

圖像.關懷.文創力

超人氣插畫家 馬來貘Cherng與H.H先生 自剖憑什麼紅

圖 / 彭東整 文 / 吳維書



■ 繪於牆面上的美美形象鮮明有趣。(默默文創提供)



Cherng (馬來貘) 與 H.H 先生以年輕插畫家的獨特視角，在網路掀起許多話題，他們從一般的社會現象淬鍊出精采片段，以一針見血的文字與圖畫蘊含溫暖關懷。《文化臺中》邀請這兩位新銳插畫家與葉樹嫻局長展開精采對談。

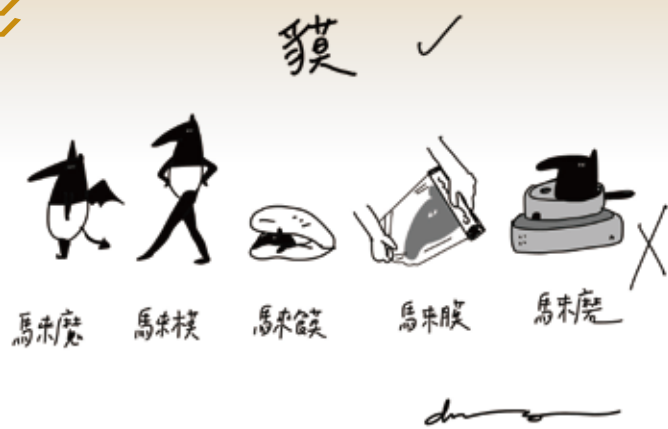
葉樹嫻 (以下簡稱葉)：很開心馬來貘能參與臺中國家歌劇院文創品及吉祥物的設計，創造出馬來貘指揮家，而 H.H 先生筆下的美美，是今年爵士音樂節的代言人。你們是這個單元有史以來最年輕的對談對象，能請你們相互介紹彼此的作品嗎？

Cherng：H.H 創作的美美是很真實的一個女性，她勇於說出大家不敢說的話，一針見血地點出社會陰暗面，甚至拿卸妝水去灑別人，讓對方露出真面目。

葉：H.H 先生怎麼會想到這種畫面呢？

H.H 先生 (以下簡稱 H.H)：現代人很常出現一個狀況，明明互不認識，卻喜歡隨意批評別人，當那些人在批評別人樣貌時，應該考慮自己的條件是否完美。既然有本事批評別人，就要有膽量露出自己最原始的樣貌：像美美一樣，以最真實的樣貌見人，才有資格批評，因此美美才會灑卸妝水，還原批評者的原始樣貌。





■ Cherng巧妙塑造馬來貘的形象。

葉：你們的作品表面上看來除了一針見血，實際上還具備溫暖關懷。那H.H先生會怎麼形容馬來貘的作品呢？

H.H：他就是生活的代表，馬來貘的畫非常生活，任何小細節都可以從他的畫去發現。

葉：兩位的作品中，有很多細微觀察，請問你們都是從小就立志要走這一行嗎？有什麼啓蒙的漫畫人物？

Cherng：我從小就熱愛畫畫，雖然小時候媽媽覺得畫畫不會有未來，但僅限於建議，她不會拘束我一定要怎麼做，只是覺得別的路會比較好走。

我的畫風一直都是簡潔有力的線條，以前都是看黑白漫畫，小時候常模仿。我很喜歡櫻桃小丸子，她是我的偶像，她也是從生活中觀察細節，我的畫風跟某些觀察事情的角度和她有些雷同；比如說櫻桃小丸子的獨特幽默感，並非譁眾取寵的浮誇笑料，是生活中的淡淡樂趣。

H.H：我也是從小喜歡畫畫，以前有一種小桌子，上面印有ㄅㄆㄇㄏ、abc，旁邊還有一個小甜甜；小時候寫作業常會不斷畫著那個小甜甜，花了三年的時間，畫出一模一樣的小甜甜，就開始畫其他東西了。

葉：你們都是大男生，H.H先生卻用一個較為嬌嬌、自信、無厘頭的女生作為媒介；馬來貘則以動物作為媒介，在這些角色身上，是否也有一點隱藏的自己？或者說，選擇這個角色本身是否有什麼想要隱藏或彰顯的東西？

H.H：其實美美是一個已經車禍過世的角色，因為我很不會取人物的名字，就以疊字美美來代稱。忘了這件事，後來畫了一個胖妞，也取名美美，粉絲們反應美美不是車禍過世了嗎？就這樣，粉絲開始將注意力放在美美身上，我便開始以她為角色創作。

Cherng：我開始創立粉絲團時，先以馬來貘作為大頭照，粉絲團人數變多後，大家都叫我馬來貘，但是畫作內容其實跟馬來貘沒有特別關係。一直到去年，動物園貓熊小圓仔誕生後，我才以馬來貘的角色提醒大家，還有很多黑白動物值得注意，並且開始營造馬來貘的個性——討厭圓仔，個性賤賤的。我把牠的個性設定得跟自己非常相像，沒有什麼表情，但內在充滿很多想法。

葉：三十年前當漫畫選擇越來越多，很多人擔心年輕一代只會圖像思考，卻沒有文字創作的的能力，你們怎麼看待這件事？剛好你們就是上一代所擔心的對象，從小喜歡漫畫，目前從事的正是圖像創作，並以此作為提醒或觀察媒介。



■ H.H先生成功為美美打造鮮明的個性。

Cherng：我真的是圖像思考，大概看三行字頭就昏了，但不覺得不好，或許因為科技的緣故，圖像傳達的資訊越來越多，我認為這不是壞事，對我而言，也帶來許多好處。文字固然重要，但圖像也是目前新興閱讀的方式。

國中念書時，因為住校無聊，學校又以嚴格出名，那時候生活很苦悶，因此開始畫圖，沒想到竟培養了一群粉絲，那時候就覺得圖畫可以成為跟大家溝通的媒介。



■ 美美帶給許多胖女孩展新的思維。（H.H先生提供）

H.H：我覺得文字可以帶入圖像，圖像也可以帶入文字，二者其實不用刻意區分。舉例來說，我在母親節畫了美美的媽媽替她擦掉眼淚，並說我們家美美是最漂亮的，那張圖其實文字很少，但粉絲卻會自己鍵入文字，把這一張畫的情境以文字描寫出來。大家的想像力跟創作力其實很強，自然而然可以結合兩者，圖與文不斷交互作用，不用刻意區隔。

葉：兩位在下一個階段有什麼特別想完成的事情嗎？有什麼未來發展計畫呢？

Cherng：我想要安穩地走下去，很多邀約期待擁有決策權，並且持續自由創作；希望馬來貘結合身旁很多角色，成為一個家族。

H.H：我要的很簡單，希望透過美美傳達審美觀的改變及自由平等的觀念，尤其是社會的弱勢族群，都是我關注的焦點，期待這樣的理念可以讓更多人知道，並實踐。END



■ 局長葉樹嫻與兩位插畫家一起做出美美的招牌「梳髮」動作。

