

當全世界都在閱讀

百師入學

您聽見花開的聲音嗎？多久沒有參加精采的演講了？

為了推廣書香閱讀、平衡城鄉文化落差，營造城市新美學，重塑「文化城」的傳統，臺中市政府文化局特選在春暖花開時節舉辦「當全世界都在閱讀—百師入學」遍地開花活動。

100位來自海內外知名的老中青作家、文化人，將接力進入高中職、大學校園，以及圖書館或文化空間，為臺中的莘莘學子與市民開講，把文化的花粉散播到各角落，將遍佈城區、山、海、屯，甚至上到海拔2000多公尺的梨山。就從4月9日起，一直到年底，且讓我們啟動文化之鑰，隨著百位名師的腳步，讓文化靈魂快意的充電。

(依姓氏筆畫排序)

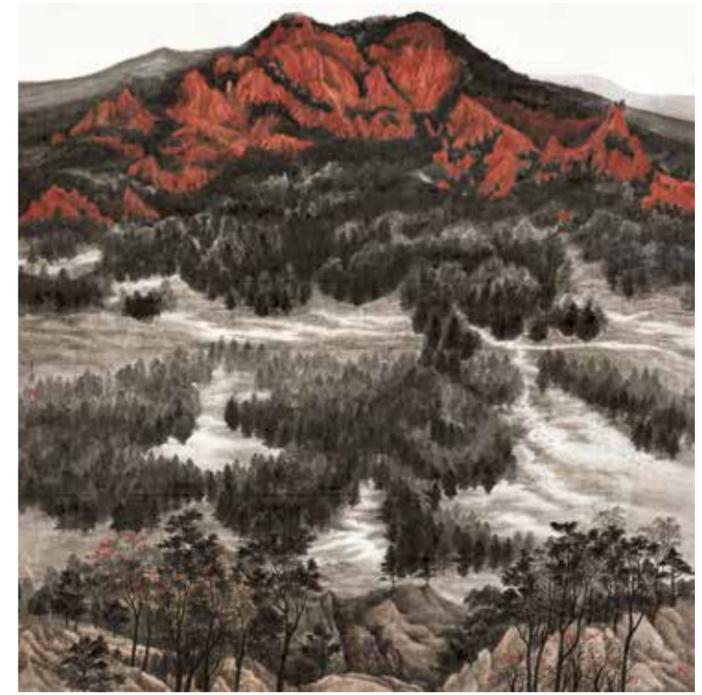


指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

承辦單位 | 遠景出版事業有限公司

活動詳情請上「臺中市政府文化局」官網查詢



▲ 昔日的中部奇觀紀錄，紀錄山的夢幻之美—火焰。

◀ 運用黑與白的對比色—天山

龍符脈動

李秀緞水墨創作展

文 / 葫蘆墩文化中心 圖 / 李秀緞

李秀緞將龍脈、圖騰等概念應用於畫面，內容為描繪親身經歷過的山川景象。設色以火炎山的紅土變化為基礎色調，並襯映純粹的黑與白；構圖則採用俯瞰或平視等多重視野觀想，萃取山川龍脈的綿延氣韻與變幻，繪出傳統的全景山水形式。

在這個多元又豐富的藝術年代，對水墨畫而言，是否不再侷限於水與墨的媒材上打轉，應有多元應用的可能性，而與這個時代形貌相對應。為了超越現狀，不斷求變、求新、求異的同時，自覺當代逐漸被忽略的創作的中心思想，那就是對自然美的感知能力。

日期 | 3/27 (五) 至 4/26 (日)
地點 | 葫蘆墩文化中心一二樓畫廊

作品以臺灣的寫生為基底，再由過往旅遊的印象豐富內容，賦以「龍脈」的意符形式轉化，而延伸出「幻影山水的脈動」。選擇以「龍」為意符的全景山水形式，取其連綿的山脈在大氣中的流動，並以自然為師，順應大地脈動的構圖，於行走筆墨間意欲發現自然的本質，沉醉在寧靜的時空，潛心承襲傳統筆墨逸趣，將如幻影的景象與大地氣息共鳴，引領遁入宇宙賜予的創作境域，悠然自得。

創作，最終或許只是純粹靜下心來面對自己的某種感動，藉由創作不斷加入新的經驗元素，不管傳承古代技法也好，或探求東方媒材也罷，將內心深層悸動，寄託筆隨心轉，以定靜安慮的筆觸，畫出心中的觀想世界，不再追求強調暗喻與多維思考意涵，就如同「龍」般自然延綿連貫古今，不斷地為生活體驗與經歷留下痕跡，即使只是個人短暫的生命幻影，一步一腳印地累積屬於個人的創作脈動。

▼林佳龍市長與王志誠局長向各界藝文人士以茶代酒致意



太平的天空很藝文

2015 藝文界新春團拜紀事

文/翁秋鳳 圖/臺中市政府文化局、張連宏

大年初九，是文化局與藝文界人士新春團拜暨茶會的日子。位於太平屯區藝文中心的辦公室一早就人聲鼎沸，屯區的同仁們已各就各位，在活動會場及貴賓簽到處忙進忙出，對流程與各項細節最後的確認與檢視，期望能提供每一位蒞臨的嘉賓留下深刻而美好的回憶。

同樣提前抵達會場進行彩排的，還有包括妙璇舞蹈團、沛加樂團……等，無不把握最後的練習時間，調整至最佳狀態。此外，盛裝出席的主持人茱莉亞，穿著紅旗袍、紅耳環、配戴紅花，希望在與會嘉賓前呈現最美好的一面，帶給貴賓們一個熱情又喜氣的新春團拜。

陸續地，貴賓入場。藝術家、文學家、表演團隊站滿了原本寬敞的屯區藝文中心展覽大廳，文化局

同仁熱情地招呼著每一位貴賓，熟識的，請安問好，互道恭喜；不熟識的，也趕緊遞上名片，自我介紹。接著林佳龍市長在文化局長王志誠的陪同下蒞臨，在場的藝文人士立刻給予熱情的掌聲及問候，讓市長及局長感受到藝文界滿滿的熱情。

市長致詞時表示，城市是文化的容器，文化是城市的靈魂，而藝術家們的創作則是城市最重要的風景，透過藝術文化的累積，能夠形塑出城市獨一無二的面貌；王局長是臺中在地人，對臺中的一磚一瓦及各項文化活動都有相當的了解，具有文化關懷的熱誠，相信在他的帶領下，一定能將臺中的文化特色逐步推廣至國際舞台。語畢，獲得在場熱烈的掌聲。

本身也是詩人的王志誠局長致詞時則表示，臺中市是國內具有高度藝文及文化能量的城市，以文化為



◀ 貴賓報到

▼ 王志誠局長與水墨畫家張淑雅等人合影



▲ 星光雲集的活動會場

▶ 沛加樂團表演（張連宏攝影）



臺中增添風華，以文化為市民豐富心靈，以藝術生活提升精神層次，是文化局重要的使命。在新的一年里，文化局將偕同圖資、表藝、藝推、視覺四科及四個藝文中心、一個文資處，一同打造臺中市成為文化之都。接著，局長陸續介紹文化局各科室主管及主任，將文化局堅強的行政團隊介紹給藝文人士，也代表著文化局服務臺中、推廣文化志業的企圖心與決心。

現場，僅視覺藝術類的藝術家就到了將近 200 位，包含前輩畫家陳銀輝老師、倪朝龍老師、王雙寬老師、廖大昇老師，書法界的張自強校長，都是賢伉儷一起出席，還有來自山線、海線、市區以及屯區在地的藝術家及畫會代表，可說是星光雲集。

文學界這次也來了不少重量級的作家，像翻譯很多英美文學作品的丁貞婉教授、及在大學任教的陳啓佑（渡也）教授、臺中市鄉土文化學會理事長黃豐隆教授、蔡秀菊、吳櫻、臺灣現代詩人協會理

事長賴義雄（賴欣）教授等，來自文學界、詩界的作家們，也沒有缺席。

臺中在地的表演團隊更是熱情參與，包含劇團、舞團、樂團，以及傳統的掌中戲，都有團隊代表出席。來自海線的大甲國樂團、清水劇團，山線的瓊瑤舞蹈團、奧古絃樂團，市區的大台中愛樂管樂團、台中室內合唱團，以及屯區在地的上劇團藝文工坊、臺灣青年管樂團、聲五洲掌中劇團等，讓現場增添了不少表演的活力。

活動結束之後，仍有不少藝術家留在屯區藝文中心參觀展覽，正在屯區展出油畫及蛋彩的盧月鉛老師，也特地從臺北趕來，除了參與盛會，也為貴賓們導覽解說。今年的這場新春團拜活動，蒞臨的貴賓超過 250 位，為歷年來參加人數最多的一次，文化局所有同仁已經感受到藝文界的熱情與期待，新的一年，文化局也將為文化工作繼續打拼。



▲葉勇助老師示範粧佛技法

粧佛

脫胎技藝再現風華

文圖 / 林依璇

「粧佛」為雕刻後的神佛像進行外表裝飾，是臺灣民間信仰所發展出的傳統工藝美術技藝，為將這項技藝永續流傳，臺中市政府於 2015 年 2 月 10 日公告「粧佛」正式登錄為傳統藝術—傳統工藝美術類。

國內目前登錄的粧佛藝術保存者僅有 5 位，分別在臺中、雲林及彰化、臺南，而臺中唯一的粧佛技藝傳人葉勇助先生，現年已 76 歲，自 16 歲拜陳祿官為師，從事粧佛藝術至今已有一甲子歲月，熟悉各

式技法，尤其是瀕臨失傳的脫胎造像。

要完成一尊脫胎造像的粧佛佛像相當費工，葉勇助表示光是初期的泥塑，就要花 3 個星期時間先組合支架再封泥，等泥塑像乾後再裱敷綿紗布多層，待穩定後將內胎脫除，由於粧佛的脫胎造像人形、臉部、衣褶、姿勢都需要一體成形，難度更甚於一般漆藝技法，可視為高難度的藝術創作。

有別於一般以灌模、量產的玻璃纖維佛像，能夠一天內就完成 3 尊佛像；採用脫胎造像的粧佛 3 個月也未必能夠完成一件作品，加上以生漆塗抹會使人皮膚腫癢，俗稱漆咬現象，使得學徒卻步，致有失傳之虞。

葉勇助指出，因現代科技進步，傳統的技藝不斷被淘汰，甚至失傳，所以要儘可能將它們保存下來，做為文化的活教材。慶幸的是，葉勇助的 2 個兒子也願意向父親學習粧佛技藝，讓脫胎造像能傳承下去。

文化局長王志誠表示，粧佛近年在臺灣已瀕臨失傳，因此特別將粧佛登錄為臺中重要的傳統藝術項目，未來將逐年辦理傳習、紀錄、出版相關計畫，並協助葉勇助老師開班授課，期能以活化延長保存，讓粧佛技藝風華永續留存。



◀葉勇助老師作品「鍾馗」



◀後排左起為高永隆老師、廖大昇老師、趙宗冠老師、港區藝術中心主任張曉玲、林星華老師、曾得標老師、簡錦清老師、林必強等老師與學生的四代合影。

膠彩

林之助畫室復刻版重現

文圖 / 港區藝術中心

膠彩畫在臺灣繪畫創作占有一席之地，在文化史上寫下輝煌一頁，林之助及其學生的致力推廣，可說功不可沒。

臺中市政府文化局特別以林之助師生作品為主軸，策辦「『竹籬笆畫室的春天—林之助與臺灣省膠彩畫協會』臺中市美術家資料館膠彩藝術特展 II」，除展出林之助、陳石柱、謝峰生、曾得標、林星華、廖大昇、趙宗冠、簡錦清、鄭營麟、張瑞蓉、林必強、呂金龍等 12 位老師的膠彩原作外，為讓民衆對膠彩在臺灣的發展有深入了解，展場從膠彩畫歷史演變、膠彩畫大事年表、林之助與臺灣膠彩畫、膠彩畫正名過程、膠彩畫協會介紹……等，都有詳細說明，並以影片解說礦物顏料製作過程。該展自即日起至 2015 年 8 月 2 日（星期日）止，在臺中市港區藝術中心美術家資料館展出。

除膠彩作品外，更特別在展場重現林之助最早期（1950 年代）的畫室，用素描手稿「曇花」、膠彩顏料、畫筆、繪畫工具、未完成作品來佈置，將林之助老師的畫室完整呈現在大眾眼前，讓民衆一窺大師的創作天地。

本次展出作品當中，以林之助絹布創作的「麗春」最為吸睛，該作品創作於 1996 年，膠彩創作在絹布上，雖然難度較高，但是，更能顯現礦物質顏

料的晶瑩剔透感，作品上的花鳥，彷彿抓住了春天，洋溢著春天的氣息。

該展於 3 月 4 日上午舉辦記者會活動，邀請林之助老師學生曾得標老師、廖大昇老師、趙宗冠老師、林星華老師及簡錦清老師分享在竹籬笆畫室與林之助老師學畫點滴，並由策展人國立臺中教育大學高永隆教授介紹如何重現林之助老師畫室。記者會上，簡錦清老師學生林必強老師（現任東山國小主任）也特別帶東山國小學生前來參加，師徒四代都現身展場，場面相溫馨。

林之助集膠彩畫創作、理論建構、教育推廣於一身，使膠彩畫在臺灣美術中保留了下來並發展，被尊稱為「臺灣膠彩之父」。2006 年更獲頒行政院文化獎，肯定其對臺灣文化的特殊貢獻。本次特展以林之助先生與臺灣省膠彩畫協會為主題，除了欣賞膠彩繪畫特色外，並可以了解林之助對於臺灣膠彩界的影響。



▶林之助《麗春》