

「一座城市，千萬市民；一座地標，億萬用心。」從發想、決策，到執行，市府團隊克服重重挑戰，讓臺中人的裏子為臺中爭得了面子，臺中國家歌劇院才得以超越期待順利落成，讓世界第一次「聽見了建築，看見了聲音」。

資料來源 / 臺中市政府宣傳影片《臺中國家歌劇院》、《美聲涵洞：臺中國家歌劇院 應許未來》



國際矚目的藝術建築

很多建築物本身也是一個藝術品，如果能開放國際建築師到來，城市能因建築物更受矚目，以歌劇院來看，麗明營造這些有使命感的人，礙於時程壓力，最後能順利完成真的不容易。～臺中市政府副市長 黃國榮

匯聚眾人力量的國家歌劇院

世界上的重要建築物，耗時十年從發想到完成，能夠揮發到這樣極不容易，歌劇院過程中有很多細節，希望它不只是吸引人的歌劇院，甚至是一座頗具水準的歌劇院，這是我們的期待。～臺中市政府經濟發展局長 王誕生



臺中市的核心價值

這種國際級大型建築物，它帶動的不只是歌劇院，包含周邊區塊，參觀雪梨歌劇院的多數人潮皆非只為歌劇前往，伊東先生設計的歌劇院，我感覺他有想到這些，是一個帶動都市發展的完整RESULT。

～臺中市政府都市發展局長 沐桂新

沒有柱子的標竿技術

臺中國家歌劇院很吸引人，相信完工後，開始宣傳廣告，它會是很大賣點，伊東大師用的是曲牆結構，看不見柱子，完全利用曲牆撐起結構，三個劇院完全沒有柱子干擾視線，由58個曲牆單元(1,327片元素)撐起整座建築，非常值得研究。～臺中市政府建設局長 吳世璋



波瀾萬丈 / 曲直向前的臺中國家歌劇院

一顆鑽石，一定要經過不斷地磨礫、淬鍊，才能真正發出永恆的光芒！

臺中人能擁有這麼一座如鑽石般閃耀的歌劇院，過程之委屈、波折……，實在可以寫成一部辛酸史。

好在，歷經過程中那麼多的曲折，終究還是峰迴路轉，一路向前！

～臺中市政府文化局長 葉樹嫻