

國際級劇場講究的不只是亮麗外觀，更重要的是功能需求，臺中國家歌劇院的落成，不但連結藝術教育和生活美學，更透過藝文團體的引領與推廣，激發社會大眾的美學素養與創新能量。

藝文界引領期盼的大事



每年數以百計的表演團隊搶破頭爭取各劇場檔期，體現醞釀多年的創作夢想。如今，人文薈萃的中臺灣也有國際級的藝文新地標，自然是藝文界引領企盼的大事。

臺北，興建中的臺北藝術中心正待展現風華；高雄，耗資上百億的衛武營國家藝術文化中心預計2016正式營運。北高兩劇場造價均為臺中的兩倍以上，這一路走來的艱辛，大家都看在眼底。

錢少，未必不能成事。國際級劇場講求的不只亮麗外觀，更重要是功能需求。這座擁有大、中、小型劇場的國家級劇院，相信更能讓百花齊放的表演藝術，找到合適自身定位的展演場所，這也將是未來經營管理者的重任。

很榮幸明華園將以大型劇作「貓神」參與臺中國家歌劇院的初試啼聲，在這新落成的場地裡，期盼再造6歲到106歲都能目不轉睛、齊聲鼓掌的東方傳奇！

臺灣的藝文消費市場尚不健全，亟待政府與民間攜手提升。期許藉由伊東豐雄的流線涵洞，將臺灣的美聲與舞蹈身段，以更具能見度的姿態展現在國際舞臺上。在此，給予臺中國家歌劇院無限祝福。

陳勝福 明華園戲劇總團 總團長

讓臺灣躋身於世界表演藝術潮流中

一座專業的劇場，不但提供表演藝術工作者一展長才的舞臺，同時也是全民共享的文化園區，唯有當藝術的生活與其他面向的生活相互結合之時，方能使劇場成為一個民眾想要走進的地方。

期待臺中國家歌劇院的成立，能夠連結藝術教育和全民生活美學，透過藝術體驗的引領與推廣，激發社會大眾的美學素養與創新能量；搭建與中部藝文社群之關聯性，成為劇場相關優秀人才的匯聚基地，並帶動中部地區表演藝術環境之活絡發展。讓臺灣在面對全球競爭，尤其是大陸各地新興劇場急速崛起時，能夠提供較多的巡演場次、較豐富的節目選單，形成較有利的商談條件，擴大與國際的合作誘因，進而確保臺灣持續躋身於全世界表演藝術潮流，以及臺灣表演藝術領域在國際上的代表性。

朱宗慶 朱宗慶打擊樂團 創辦人暨藝術總監



重新定義歌劇院風格的臺中國家歌劇院



歌劇院的構成元素，不外乎表演者、觀眾和空間場所，三者之間協調出藝術的最高禮讚，近年來歌劇院演出氛圍，已逐漸進化至與觀眾息息相關的符號學、心理學，甚至是社會學和建築學等重要因素。

臺中國家歌劇院，集合了上述各要素，運用美聲涵洞技術豐富了音樂、舞蹈、視覺藝術和電影效果，並藉由電腦控制實現了整合劇場的專業性，尤其規劃了大劇院、中劇院和小劇場等三個表演場域，這是目前世界上最新式的劇場空間，再加上引人注目的曲牆外觀設計，據說是世界新九大地標之一，我認為臺中國家歌劇院重新定義了歌劇院的新風格，也代表國內歌劇院水平又更上一層樓。

紙風車劇團與綠光劇團，從去年開始跑遍全國368個鄉鎮去演出，大多是戶外演出，對象以小朋友居多，我們不斷帶給孩子正向思考的幸福童年，用說故事方式述說生命的可貴，我們也企圖激發兒童想像力，重新定義純真浪漫的赤子之心，很高興臺中國家歌劇院終於落成，因此我們很期盼在這裡，與所有孩子一同領略歌劇藝術之美。

李永豐 財團法人紙風車文教基金會 執行長

孕育出更多國際級的臺灣品牌

臺中是許多藝文團體巡迴表演必定到訪的城市，臺中市民對藝術的熱情更是令藝術家感動。今年，臺中國家歌劇院終於在眾所期盼中落成，期待未來這棟前衛的現代建築孕育出更多國際級的臺灣品牌，誠心祝福臺中國家歌劇院未來營運順利。

劉若瑀 優人文化藝術基金會 藝術總監

