

2015 臺中街頭藝人甄選

日期 報名 4/ 1 (三) 至 4/30 (四)
甄選 5/16 (六) 至 5/17 (日)

地點 臺中公園



2015 臺中市街頭藝人甄選活動將於 5 月 16 日至 17 日，在臺中公園舉辦 2 天，歡迎各方達人共襄盛舉，前來報考臺中市街頭藝人甄選，成為城市街頭藝術家。

臺中市政府文化局於 4 月 1 日起至 4 月 30 日受理報名，共分表演藝術類、視覺藝術類及創意工藝類等三大類別，報名簡章及相關報名表格文件公告於臺中市政府文化局網站及臺中市街頭藝人網站，欲參與甄選之民衆請自行下載列印報名表。如需紙本報名表可至市府臺灣大道新市政大樓一樓聯合服務中心、陽明大樓（原縣政府大樓）一樓服務中心、及臺中市四大藝文中心（大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心）服務臺索取。填妥報名表後寄回指定地址，主辦單位將會安排甄選日期及梯次，屆時再請依照所排時段前往報到及參與甄選。

臺中市現有 1,162 組合格街頭藝人，為精益求精，文化局今年開始試辦街頭藝人實地輔導，將前往各展演開放場所，針

對個別街頭藝人現況，由專家提供展演建言，並協助藝人瞭解相關法律規範。希望透過實地輔導提升街頭藝人展演能量，讓藝人獲得更多展演機會，也讓臺中市的街頭藝術得以發光發熱，成為全臺最具特色的城市。有意願參與實地輔導的街頭藝人朋友，歡迎到臺中市街頭藝人網下載報名表。

另外在全市 93 處街頭藝人展演開放場所，臺中市政府文化局也將辦理開放場所管理單位座談會及場地改善建議，透過這樣的新機制活絡每個場所，不但讓街頭藝人展演機會增加，也為大臺中發掘第二條甚至是第三條草悟道。（文圖 / 呂昌遠）



► ZAMAMA 提供

賞·臺中 2015 臺灣文化創意產業博覽會 臺中主題館亮麗登場

臺中市具有「悠遊美學·慢生活」之城市特質，這些城市特質表現在居民生活的各個層面，形塑臺中市特殊的城市意象，悠遊生活美學已深深的伴隨著臺中市民，創造屬於臺中市獨特之創意生活品質，無論是在園道、巷弄、街角等地方，處處都能看見屬於城市創意的藝文角落。

2015 臺灣文化創意產業博覽會，將於 2015 年 4 月 29 日至 5 月 4 日於臺北華山、松菸及花博爭豔館盛大展開，臺中主題館將以「創意城市·生活首都」

日期 4/29 (三) 至 5/4 (一)
地點 臺北華山 1914 文創園區 (臺北市八德路一段 1 號)



► 臺中生活館 3D 情境示意圖

為策展主題，並以「賞·臺中」為規劃方向，呈現臺中下午茶生活文化特色主題，搭配臺中特有的茶食、飲品、糕餅等文化，表現臺中生活的步調與型態。

此次將邀集本市優秀之工藝師、文創業者共同參展，展現包含空間、器物、儀式、慶典等生活氛圍，呈現臺中的美麗、原創品牌的魅力及創意中富有故事性的生命力，精采可期，敬請期待！（文 / 陸美瑁）

2015 古蹟音樂饗宴 南管曲藝風華

日期 5/16 日 (六) 19:00
地點 臺中市西屯區安和路 111 號 (市定古蹟張家祖廟)

是一座兩進兩廊四護龍的四合院祠宇建築。祖廟前有寬廣的前埕及半月形的門口塘，建築格局與中部地區的傳統民居類似，建築本體以中軸線區分，左右作法各有不同最具特色。

廣義的南管指中國南方語系之音樂，然而臺灣所稱南管戲曲，則指南管（南音、南樂、絃管……）所演唱的戲曲，包括福建梨園戲中之小梨園（七子戲）和九甲戲兩種。

南管戲曲歷史悠久，為本市登錄之傳統表演藝術，本次由重要傳統藝術保存者林吳素霞藝師所帶領之「合和藝苑」主演，以古蹟建築作為演出舞台背景，想必一新耳目，時逢初夏時節，誠摯邀請市民一同聆賞。（文圖 / 張愛月）



張家祖廟於日治時期明治 37 年（1904）興建，戰後歷經幾次大修，現存的臺中張家祖廟坐西朝東，



臺中市第 20 屆大墩美展徵件

歡迎舊雨新知踴躍參加

日期 | 4/3 (五) 至 4/13 (一)

「臺中市第 20 屆大墩美展」即日起至 4 月 13 日開始徵件，歡迎各路創作好手踴躍參加，爭取高額獎金與榮譽。

大墩美展自 1996 年開辦以來，從初期的地方美展、全國性美展至 2002 年擴大成為國際性美術競賽，廣邀世界各地從事墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術等 11 大類創作領域的藝術家共同參與，於每年 4 月進行公開徵件，並透過公正、公平的二階段評審制度，產生各類前三名（第一名獎金 12 萬元、第二名獎金 8 萬元、第三名獎金 5 萬元）、優選（獎金 1 萬 5 千元）及入選作品。而象徵最高榮譽的「大墩獎」獎金高達新臺幣 24 萬元，更是藝術創作者必爭的獎項。

自 2007 年起，主辦單位更規劃以文化交流的方式將歷屆典藏及優勝邀展作品安排至國外巡迴展出，讓世界看見臺中的文化氣度與氛圍。從鼓勵臺

灣文化藝術的展現，到進行海外徵件及交流展的推動，由逐年爬升的競賽人數及參與區域數量年年成長的狀況看來，大墩美展確已受到國內外藝術界的重視，透過這場美的競賽，不同風格、不同國家的藝術創作力量，得以相互交流、激盪成長，與互展風華，讓傑出創作者獲得榮耀與肯定。

竭誠地歡迎您來挑戰大墩獎，讓第 20 屆大墩美展的「小金人」跟您回家！徵件詳情請至臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw/>) 下載「臺中市第 20 屆大墩美展簡章」參閱。（文 / 張月芬）



2015 藝術新聲 十校畢業生推薦展



日期 | 3/28 (六) 至 4/12 (日)
地點 | 大墩文化中心—大墩藝廊 (一~六)、動力空間

「2015 藝術新聲—十校畢業生推薦展」由臺中市政府文化局主辦，財團法人毓繡文化基金會贊助，陳一凡教授策展，以跨校、跨學院、跨地域之藝術創作為主軸，聯結臺灣北、中、南地區藝術相關校系，

呈現各系所畢業生多彩又豐沛的藝術動能，以及勇於嘗試、積極挑戰並超越自我的創作精神。

這次參展共十校十一系，參展資格以各班制應屆畢業生或畢業一年內學生為主，由各校推薦人推薦展出。本次展覽風格依舊延續正統學院與當代悖離的交織互流。作品型態上，從傳統、現代及後現代的反覆和咀嚼，各自精彩；表現主題中，從關注自我、照看日常到對環境生態、社會議題的反思，各自表態；媒材取捨裡，從繪畫、雕塑、攝影、新媒體、複合媒材、行為藝術等不同領域著手，共同促成這相互輝映、相互豐富的繽紛榮景。

展覽自 104 年 3 月 28 日起至 4 月 12 日止，於大墩文化中心大墩藝廊 (一~六) 及動力空間盛大展出。誠摯感謝此次參與展出的年輕創作者，賦予臺中市文藝界這份盎然生機。也歡迎各位喜愛藝術的朋友蒞臨大墩文化中心，給這些積極透過藝術發聲的莘莘學子支持和鼓勵！（文圖 / 大墩文化中心）

珍饈美饌 紙雕賽美食

陳文華藝術創作展

日期 | 5/30 (六) 至 6/17 (三)
地點 | 大墩文化中心—動力空間

紙雕藝術家陳文華，人稱「華哥」，一個隱身在臺中市北屯區巷弄間的雜貨店老闆，卻是有著號稱「臺灣第一人」的精湛紙藝。他使用平凡無奇的瓦楞紙箱創作，嘗試的題材包羅萬象，作品涵蓋建築、動物、人物、植物、美食等等應有盡有。擅長將日常點滴的細碎平凡化作美麗永恆，讓每一眨眼瞬息都在其巧手下展現被定格的美好。這一件件令人歎為觀止的紙藝傳奇，堪稱另類的「臺灣之光」。



本次在大墩文化中心動力空間的展覽，以「珍饈美饌，紙雕賽美食」為題，特選出臺灣眾多馳名的美食小吃，從豬腳麵線、臭豆腐、陽春麵、肉圓到各式蔬果，一盤盤令人垂涎欲滴又栩栩如生地呈現！歡迎各位喜愛藝術的朋友走一趟大墩，見證陳文華一生懸命的職人魂，相信一定能帶給您一場與眾不同的藝術饗宴！（文圖 / 大墩文化中心）

萬泉齊聚

王友俊水墨畫展

日期 | 5/2 (六) 至 5/20 (三)
地點 | 大墩文化中心—大墩藝廊 (一)

王友俊教授，1944 年生於臺中，曾任國立臺灣師範大學美術系所專任教授，專職水墨畫的研究，創作、教學已屆 50 年。



作品風格立足於傳統，更超越了傳統創作者的語彙，真實地表現出水墨山水畫，加上以「讀萬卷書，不如行萬里路」的精神，曾前後登臨黃山 13 次，畫盡黃山各個角度的美景。以黃賓虹的「渾厚華滋」、鄭曼青的「厚重拙大」並自擬「圓融溫潤」、「豪邁磅礴」為創作的指針。提出「題材不重要、技法不重要，只要能在畫面上表現出『溫、潤、厚、實』四個字，其畫必有可觀。」認為繪畫「求新」固然重要、「求好」更是最終的使命。



此次展覽以「萬泉齊聚」為題，展出近年來以瀑布及黃山為題材的作品，歡迎各界蒞臨參觀指教。(文圖/大墩文化中心)

盲翁書藝任平生

八然袁德炯紀念展

日期 | 5/23 (六) 至 6/10 (三)
地點 | 大墩文化中心—大墩藝廊 (一)

袁德炯老師望重書林，且其書藝作品裏的詩與文，多為自己創作，放眼書法界中是相當難得的。而他筆下的書體不限一格，不論甲文、金文、正、草、隸、篆皆有獨特風格，就書論藝，書家賞字，強調「形」與「神」的重要。

此次展出約 50 件作品，書風墨藝已然「形神兼具」。袁德炯老師畢生孜孜矻矻於書藝創作，到了晚年視力漸衰，自號「盲翁」，但書藝創作反能任「心」於紙墨之間，「作草從心運，揮毫聽指呼」，筆力蒼勁、渾厚之餘，猶見飄逸，則其作品更臻化境矣！歡迎蒞臨欣賞。(文圖/大墩文化中心)



兩廳院藝術出走

《阿章師の拉哩歐》

演出時間 | 4/11 (六) 19:00
演出地點 | 臺中市葫蘆墩文化中心戶外廣場
主辦單位 | 國家表演藝術中心國家兩廳院
合辦單位 | 臺中市政府文化局



演出概述

《阿章師の拉哩歐》將一輛量身改裝的貨櫃車，化身成為一台「時代收音機」，以聽覺為創作主軸，將整場音樂演出結合戲劇敘事，呈現一個現場廣播節目的情境演出。廣播節目的主題，將劃分為五個主要段落：一、懷念的鄉曲；二、出外人的心聲；三、春子的向南列車；四、愛情廣播電台；五、銀河鐵路，分別以「故事」帶入各時代記憶與傳統技藝的描述。

角，以精彩的國、臺語口白，說出過往生活的酸甘蜜甜，唱出隨性且道地臺灣土地味的曲風，引領觀眾進入聽覺的回憶旅程。(文圖/國家表演藝術中心國家兩廳院)

製作設計群

- 製作單位 / 國家表演藝術中心國家兩廳院
- 承製團隊 / 臺南人劇團
- 協製團隊 / 陳明章音樂工作有限公司
- 音樂 / 陳明章
- 導演 / 廖若涵
- 編劇 / 許正平
- 舞台設計 / 彭健宇
- 燈光設計 / JACK
- 影像設計 / 徐逸君
- 音效設計 / 楊川逸
- 服裝設計 / 李育昇
- 現場音樂
- 陳明章與福爾摩沙淡水走唱民謠團
- 特別演出
- 吳榮昌 (弘宛然古典布袋戲團團長)
- 演員 / 周佳吟、游以德

本場演出由臺南人劇團駐團導演廖若涵執導，配合臺灣民謠大師陳明章所率領的 5 人現場樂團，弘宛然古典布袋戲團團長吳榮昌擔任廣播主持人一



臺灣山海經

臺灣藍四季研究會會員交流展

日期 3/7 (六) 至 5/17 (日) 9:00 ~ 17:30
地點 葫蘆墩文化中心 — 1樓文創交流區
— 3樓編織工藝館



臺灣藍靛因氣候風土條件優異，質量均佳，近年來在國際上已頗負盛名。臺灣藍四季研究會成立於2005年，會員們從事藍草栽植、藍靛加工、染色技藝、體驗教學與產品開發等藍染相關技術與創作。作品皆使用生長於臺灣本地山藍與木藍兩種藍色系植物，以沉澱



法製造的藍靛染料加上天然木灰水建藍，再經過多次染色與各種工藝技術之錘鍊。除了致力於保存傳統工藝技術外，也積極拓展創新的藍染工藝風貌。

配合2015年國際博物館日，為行銷臺灣優質的天然染色工藝與創作，「臺灣山海經~臺灣藍四季研究會會員交流展」將於4/26、5/9、5/17配合辦理講座、座談會、藍染體驗、創意市集、服裝秀等。
(文圖 / 臺灣藍四季研究會)

「好有藝思」表演藝術節

演出地點 臺中市港區藝術中心—演藝廳
演出時間 4/25 (六) 14:30 奇巧胡撇仔劇場《Roseman 玫瑰俠》票價 300/500
5/09 (六) 14:30 舒米恩 Suming《海洋·森林》音樂會 票價 350
5/23 (六) 14:30 舞鈴劇場《海洋慶典》☆親子節目 票價 300/500
售票資訊 兩廳院售票系統



票價優惠：

- 1.【夠藝思—800元超值套票】(含三場次票券各1張，不限票價)
- 2.同時購買好有藝思系列4張以上(任選場次)可享8折優惠。
- 3.身心障礙人士及必要陪同人(限一人)購票享5折優惠，進場需出示有效證件。
◇以上購票優惠，恕不重複使用。

「2015好有藝思」表演藝術節，即將在典雅的港區藝術中心登場！首先上檔的是奇巧劇團所帶來的胡撇仔劇場《Roseman 玫瑰俠》。奇巧劇團由豫劇皇后王海玲的兩位女兒建華以及建幗所組成，致力在戲曲中加入現代元素，近年以豐沛的創作能量、輕鬆活潑的表現手法獲各界矚目。來自臺東都蘭的原住民創作才子 Suming 舒米恩，以原住民傳統吟唱為基礎，搭配西洋古典弦樂器，展現跨界多變的音樂驚喜。

壓軸登場的則是舞鈴劇場超越想像的經典劇目《海洋慶典》。舞鈴劇場是國內第一個結合扯鈴、舞蹈、體操及專業劇場觀念的表演藝術團體，表演足跡超過30個國家。(文圖 / 李佩穎)



楊文霓陶藝選件展

日期 4/18 (六) 至 6/7 (日)
地點 屯區藝文中心—展覽室 A

事想像空間。1999年後，楊文霓的創作轉向大型陶壁，作品走入公共空間，以鮮明生動的自然元素表現對生命與環境的熱情，用陶作從容地拉近人與環境的距離。

楊文霓1974年美國密蘇里大學碩士畢業，成為當時臺灣第一位陶藝碩士，翌年她返臺任職於故宮博物院，致力於古陶瓷技術的實驗與研究，其作品以容器、陶壁為主。早期楊文霓的容器作品「形」重於「用」，充滿西方設計意味的造型表現，使作品變化多端，細膩的中國傳統陶瓷技法帶來內斂雅緻的美感。

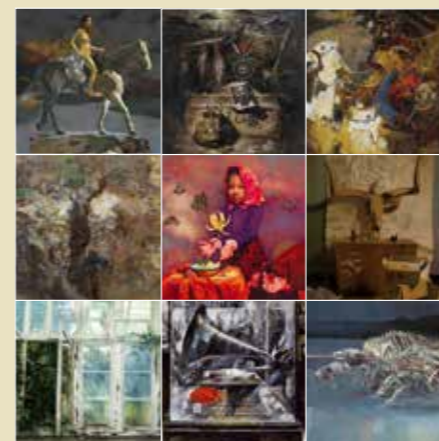
90年代，楊文霓發展出刻紋陶系列，中國傳統陶瓷裝飾技法獲得重現，器表呈現深色刻紋和綠色釉面並存的晶瑩層次感，流暢的造型更大為增加作品的敘

楊文霓待人處事，和煦、體貼有如春風，就像其陶作特質般的溫潤，此次展出作品，主要選件自楊文霓老師於2011年獲頒「臺北陶藝成就獎」時期前後之精選，還有多件她特地為臺中屯區藝文中心所創作的力作，歡迎民衆至屯區藝文中心，分享楊文霓歷年來創作的精華以及她終身所追求的素樸、和諧，彷彿大自然般渾然天成之生命態度。(文圖 / 翁秋鳳)



日期 5/16 (六) 至 7/5 (日)
地點 港區藝術中心—展覽室 A

港區藝術中心具有得天獨厚的展示空間，是臺灣少數具有最大的單一展示空間能夠完整展出「百幅百號畫作」，這個空間實質上提供一個良好的交流平臺。於文化歷史傳承上，可以同時窺見藝術先進的代表性作品與藝術新秀的時代觀察；於藝術多元發展上，可以發掘潛藏新勢力，累積續發性的藝術能量。



2015 百畫齊放

全國百號油畫大展徵件比賽得獎作品回顧展

「全國百號油畫大展」於2001年發起構想；2002年元旦與中華民國國際藝術協會(現為臺灣國際藝術協會)共同主辦，以百人百幅百號「百畫齊放」的油畫大作開啓「全國百號油畫大展」序幕，至今已辦理13屆，參展藝術家1,295人次，參觀人次超過40萬。

本次回顧展，秉持第一屆「百畫齊放」的精神和初衷，規劃展出歷屆前三名得獎作品(共36件)及部分優選作品(共64件)，共100幅油畫大作。展覽目的除了重新回顧百號油畫在臺灣土地上的多重風貌，及創作表現的時代軌跡；同時展現「全國百號油畫大展」長期耕耘的堅持與執著，不斷創新的決心與毅力，希望為臺灣的油畫歷史留下光彩燦爛的一頁篇章。(文圖 / 港區藝術中心)

2015 奇幻藝術節

春夏之交，臺中市屯區藝文中心所規劃的《2015 奇幻藝術節》也準備要大顯身手囉！從 4/3（五）至 7/4（六），為期 3 個月，結合魔術、特技、偶戲與兒童劇，呈現各種魔幻奇境，豐富多元新鮮體驗，邀請大朋友小朋友一同參與。

本年度的活動在屯區藝文中心戶外露天劇場安排了兩場免費演出，開幕演出以《魔幻藝世界》為主題，於 4/3（五）19 時 30 分盛大開演，帶來特技、魔術劇與小丑奇幻魅力，帶領民衆體驗前所未有的視覺饗宴。4/25（六）19 時 30 分安排新象創作劇團帶來《動物狂歡會》：動物森林開派對！猴子弟弟變魔術、兔子姐姐愛跳舞、海狗叔叔騎單輪車……讓你大呼不可思議！不只戲劇，表演中也會融入大朋友小朋友都喜歡的歡樂互動，不僅有趣，更增加實境感，一同進入魔幻又刺激的動物狂歡派對。

另外，三場售票演出，包括廣受親子觀眾喜愛的「小青蛙劇團」、「豆子劇團」、「蘋果劇團」，票價相當優惠只需 150 元及 200 元，此外還有推出【優惠套票】，只要七折哦！凡購買三場售票場次套

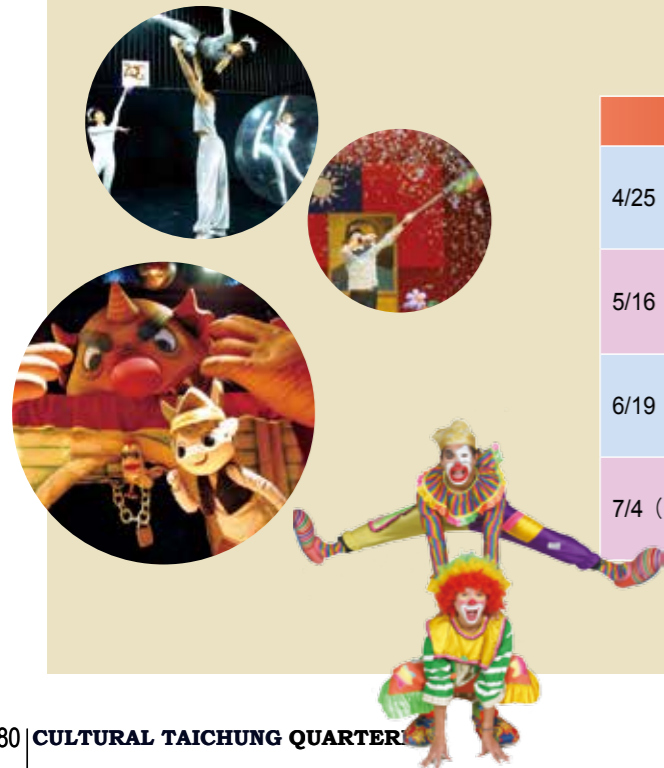
票者，即可以兩廳院、超商索取套票購票證明，於 5/16（六）《傑克與魔豆》、6/19（五）《飯糰滾啊滾》、7/4（六）《黃金海底城》活動演出前，向演藝廳服務臺工作人員兌換摸彩券（一張套票購票證明，限兌換摸彩券一張），精美家電（電視、微波爐、烤麵包機、音響）讓你帶回家。

7/4 日（六）
《黃金海底城》
活動當日舉辦現場摸彩，不過要注意的是，如果當天沒有到場就視同放棄。歡迎大小朋友一起來欣賞好戲，購買套票一次看個夠，還能把精美家電帶回家哦！（文/葉芷秀 圖/蘋果劇團提供）



活動表

日期	活動名稱	活動地點	入場方式
4/25（六）19:30	2015 奇幻藝術節 《動物狂歡會》 新象創作劇團	戶外露天劇場	免費 自由入場
5/16（六）19:30	2015 奇幻藝術節 《傑克與魔豆》 小青蛙劇團	演藝廳	兩廳院售票 150/200 元 (套票 7 折)
6/19（五）19:30	2015 奇幻藝術節 《飯糰滾啊滾》 豆子劇團	演藝廳	兩廳院售票 150/200 元 (套票 7 折)
7/4（六）14:30	2015 奇幻藝術節 《黃金海底城》 蘋果劇團	演藝廳	兩廳院售票 150/200 元 (套票 7 折)



徵件

第十四屆 全國百號油畫大展

National Large-sized
Oil Paintings Exhibition 2015

初審收件 104.5.11 >>> 5.20

獎金/

第一名 新臺幣 25 萬元整

第二名 新臺幣 20 萬元整

第三名 新臺幣 15 萬元整

詳情請參閱徵件簡章，簡章及送件表請至臺中市港區藝術中心網站 (<http://www.tcsac.gov.tw>) / 便民服務下載，或附 A4 回郵信封寄至臺中市港區藝術中心展演股索取。

地址/ 43648 臺中市清水區忠貞路 21 號

電話/ 04-26274568 分機 306 洪小姐

主辦單位/ 臺中市政府文化局

展覽地點/ 臺中市港區藝術中心

協辦單位/ 財團法人臺中市港區文化藝術基金會

