

彗星畫過的那一頁

江和言夫婦追憶愛女江凌青

專訪 / 邱建順 圖片提供 / 江和言



► 江凌青父母江和言（左）、高碧玉。

1983年生，成長於臺中市霧峰區的江凌青，有著獅子座獨有自信與熱情。從小就嶄露出她對創作的熱愛和執著，輕鬆操馭文字與色彩是她令人欽羨的天賦，其質量兼具的作品豐富了臺灣的文壇及美術界。只是這顆令人炫目的新星，在2015年初意外地脫離了生命的軌道，但她所留下那些令人驚艷的畫作與文字，仍如寶石般閃閃發光、令人炫目。

「她時時刻刻都必須找到事情投入，若空閒下來反而會不知所措，很不自在。」，面對記者採訪，江凌青的父親江和言，憶起愛女的生活點滴如此說道。江凌青小學1年級開始，養成每日常用文字和塗鴉來記錄心情與瑣事的習慣，可說是她創作之途的濫觴，而往後的日子也選擇了這兩項最熟悉、擅長的方式，快意揮灑她精彩且絢爛的一生。

創作 就是她的日常生活

讓江爸爸難忘的，還有那一年全家出國旅行，小學4年級的江凌青利用晚間在旅館的休憩空檔、零碎的飛行時間，在回國後完成長達1萬餘字的遊記，由此可一窺創作對於她而言何等重要。在創作過程中所須奢侈投入的恆心與耐心，並非所有創作者都能捨得付出或負擔得起，但彼時仍嫌稚嫩的江凌青，展現超齡的成熟用文字精煉她的童年回憶，不願徒贖走馬看花。

江凌青的筆不只能寫，也能畫，常有人形容她「左手畫畫、右手寫作」，才氣縱橫不在話下。但或許較少人知道，她也彈琴，而且是彈得一手好琴。江凌青的母親高碧玉說，以前凌青有沒有在家鄰居都知道，因為晚上8點的練琴時間一到，嫻熟流暢的琴聲縈繞整個議會山莊，那些自黑白鍵而生的音符卻是彩色的，帶給左鄰右舍一場聽覺的盛宴。

若說她在技藝上包括寫作、繪畫及琴藝所散發之光芒，是與生俱來的得天獨厚，對她來言並不公平。因為創作，就是她的日常。毋須刻意的強求與外在的制約，寫作與畫畫之於她就是生命不可或缺的一部分，精益求精也就成為如此自然而然的事，透過日復一日地打磨和拋光，而成就生命最璀璨的內涵與色澤。



▲ 江凌青生前的最後一張便條，記錄當日與臺灣人文學社的約會。

► 江凌青穿著博士服畢業照



▲ 江凌青懸掛於畫室的畫作—小鎮

選己所愛 愛己所選

在人生的交叉路口，江凌青所作出的那些抉擇，是那樣的出人意表，甚至在普世的價值觀中會顯得有些格格不入，但也因為如此，更突顯了她的與眾不同。2001年，江凌青以第一類組第1名的成績從臺中一中畢業，以當年聯考的分數標準，她可以進入臺灣大學法律系或企管系就讀，但仍選擇進入臺灣師範大學美術系，只為選擇自己所愛，走那條屬於自己該走的路，無悔。



▶ 江凌青作品集



◀ 江凌青小學日記期勉自己「如果你能善用時間，人生是長的。」

這或與她自律與追求完美的人格特質，有著密切的關聯。江凌青的母親回憶說：「凌青小學2年級時，曾對我說，以後媽媽妳不用幫我複習功課，也不用交代我做測驗卷，學校的功課我自己會顧好。」正如江凌青的宣言，學校的課業，全然毋須父母擔憂，浸淫在喜愛的文字與繪畫之餘，也展現對課業的強烈企圖心，這樣的堅持與要求，一直持續到大學畢業考取臺師大美術研究所，乃至民國2008年通過教育部公費留學考試，遠赴英國萊斯特大學美術與電影史系深造，並於民國2014年取得博士學位，返回臺灣進入中興大學人文與社會科學研究中心擔任研究員，江凌青用行動實踐了當年童言的初心，不曾改變。

無庸置疑的，江凌青是一位具有主見、想法的創作者、評論者，文學領域精闢的文字、獨到的見解；繪畫領域巧妙的手法、豐沛的畫面安排，都是她如彗星般橫掠過稿紙、畫紙的精彩痕跡，除了憑藉著她對於喜愛事物的堅持和執著，更重要的是，父母給予全力的支持與尊重，是她穩定釋放創作能量的依靠。

父親江和言對江凌青選擇創作這條，漫長無止盡的創作之路這麼說：「凌青，想要去做的，能夠做的，我們全力配合與支持。」他們選擇的，是作為父母對女兒最溫柔的表現。

“Life is long , if you know how to use it .”

這是12歲的江凌青在日記本所寫下對自己的期勉，也是對她這一生最貼切的註腳與詮釋。

採訪後記

江凌青與這個世界的告別，是如此的突然，她正值生命力蓬勃茂盛的31歲，更身兼藝術雜誌記者、藝術評論家、畫家與電影研究員多重身分，她，用她的智慧與聰明，在遼闊的創作疆域中開出遍地繁盛的花朵，雖然只有短暫的31個年頭。



▲ 台中室內合唱團頗具規模，團員人數超過60人。(台中室內合唱團提供)

台中室內合唱團

用愛與熱情 詮釋美麗的音符

文 / 林依璇

來自社會各階層的團員們，「熱情」與「愛唱歌」是他們共通特點，用精緻創新的合唱表演，立足臺中，將優美的音符傳唱海內外。

從 2002 年起，一群愛好合唱的同好聚在一起，組成「台中室內合唱團」，他們來自各行各業，職業從老師、律師、建築師到學生……，年紀從 10 幾歲到 60 幾歲，目前團員人數已超過 60 人，是臺中地區相當具規模的混聲合唱團，成績斐然。

而為推廣豐富的音樂風氣，附設兩個子團「Choco Lava 人聲樂團」與「台中室內女聲團」，雖目前團員人數不多，但精緻小而美的演出，同樣受到矚目。

愛唱歌的心 編織出夢想

「當時他們只是愛唱歌的一群人而已。」從 2008 年開始擔任臺中室內合唱團藝術總監暨常任指揮楊宜真說，她剛接手指揮時，團員們連聲樂基礎都沒有，那時也是他們最低潮的時候，團員只有 13 位，但團員為了共同夢想而堅持不懈的精神令她相當感動，於是開始安排專業的聲樂課、舞蹈課，培養團員多元合唱技巧與表演魅力，磨練多年後每一位團員才有深厚的聲樂技巧，還可以邊唱邊跳，挑戰高難度的曲子，終於在近幾年繳出亮眼的成績單。

從此，台中室內合唱團優異的表演漸漸受到矚目，陸陸續續吸引音樂愛好者來報考，在楊指揮的教

導下，各個實力雄厚。

追求音樂極致 讓世界看見臺灣

為了讓聽眾能有耳目一新的聽視覺饗宴，台中室內合唱團每一年舉辦公演音樂會設計不同的主題，除了挑戰高難度的曲目外，並融合歌舞、戲劇的呈現，以達到追求音樂極致的表現。常讓聽眾欣賞完表演，帶著滿滿的收穫、感動回家，更獲得各界的熱情回饋與肯定。

2014 年的「921 地震 15 週年紀念音樂會」公演，邀請國際級日本聲樂大師松下耕當客席指揮，團員們回憶起種種過程，至今仍感到不可思議。楊宜真指揮說，因為松下耕大師作品難度相當高，又是日文，團員們學起來非常吃力，途中有許多團員都想要放棄，她就會鼓勵他們，因為她認為合唱團就是要不斷突破挑戰，展現團結力量。如今，這個挑戰都成了團員們最豐碩的成果，用熱情證明「我們做得到」！

有了與松下耕的合作經驗，更促使台中室內合唱團往國際邁前一步，明年將受邀前往日本輕井澤參加「合唱音樂節」表演，準備最能代表臺灣原住民的一系列表演，呈現臺灣的風土民情之美，在世界舞臺上大放異彩。



▲ 子團「Choco Lava 人聲樂團」在 2015 臺中燈會上表演 (王正仕攝影)

以愛為出發點 用音樂撫慰人心

李京華代理團長說，台中室內合唱團表演宗旨精神是以「愛」為出發點，除了每年公演音樂會加入「愛」的表演元素之外，還有「愛的城市走唱系列」，不定期到醫院、養老院等地公益演出，用音樂溫暖社會的每一處角落。

「台中室內合唱團不只是唱歌，還要做很多的教育推廣、公益活動。」秉持此精神，成立中部最大合唱事業的推廣平臺「台灣中部合唱中心」，以公益立場為主，希望將豐富的經驗與成果分享给大家，一同為推廣合唱文化努力。

「小孩只要有聲音就會唱歌，音樂應從小培養，音樂教育不能中斷。」楊指揮有感臺灣音樂教育被忽略、資源不足，利用中部合唱中心資源，培養音樂師資，更計畫到偏鄉駐點教學，用行動關懷音樂教育、傳承音樂，傳遞愛與關懷，創造社會和諧。

繼續挑戰極限 發光發熱

在 2015 年 10 月 11 日臺中中山堂，台中室內合唱團將帶來一場以古典與現代詩歌為主題，結合視

覺藝術與廣播方式，並邀請大開劇團指導肢體動作，作多元嘗試藝術結合，即將是一場視聽覺雙重享受的演出，精彩可期。

用最單純的音樂作最美麗的詮釋、走遍偏鄉與國際，為追求夢想、散播歡樂與愛而努力，期許不斷挑戰音樂極限，「台中室內合唱團」13 年的成長淬煉，將繼續綻放最絢爛無極限的音樂能量。

立足臺中 放眼國際

從成立到現在已邁入第 13 年，台中室內合唱團不斷精進歌藝、創新求變，在臺中音樂界打出口碑，甚至被世界看見，連續 8 年獲得「臺中市傑出演藝團隊」以及 2014 年臺中「金藝獎」殊榮，更曾榮獲國際性 2012 年「世界合唱大賽」金牌獎。

他們用多年來累積的努力，證明合唱實力，「立足臺中、放眼國際」將繼續用畢生心力傳遞音樂無國界的感動給更多的朋友！



▲ 親子音樂會演出 (台中室內合唱團提供)

▼ 原住民曲目表演，發揚臺灣文化。(台中室內合唱團提供)

葫蘆墩 Smile 太鼓團 臺灣之光！

文 / 許育菁 圖 / 葫蘆墩 Smile 太鼓團



▲ 比賽時精彩演出驚艷全場，不負「臺灣之光」美名。



▲ 得獎後於後台合影留念



▲ 與第一名宮崎縣代表合影，臺日友好啓新頁。

又見臺灣之光！臺中市的在地演藝團隊「葫蘆墩 Smile 太鼓團」在今年 3 月 22 日代表臺灣前往日本長野參加第 17 回全日本太鼓青少年競賽，榮獲第三名的佳績，消息傳來，臺中市民歡欣鼓舞。

來自豐原的「葫蘆墩 Smile 太鼓團」成立於 2002 年，團長馮韻怡前往日本考查，在偶然機會之下欣賞到日本學生的太鼓演出，磅礴震撼的鼓聲深深影響了馮韻怡，徹底發現太鼓不僅是藝術，更是結合運動與生活態度文化精神，於是，決心將日本的太鼓文化帶回臺灣。

馮韻怡團長致力於太鼓文化推廣努力不懈，同時身為「愛伯特幼兒園」園長，秉持「運動智能」的教育理念，帶領幼兒園中的小朋友進行體能訓練，深信透過體能訓練後，孩子們會在過程中解決困難，適應身體上的痛，長大後會更有面對挫折的能力。此次「葫蘆墩 Smile 太鼓團」參加第 17 回全日本太鼓青少年競賽的團員，有許多從 2 歲時便開始接受體能訓練及太鼓節奏練習，從小即打下深厚的基礎。

「葫蘆墩 Smile 太鼓團」曾經於 2013 年代表臺灣參加「全日本第十五回太鼓青少年競賽」榮獲第三名的好成績，今年再度到日本參賽，與來自巴西和阿根廷及全日本各縣的冠軍團共 54 團一同較勁，再度獲得第三名的殊榮！這次在準備比賽的練習過程中，更受到日本太鼓財團副會長、全九州太鼓聯盟會會長「長谷川義總教練」的肯定，特地為「葫蘆墩 Smile 太鼓團」量身打造今年的參賽自選曲—「臺中傳說」，透過肢體美的展現及撼動靈魂的鼓聲，展現代表臺灣的純真力量和堅定精神，感動了現場在座的評審團及觀眾。頒獎典禮上司儀宣布獲獎的同時，參賽的團員都紛紛留下感動的淚水，對自己能再度在國際舞台贏得佳績感到驕傲和光榮。





▲《節慶歡慶》演出劇照

瓊瑤舞蹈團

跳舞是生活重心、視團員如子

文 / 歐陽和 圖 / 瓊瑤舞蹈團、陳俊宏



▲團長王瓊瑤老師於金藝獎得獎後與團員們合影

臺中市有一支舞蹈團，連續 14 年榮獲臺中縣、市文化局評鑑為「傑出演藝團隊」，那就是由王瓊瑤老師創辦的「瓊瑤舞蹈團」。今年春節、元宵及臺灣燈會的各個場地，短短一個月，連續 10 場演出，舞團強烈獨具風格的特色舞蹈，讓觀眾看得目不暇給，頻頻叫好，不愧「傑出演藝團隊」的名銜，更被譽為臺中藝術之寶。

立足臺中 放眼國際

王瓊瑤老師於 1992 年成立瓊瑤舞團，迄今已屆滿 23 年，是一支創立、成長、茁壯於大臺中，具有悠久歷史的舞蹈團隊。創團 9 年後的 2001 年，中央文化部門要求地方縣市文化局舉辦「傑出演藝團隊」選拔，瓊瑤舞蹈團在團長王瓊瑤老師的帶領下，每年以全新舞碼參與選拔，年年獲選，14 連霸，創下傲人的紀錄。

2009 年舞團獲選參與文建會「大手牽小手—跨步向前走」地方文化館巡演之表演類團隊，並巡迴演出五場；同年 10 月，舞團代表原臺中縣隨同張壯熙副縣長及縣府 9 位官員前往日本國鳥取縣參加「日本祭典—2009 鳥取」全國性舞蹈演出，榮獲日方高評價的肯定，締造了一次成功的中日文化交流；舞團歷年來曾參與「葫蘆墩文化節」、「臺中縣神岡鄉土藝術季」、「大清王朝—北京故宮盛代文物菁華展」、「帝后狀元展」、「蒼茫草原的國度—蒙古文物展」、

國立歷史博物館所舉辦之「迎春接福—館藏民俗版畫展」、「鄭和下西洋 600 週年展—鄭和與海洋文化」、「臺中縣大甲媽祖國際觀光文化節」、「臺中市傳統藝術節」、「臺北國際花卉博覽會」、「臺中市傳統藝術節」、「臺中市兒童藝術節」以及「日本國鳥取縣鬼太郎妖怪樂園移展臺中開幕式記者會」等活動中舞蹈演出。

王瓊瑤團長 以靈魂熱情擁抱舞蹈

瓊瑤舞蹈團團長王瓊瑤老師，臺中人，外柔內剛，排除萬難，一手創辦舞團，以舞蹈教室和教舞，獨力支撐舞團所有開銷。一路走來，筆路藍縷，備極艱難，但在長達 32 年的教舞生涯中，成功教育出數千名舞蹈學生，遇到清寒學生常常都是不收學費。有些學生已經是第二代，有爸爸和女兒同時都是她的學生；而從小跟隨王老師習舞，超過 20 年的學生，目前也已成為專業的舞蹈老師了。

王瓊瑤老師在幼兒時期，即展現對舞蹈的興趣和

天份，此後更屢次於舞蹈比賽獲得佳績，也興起了終生從事舞蹈藝術的強烈慾望，之後考入國立藝專舞蹈科，並以優異的成績畢業。她精彩踏實的舞蹈生涯中，王老師學習從未間斷，專長是民族舞蹈，1991及1992年，親赴北京舞蹈學院舞蹈培訓中心及民族舞劇系研習結業。為了舞蹈的新生發展，於2009年5月再考進國立臺灣藝術大學舞蹈系進修。除了經常利用各種管道與機會不斷參加舞蹈研習，吸取新知外，目前是國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所2年級的學生，接收最新資訊，廣泛深入學習，是王瓊瑢老師不斷創作舞蹈的原動力。

享受犧牲樂於付出 舞蹈成為終身志業

王瓊瑢老師學舞45年、教舞32年，其間曾擔任多所學校的舞蹈老師，她將自己對舞蹈的熱愛，透過教學，傳送給更多對舞蹈有興趣的學生。不畏辛勞、不計報酬，廣泛散播舞蹈的種子，培育舞蹈幼苗，使她陸續獲得中華民國舞蹈學會頒贈第十七屆舞蹈最高榮譽飛鳳獎、【春風化雨教學獎】十年獎章、【春風化雨教學獎】廿年獎章、【舞蹈社教推廣有功獎】獎章、【推展舞蹈文化藝術貢獻獎】廿年以上獎狀、中華民國舞蹈學會成立50年「學會人物誌—100位傑出會員」。這麼多的榮耀、肯定，讓王老師的舞蹈教學，變成了終身的志業。

家人支持獻身舞蹈 朝專業舞團努力邁進


上課學舞、編舞、教舞、演出，佔去她的所有時間，媽媽在世的時候加上她和先生，成為緊密的鐵三角。媽媽去世後，王團長的乾爹毅然讓乾哥哥帶著太太，一起協助投入經營，就是因為有全家人無怨無悔的全力支持，才能夠讓她全心投入舞蹈學習、教育和演出，無後顧之憂。王老師唯一的遺憾是至今沒有小孩，但是，她說：「瓊瑢舞蹈團就是我的小孩」、「每個學舞的學生，也都是我的小孩」。

以時間為X軸、以空間為Y軸架構而成的舞蹈舞台上，王瓊瑢老師盼未來10年內「要努力把瓊瑢舞蹈團，提升為專業舞團」。臺灣，絕對不只有一個雲門，也不會只有一個明華園。



▲ 團員們各個基礎厚實
▼ 遠赴日本鳥取縣演出，揚名海外。
▼▼ 演出後謝幕



民族舞蹈、民俗舞蹈、民間舞蹈，將全部融合進舞蹈中，昇華成高度的藝術形式，臺灣，仍將孕育出屬於自己的全新舞蹈，或許，當王瓊瑢老師創作出融合八家將、藝陣等各種民俗元素的舞蹈「官將首」時，就已經做了預告，「瓊瑢舞蹈團」將是未來世界舞蹈界的一顆閃亮新星，大家且拭目以待！



綠意森活村 戲演桐林往事

文 / 葉品興 圖片提供 / 青桐林社區發展協會

幽靜恬適的山谷，迴盪著無數的蟲鳴鳥叫，沿著細長的道路，進入霧峰近郊的山林裡，這裡還不算是高聳海拔的山地，卻也是一座清境的幽谷。但現今年輕人逐漸出走，人口逐漸凋零。直到1999年的921大地震，震醒了桐林青年愛鄉愛土的意識，迎來青年再造社區的契機，催生了後來的桐林發展協會。