

文化傳承人的重要使命

唸歌文化再復興

圖 / 儲見智提供 文 / 吳維書



■ 儲見智與林恬安夫婦希望透過演出引起更多人對唸歌文化的注意。

「我來唸歌予恁聽，無欲拔錢免著驚，勸恁做人就端正，虎死留皮人留名。」聽著大廣弦的渾厚男音，尋聲而去，令人驚訝地發現演奏歌曲的竟是一對年輕夫婦——儲見智與林恬安。

兩夫妻一人手持月琴，一人手握大廣弦，搭配著傳統唸歌，十分引人注目，令人不禁好奇他們如何踏進唸歌文化的領域，並相知相惜。

「小時候讀劇校只有京劇專業，基礎從學京劇開始，高中才成立歌仔戲科，但我一直到畢業之後才開始接觸歌仔戲。就業以後由於興趣，學習胡琴跟大廣

弦，那時歌仔戲老師劉文亮建議我與當時女友林恬安一起學習唸歌。」儲見智說起自己與唸歌文化的淵源，就是這樣美麗的緣起，他與林恬安展開一段與唸歌文化的深厚情緣。

剛開始兩人以楊秀卿老師翻譜的專輯作為學習範本，持續兩、三年以後，在日月潭的跨年晚會竟發生了一個意想不到的奇蹟，由於那場跨年晚會安排了唸歌演出，對當時已經學習唸歌兩、三年的兩人深具吸引力，他們到現場觀看後才發現演出的正是楊秀卿本人。



■ 潭子唸歌班演出。

「我還記得就是那場跨年晚會的隔天一月二日開始，我們去拜訪了楊秀卿老師，從此之後，展開跟老師學習唸歌的課程至今。」回想與楊秀卿相遇的過往，儲見智一再感歎命運的神奇。

追溯儲見智對於唸歌文化的堅持緣由，便是喜歡及傳承，「在臺灣，唸歌確實是瀕臨絕種的產業，文化部認定的老藝人不超過六人，最近雖然有很多人加入學習，但僅限於興趣，很少會投入全副心神。」他接著分享唸歌文化本身的難度極大，「長篇故事非常困難，須具備大量唱詞，『四句聯』透過趣味且押韻的七言絕句形式，挑選適當的漢語字句，經過長時間不斷練習才能信手拈來。以楊秀卿老師來說，她曾經在中興電台演出四年唸歌，每天兩小時，四年內沒有重複任何故事，這是非常困難的。」

兩百多年前社會娛樂便是四句聯，大家在農閒之餘吟詩作對，甚至在日據時期1897年的《日日新報》便有記載，龍山寺後埕廣場兩名年輕人比劃唸歌，從下午兩點進行到晚上八九點，唱了近千首，最後地方德高望重者出來勸導，並表明兩人不分軒輊，擇日再戰。



■ 儲見智夫婦受邀演出。

曾與臺灣庶民息息相關的唸歌文化，卻在兩百年後的今天逐漸式微，實在令人十分感嘆。談及唸歌文化的發展困境，儲見智說：「申請案子時，如果只以書面資料呈現，評審老師通常不甚瞭解。去年我有個案子，希望可以進到校園，進行盲胞說唱校園巡迴，沒想到學校窗口沒聽明白，劈頭便回覆，為什麼要教小朋友做麵疙瘩？從這些情況可以知道，唸歌文化之於一般人仍是非常陌生。」

然而對儲見智而言，唸歌是陪伴他一輩子的文化，從十二歲至今，由幕後轉向幕前，原本一直坐在舞臺兩側為戲劇伴奏，如今現身在眾人面前演出，始終給予他深厚支持的，除了妻子林恬安，就是與臺灣庶民文化緊密連結的情感。END



■ 唸歌文化藉由歌仔冊得以保存。