

天份，此後更屢次於舞蹈比賽獲得佳績，也興起了終生從事舞蹈藝術的強烈慾望，之後考入國立藝專舞蹈科，並以優異的成績畢業。她精彩踏實的舞蹈生涯中，王老師學習從未間斷，專長是民族舞蹈，1991及1992年，親赴北京舞蹈學院舞蹈培訓中心及民族舞劇系研習結業。為了舞蹈的新生發展，於2009年5月再考進國立臺灣藝術大學舞蹈系進修。除了經常利用各種管道與機會不斷參加舞蹈研習，吸取新知外，目前是國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所2年級的學生，接收最新資訊，廣泛深入學習，是王瓊瑢老師不斷創作舞蹈的原動力。

享受犧牲樂於付出 舞蹈成為終身志業

王瓊瑢老師學舞45年、教舞32年，其間曾擔任多所學校的舞蹈老師，她將自己對舞蹈的熱愛，透過教學，傳送給更多對舞蹈有興趣的學生。不畏辛勞、不計報酬，廣泛散播舞蹈的種子，培育舞蹈幼苗，使她陸續獲得中華民國舞蹈學會頒贈第十七屆舞蹈最高榮譽飛鳳獎、【春風化雨教學獎】十年獎章、【春風化雨教學獎】廿年獎章、【舞蹈社教推廣有功獎】獎章、【推展舞蹈文化藝術貢獻獎】廿年以上獎狀、中華民國舞蹈學會成立50年「學會人物誌—100位傑出會員」。這麼多的榮耀、肯定，讓王老師的舞蹈教學，變成了終身的志業。

家人支持獻身舞蹈 朝專業舞團努力邁進


上課學舞、編舞、教舞、演出，佔去她的所有時間，媽媽在世的時候加上她和先生，成為緊密的鐵三角。媽媽去世後，王團長的乾爹毅然讓乾哥哥帶著太太，一起協助投入經營，就是因為有全家人無怨無悔的全力支持，才能夠讓她全心投入舞蹈學習、教育和演出，無後顧之憂。王老師唯一的遺憾是至今沒有小孩，但是，她說：「瓊瑢舞蹈團就是我的小孩」、「每個學舞的學生，也都是我的小孩」。

以時間為X軸、以空間為Y軸架構而成的舞蹈舞台上，王瓊瑢老師盼未來10年內「要努力把瓊瑢舞蹈團，提升為專業舞團」。臺灣，絕對不只有一個雲門，也不會只有一個明華園。



▲ 團員們各個基礎厚實
▼ 遠赴日本鳥取縣演出，揚名海外。
▼▼ 演出後謝幕



民族舞蹈、民俗舞蹈、民間舞蹈，將全部融合進舞蹈中，昇華成高度的藝術形式，臺灣，仍將孕育出屬於自己的全新舞蹈，或許，當王瓊瑢老師創作出融合八家將、藝陣等各種民俗元素的舞蹈「官將首」時，就已經做了預告，「瓊瑢舞蹈團」將是未來世界舞蹈界的一顆閃亮新星，大家且拭目以待！



綠意森活村 戲演桐林往事

文 / 葉品興 圖片提供 / 青桐林社區發展協會

幽靜恬適的山谷，迴盪著無數的蟲鳴鳥叫，沿著細長的道路，進入霧峰近郊的山林裡，這裡還不算是高聳海拔的山地，卻也是一座清境的幽谷。但現今年輕人逐漸出走，人口逐漸凋零。直到1999年的921大地震，震醒了桐林青年愛鄉愛土的意識，迎來青年再造社區的契機，催生了後來的桐林發展協會。



▲ 桐林 3 號橋畔的陶鈴，隨風搖曳生姿。



▲ 利用彩繪製作成的明信片



▲ 吳玉招阿嫲裁縫 製劇團木偶布衣



▲ 2012 年桐林魔豆木偶劇團在桐林國小公演後成員留念

找回人與自然的相處之道

青桐林社區發展協會前身為「青桐林幫伴再造工作隊」，監事張德田特別解釋，在農村採收作物的過程中，經常面臨人手不足的困境，因此農人便會輪流協助採收作物，「幫伴」是農村特有的景象，這種互相幫助的幫伴精神，也成為桐林社區的精神指標。

因為擁有大片山林及豐富的自然景觀，桐林社區早先已訂定生態觀光的方向，本著對於生態興趣的江榮富理事，長期與「臺中市野生動物保護學會」合作，共同探討與學習桐林動植物的生態環境，江理事也無償提供「田園陶藝軒」收容各地受傷動物。園區作為野生動物的復育基地，不時有大冠鷲、赤面鼯鼠、領角鴞等保育動物，透過社區居民悉心照料逐漸康復，順道教導下一代愛鄉愛土的概念。社區協會成員也不斷上課吸收生態保育知識，可說個

個都是生態導覽員。

空間彩繪 注入人文精神

桐林社區協會利用廢木板製作一座座巢箱，放置在村內各定點，可說整座社區都是生態園區，除了迎接鳥類入住，不時可發現赤面鼯鼠入住巢箱，除此之外，協會定期舉辦多次的生態之旅，吸引大批喜好生態自然的遊客到訪桐林。為了營造社區的生態意象，2011 年著手規劃社區牆面彩繪，以畫筆將特有的領角鴞、鳳蝶、臺灣藍鵲、龍眼、荔枝，為社區空間點綴浪漫，注入豐富生命的景象，更與鄰近的朝陽科大合作，增添更多自然風采。



除了主軸生態發展，作為顧問的陳永進老師，教導居民們利用深度訪談，挖掘出在地文化故事。林淑玲理事長說，探詢耆老口中流傳著的桐林往事，就可以發現不一樣的桐林。例如國民政府撤退所帶來故宮文物，就曾深埋在桐林的山脈裡，還有口耳相傳九九峰自然保留區內，埋藏日本戰敗撤退的大批黃金等趣聞傳說。另外，社區內高手雲集，擁有素人畫家林秀玉、拼布達人陳桂雪、陶藝家江榮富等等，每位高手背後都擁有屬於自己的故事，都是透過訪談中

不斷挖掘出來的人文景象，詳細紀錄著桐林的往事，轉化成社區的特有的的人文動能。

遊客都能瞭解不一樣的桐林之美。

戲說桐林 細說往昔

在 2009 年成立「桐林魔豆木偶劇團」，自編自導融合獨創巧思，劇本透過耆老們的口述故事編撰而成，以音樂劇的表演形式，上演一幕幕屬於桐林的故事，頗受觀眾好評。2013 年劇團還代表臺中參加文化部「村落劇演大 PK」村落劇團選拔活動，可說是成果豐碩。首齣木偶劇「童年的舊事新話」，透過祖父龍眼伯、祖母荔枝母、孫女美美，祖孫三人「鬥嘴鼓」，配合許多鳥類擬人的口吻對話，融合生態知識及人文歷史，戲說桐林故事讓居民及下一代，甚至

生態教育 永續發展

融合既有的生態資源，挖掘屬於桐林的人文故事，發展特有的生態教育、協助農產業生產，融入生活文化，最終傳承桐林鄉土文化，將桐林社區的故事一代傳承一代。林理事長強調，桐林社區營造的過程並非一帆風順，都需要不斷的協調，以及發揮巧思，以及靠著社區居民共同努力，才能有至今的成果。未來將結合傳統農業、生態教育、文化創意三項主軸，發展終極的生態村落，著重生態觀光，吸引人潮發展民宿產業，將桐林打造成一個生態樂活村。

▼ 臺灣藍鵲為主題的牆面彩繪



▼ 桐林社區社鳥領角鴞的周邊手作物

▲ 社區自製領角鴞香皂伴手禮



▲ 社區居民用馬賽克拼貼讓牆面更繽紛有特色

「樹仔腳」故事 代代說不完 工學社區 拼貼新夢想

文 / 余宗憲 圖片提供 / 工學社區發展協會

臺中市南區工學里是行政區重劃後新增的里，因此如何凝聚地方的情感與特色，是工學社區發展協會推動社造工作的首要任務，透過社區彩繪、劇場演出以及各項社區活動的辦理，連結在地的「樹仔腳」文化，創造地方認同感，並形塑出都會的特色。

細說樹仔腳的工學故事

「不若許多的鄉村型社區尚保留著濃厚的地方特色，都會型社區在都市計畫以及經濟開發下，在地的傳統文化正逐漸流失，相當可惜。因此我們在社區營造上，必須先找到在地情感的共同回憶，透過文化溯源並輔以新的特色，藉此凝聚與延續社區能量。」工學社區發展協會張秀玲總幹事一席話，也正是工學社區的發展主軸。

說到工學社區的共同回憶，首先聯想到的當然就是「樹仔腳」了！

由於工學里位處舊臺中縣市交界處，過去是陸地商賈筏運的重要集散地—大里杙（現為大里區）到犁頭店（現為南屯區）經濟貨貿路線的行經地點，在人力挑夫的年代，放眼望去里內的兩棵百年芒果樹與大榕樹成了明顯的地標與休憩站，「只要遠遠看到大榕樹和芒果樹，就知道臺中市到了。」

後來很多鄉親或旅客都會以兩棵大樹作為活動集合的地點，大樹下更是成為左鄰右舍工作之餘聊天、泡茶的好地方，也是孩子們嬉戲的好場所，老一輩的人稱這裡為「樹仔腳」，也成了工學里的舊名。



▲ 社區成員宛如一家人



▲ 透過社區趣味活動，拉近社區間的情感連結。



牆面彩繪 重現樹仔腳的笑語聲

如今隨著都市更新與發展，百年老樹因道路拓寬政策而被移除，工學協會為了傳承舊有文化，延續地方情懷讓更多人認識，發起社區彩繪牆壁的活動。一戶社區人家熱心開放住家的老牆壁與「涼亭腳」讓社區來運用，由社區居民運用彩繪、馬賽克拼貼以及泥塑等素材，將深植在老一輩心中樹仔腳的畫面在牆上描繪出來。

張秀玲總幹事說：「老樹、水牛、鄉景以及旅客孩童在樹下休憩嬉笑的情景，我們希望透過彩繪保留這些屬於 50 年代的地方回憶，讓社區老一輩可以緬懷、新一代可以傳承。」



走入時光軌跡 演一齣沒有劇本的戲

為了更進一步傳遞樹仔腳文化，在現任工學協會江月秀理事長的發起以及臺中市政府文化局補助下，於 2014 年成立在地戲劇表演工作坊「牽手劇場」，邀請九歌兒童劇場創辦人鄧志浩先生擔任顧問，進行社區的潛力戲劇營訓練，社區鄉親參與相當踴躍。

初試啼聲的演出劇場「漱夏—樹仔腳」，即挑戰一齣「沒有劇本」的戲，內容主要訴說在樹仔腳下相識的戀人，純樸的愛又婉約相守的曲折，但劇場的劇情與細節，是學員與老師一邊練習間，一邊參考文獻以及鄉民口傳的樹仔腳的歷史傳聞，一言一句把這齣劇兜湊「創演」出來的，所有出席成員既是演員也是編劇。

◀ 工學社區辦理的大小尖兵營活動



▲ 社區成員投入劇場排演

俗話說「人不親土親」，但在都市發展與時代轉變下使得人與人間、人與土地間的情感連結逐漸淡薄，因此工學協會透過劇場的方式拉近里民距離，凝聚出社區的向心力，找回對於地方的認同感。於2014年臺中市社區文化季中獲選進行劇場演出，獲得熱烈迴響與各界肯定，不僅找到了地方特色文化，也讓更多人看見與認識自己的家鄉。

社區美化 營造都會中的幸福空間

走入這塊工學社造的出發點，除了彩繪牆前的「漱夏一樹仔腳」劇場，更是可見處處巧思，例如重

新粉刷老舊木條妝點圍籬、竹掃帚做成的竹枝聖誕樹、回收彈簧床廢棄物完成蓑衣、菜瓜布製成稻苗的稻草人等，並利用現有地形物及回收廢建材鋪路，改善違規停車，可以說是保存舊地風貌、廢品活化的魔法空間。

張總幹事笑著說，景觀美化與營造不一定要花大錢，很多別人不要的廢棄材料在經過創意巧思後，就能展現出全新的樣貌與價值，未來也將利用花卉感光特性，設計花卉時鐘廊道，打造幸福花園，讓原本空蕩的角落注入新生命力，在這個社區角落空間看見工學社區的努力與用心經營的成果。

「在社區營造的這條路上我們還很有多進步的空間！」未來社區也將積極推動各項活動，加深社區內的感情連結，帶動起社區的居民一起動手玩、互相交流與學習，讓大家都看到工學社區的都會幸福。

▼ 一齣沒有劇本的戲—「漱夏一樹仔腳」。



2015 臺中詩人節徵詩活動

萬有詩引力

徵詩主題

記憶

MEMORY

近年來，臺中成為一個發展快速的城市，大型公共建設與新穎住商大樓林立；另一方面也積極保留歷史建築，或是由民間業者進行舊屋再生的文創計畫，使得臺中市呈現新舊並容的都市風貌。邀請大家以「記憶」為主題，題目自訂，書寫下臺中記憶的詩句。

【徵件日期】 即日起至 104 年 5 月 15 日

【徵選對象】 不拘

【徵選組別】 國小組（取前三名及佳作兩名）
國中及高中職組（取前三名及佳作兩名）
成人組（含大專以上及社會人士，取前三名及佳作兩名）

【徵選作品規定】

1. 參選作品須以中文書寫及未曾於任何形式之媒體公開發表、出版、獲獎者為限，且不得同時參加其他競賽。
2. 每人以參選一篇（首）為限。
3. 每首詩行數以 15 行以內為限（不含標題、空行）。

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | **臺中市政府文化局**

承辦單位 | 遠景出版事業有限公司

活動詳情請上「臺中市政府文化局」官網查詢