貌，隱含在主角內心的恐懼，如同威廉·高汀（William Golding）名作《蒼蠅王》中的恐懼象徵，以野豬、牛與梅花鹿等各種動物戲謔性地傳達主角混亂的內心世界，十分生動。「時間不僅是在這塊土地上留下層層文化，同時也留下層層故事。」作者跳舞鯨魚侃侃而談創作理念。

散文類首獎作品〈拔管〉，作者王天寬敘述阿祖死亡過程，家族成員印象各不相同，在父親記憶中，阿祖躺在冷硬木板上闔眼，在主角的死亡故事裡，阿祖卻是躺在特別訂製的席夢思往生。細膩描寫面臨親人死亡的所有細節，人物情感描繪極為動人。「我非常肯定文字跟語言的力量，以至於到了著魔地步，我每晚都必須挪出大量時間與他交談。」王天寬父親代領獎項時，深刻表達兒子在文學上的潛心造詣，對於他的成就相當引以為榮。

新詩類首獎作品〈規律〉，作者趙韓文以詩句闡述日夜輪替、姓名起承、對白故事等生活邏輯辯證，文末扣緊書寫本質，進行文字、口說的關係梳理，引人思辨，詩作富含節奏性與趣味性。

少年小說類首獎作品〈誰來晚餐〉，作者翁心怡以少女小楨視角，描繪孩子在父母分手後，觀察他們各自發展感情過程的複雜心理感受，全文沒有太多的嚴肅教條，反倒呈現一種哲學式的豁達人生觀，平淡中令人反思。

報導文學類首獎作品從缺，第二名作品〈來自新天堂的小確幸——二輪戲院的崛起〉對臺灣電影歷史有充分刻劃，以萬代福影城為主，帶出臺中近二十年的電影歷史，讀後彷彿走過臺中的漫長電影歲月。

第三屆臺中文學獎匯聚許多優秀篇章，不管是個人、家族情感，或是國家、族群的大歷史敘述，都以獨特視角呈現，讓不同創作領域的寫作者，以渾厚精實的文字能量，延展城市的生命力。END



■ 小說類首獎得主跳舞鯨魚分享創作過程。

### 規律

趙韓文

先有記憶，然後  
易於遺失，像麵包屑沿途  
掉在日落的廣場，並為此祈禱  
故事裡的麻雀已抵達  
下一道風景，不再啄食你  
來時的路

先有孔，然後被窺伺  
於荒涼的肺，探勘地形  
等待一種降落。先有疼痛或許  
終將坍塌，如黑洞吸納一切意識  
與最好的思想。於是你飄浮  
沿著身上蔓延的管線

先有開始，然後  
有結束，但總是猶豫  
難以下筆，以何種符號停頓  
或繼續你的故事  
當一切情節皆已梳理  
所有思念都找到心愛的居所  
先有文字，然後被閱讀，輕巧  
發音，從開始的那一天  
說起

（節錄）



### 去哪買？

《情采飛揚——第三屆臺中文學獎得獎作品集》於政府出版品門市五南文化廣場、國家書店松江門市販售中。



# 用臺中好詩解全國的渴

## 2014臺中詩人節頒獎典禮

圖 / 文化局提供 文 / 周雅慧

2014 臺中詩人節頒獎典禮，6月1日在略帶禪意的歷史建築臺中刑務所演武場，表揚 15 位詩作得獎者，也為「夏日，啜飲詩的甘甜」、「低碳城市～詩意鄰里」的立體詩展揭開序幕。

「以花木與春光佐詩～尋找臺中綠精靈」徵詩比賽，以「植物」為主題，詠嘆臺中人文風情，徵稿期間，來自全臺 18 縣市民眾熱烈迴響，總計國小組 376 件、國中及高中組 345 件，成人組 196 件，稿件高達 917 件，創下歷年新高！評審們在眾多優秀作品中，分別從各組選出前三名及佳作兩名。

國小組第一名，車籠埔國小張邑陽〈老樟樹〉：「……小朋友們圍繞著我，丈量著我的大肚圍，說著他是如何的愛著我，我通通聽得見，因為每一片葉子都是我的耳朵。」擬人化詩句透映人與自然的情感，也帶領讀者回到手拉著手圍繞樟樹的快樂時光。國中及高中組第一名，惠文高中蔡逸勳〈南屯麻蕙〉：「……舀起一匙，淺嚐，好喝，又便宜，像每個月領的 22K，喔，我懂你的苦。」巧妙結合麻

蕙與社會新鮮人的共通處，是相當優秀的社會觀察詩。成人組第一名，中興大學博士班柯惠馨〈農情芋香——致大甲芋頭〉：「……我聽您說古，看著您的雙眸，彷彿有一葉龐大的傘，撐在大雨後鬆軟的黑泥上，一顆顆晶瑩汗珠，正滋潤著厚實的芋心。」傑出的景色描述、濃厚的情感渲染，得獎者阿公辛勤的身影彷彿就在眼前。

為讓更多民眾分享這些好詩，更與連鎖茶飲店合作，將得獎作品印製在杯身、杯蓋或保溫套上，讓全民在炎炎夏日飲茶潤口，讀詩解渴；此外，在臺中 625 個里社區公園或活動中心，張貼得獎詩作海報，營造詩意氛圍，「滿城盡是詩情綠意」。END



■ 將得獎詩作印製在杯身、杯蓋或保溫套上，讓民眾飲茶賞詩。

# Agora 文創分享

## 藝文創意雙享受

圖 / 王勝加 文 / 游明勳

週末假日，中山堂是許多民眾的最佳去處，戲劇、音樂等演出使整個空間流轉迷人氛圍，讓人樂意在此接受一場美感洗禮，滿足視聽雙重享受。曾伴隨大家多年的售票口已悄悄褪下舊衣，換上繽紛新妝，除提供原有兩廳院及年代售票系統服務外，這個空間搖身一變成為「Agora 文創分享」，在此不僅可掌握文創潮流脈動，更能精確演繹臺中在地文化特色。

Agora 文創分享於 5 月 1 日正式營運，邀請在地文創夥伴——大視設計、茶米店、香草工坊、鑄蓮染織工坊等進駐，藉此提供一個開放式創作分享



■ Agora 文創分享是一個開放式創作分享平臺。

平臺，讓文創可以更貼近生活，Agora 一詞為市集之意，古代市集不只是購物場所，更是文化交流中心。

步入 Agora 文創分享空間，「藝術上身，自然入懷」開幕首展立即映入眼簾，國內金工大師蔡爾平利用多彩且精緻獨特的技法，製作栩栩如生的花蟲鳥獸，呈現雨林至海洋的自然生態，讓人忍不住駐足欣賞。另有許多深具特色如「上課囉！認真寫作業」、「即將與久違的朋友見面」、「生活中的微小習慣」等展區，亦讓人忍不住會心一笑。

文化局長葉樹姍說：「中山堂豐富的歲月痕跡，經過世代交替的洗禮要有所改變，期待 Agora 開啓中山堂與文創設計的對話。」Agora 文創分享以複合式經營概念結合輕食堂，提供售票與餐飲等服務，未來也將與中山堂密切配合，於藝文廣場辦理活動，讓藝術得以貼近生活，承先啓後延續大臺中文化脈絡。END

### Agora 文創分享

售票洽詢專線：(04) 22337239