

伊東豐雄這樣極富創意的建築家，是全球建築界的指標，能和伊東合作完成這棟世界級表演場館，則是執行團隊莫大的挑戰。但在九年間不斷克服重重困難之後，此際，感到無上喜悅與驕傲。

### 屬於國人的驕傲，也是麗明營造的里程碑！

這是一棟世界九大新地標建築，絕無僅有的施工法完全靠我們自己摸索執行，每一天都是艱難的挑戰，就像接到一個打了很多結的繩索，要用耐心、細心去打開每個細節，比如曲牆如何施行鋼構埋件？金屬網如何固定？珠牙鏢桿工法創新與執行？這些都是建築界首見的複雜工法，我們一一克服了，也申請了專利。

其間包括有些外包廠商放棄，我們乾脆自己接下來做，甚至還為此開了曲牆加工廠及組裝工廠，由工程師帶領著工人，自行生產製造及組裝，這樣做才能確保品質和工期不致拖延。

工程之初，建築界很多人評估蓋不起來的建築，現在我們做到了，這是屬於全體國人的驕傲，也是麗明營造的里程碑，謝謝！

～麗明營造公司 黃明晴處長



### 不斷突破與挑戰、創新與唯一的歌劇文化巨作

臺中國家歌劇院自2005國際競圖由伊東豐雄大師以美聲涵洞特殊曲牆取得規設權後，就面臨經費預算、期程、工法技術、法令規範、臺灣是否有能力施作等重要問題待克服。例如為了工程發包，即歷經了中央及地方政府各級審查、法令突破、招標流標等前後達3年多。印象最深刻的是：2006預算追加時，市長與夫人在南部發生車禍，夫人還在危急間，市長仍掛念要求努力爭取議會支持，只是不太能想像當初市長所承受之壓力有多大。而也因有最優質議會支持和伊東豐雄先生眼中「辣腕(魄力十足)的市長」帶領，才能不斷挑戰突破，順利圓滿完成。～臺中市政府文化局主任秘書 李正偉

### 眾志成城、同心協力完成的光榮建築

五年前局長指派我參與歌劇院建設，負責督導工程，我感受到局內同仁和承包商一起努力建設的團結氛圍，大家鬥志非常高昂，該加班就加班，假日出勤早已是家常便飯，從建築師到基層工人，大家不分你我，眾志成城的心情讓我非常感動。

還有，局長和副局長也以身作則，常常假日來視察、關心工程進度，給我們很大的鼓舞。記得歌劇院門口駐車灣施作鋪柏油工程時，為了避免影響白天交通和避開人潮，我們連夜趕工到半夜才完成，隔天看到工地環境煥然一新，那種心情實在有說不出的喜悅。～臺中市政府建設局專門委員 陳永欣

