

街坊間的 文學 雅境

臺中文學公園巡禮

文 / 余宗憲 圖 / 陳俊宏

座落於臺中市西區的樂群街一隅，與車水馬龍的第五市場比鄰，卻不似街坊的活潑熱鬧，自成一格，遠望一片蓊鬱綠意、老樹參天，親臨彷彿置身於古樸雋永的歷史迴廊，花木扶疏襯出日式時代建築的風華，在柳川潺潺細流的水聲輕奏中，少了喧囂，多了份靜謐的沉澱雅致，映入眼簾的墨色揮毫，題為「臺中文學公園」。

地景新貌 時代軌跡

臺中文學公園位於樂群街、自立街口及柳川之間，是臺中市政府文化局規劃臺中文學館當中的重要周邊景觀設施，並與其併稱為「臺中文學館園區」：文學館前身為日治時期的警察署長官邸及警察宿舍群，然而隨著時光荏苒，長時間的老舊閒置空間因建材的老化及維護未妥善等因素，近乎成了被遺忘的時代過客。

在地方文化人士、民意代表的爭取，以及市政府文化局積極推動文化資產保存與歷史建築活化下，於2013年5月進行警察宿舍群的保存修復工作，同時著手規劃周邊景觀公園的形塑與設計，打造臺中第一座以文學為主題的園區，既保存珍貴的文化資產，更是賦予新的時代意義，使地方的紋理與生活的軌跡能延續下去。

用空間書寫 用土地創作

為塑造更親民、更大眾化的文化資產氛圍，在設計師吳靜宜教授的巧手下，攜手打造了臺中文學公園，保留百年老榕樹，搭配四季多景的花草植栽，並於公園內打造出墨痕詩牆、老牆說書、文學巷弄、文學森林、曲水流觴、書夾亭以及種子文學廣場等特殊造景設計，營造出濃厚的文學意象，和文學館古色古香的日式木造、灰瓦建築相互映襯，古今交織，呈現出令人耳目一新的景觀空間。

樹影文學之牆

臺中文學公園的入口處，即為樹影文學之牆，於入口清水模的牆體上刻繪上樹枝剪影，在陽光的照射下，與真實的樹影重疊，風動影動、光動影移，巧妙運用自然景緻與虛實光影，表現出因時而異的多變視覺，也正代表著與日俱進的臺中文學節奏。



► 臺中文學公園樹影文學之牆

墨痕詩牆

墨痕詩牆是文學公園中的一大特色，透過斷垣的特殊造景設計，牆上鐫刻著詩人趙天儀的〈小草〉「我在陽光中欣欣向榮，也在狂風暴雨中渾身抖擻」形塑出別樹一格的文學底蘊。斷垣的另一面則平坦的粗糙面，牆上規劃有取水道，可讓民衆用手沾水在牆面上書寫，體驗在立體空間揮毫的韻律，文字隨著水分蒸散而消逝，從中感知著時光流逝下，臺中各個文學前輩在這塊土地下留下的痕跡。



▼ 墨痕詩牆的斷垣設計是公園的一大特色





文學森林

在臺中文學公園內樹木蒼翠，青草與泥土的芬芳正展現著園區的活力與生氣，周邊散布著特殊造型的小涼亭與座椅，都有著屬於它們的名字—「書來亭」以及「開卷有益椅」，希望提供參觀者休憩外，也能透過書卷氣息的別名，引發參觀者的戶外閱讀興趣與創作靈感，讓書香滿園，成就名副其實的文學森林。

步入臺中文學公園，即能感受到規劃、設計者所營造出的濃厚文學氛圍，除了樹影文學之牆、墨痕詩牆等特殊景觀外，園區內也刻意保留的舊有街坊矮牆規劃為「老牆說書」區，在高牆林立的社會下象徵解放、親近與傳承；搭配著曲水流觴的蜿蜒流動，踏落碎石的文學步履，記憶拼圖區傳來大小朋友的談笑聲，譜出最動人的聲韻，成為臺中文學邁開新步的進行曲。



▲ 漫步文學森林中感受濃厚的文學氣息

斑駁的歲月痕跡彷彿為舊有的地景留下一闕詮釋至今 80 餘年風華更迭的古詞，如今搖身一變，成為藏身於街坊間的人文雅境，正細細吟唱出未來臺中文學、文化傳承的雅緻新詩。

臺中未來的文學殿堂

與臺中文學公園比鄰的是臺中文學館，係由 6 棟木造宿舍歷史建築整修而成，文化局為了盡可能地保留建築物的原始面貌，修復過程中逐一檢視、紀錄建材損壞情形，並透過各類木作、泥作、瓦作等專業匠師，留用尚堪用的舊有材料結合現代設計，讓長日將落的綺霞重展光輝璀璨。

雖然目前臺中文學館仍未正式對外開放，但民衆已可在臺中文學公園，搶先感受設計師的匠心獨具，精心所營造出的環境氛圍，每個角落與細節都散發出濃厚的文學氣息。正如臺中文學公園的設計理念：「如果老屋是古詞，那麼公園就是新詩」，你發現在臺中公園裡的每一磚每一瓦都如此詩意盎然，讓你體內沉睡、塵封或從不知其存在的文學能量都蠢蠢欲動、蓄勢待發。

這座掙脫舊有束縛限制如新詩的公園，是如此的美好與溫柔。好公園，不逛嗎？

◀ 文學館保留原有的日式建築風格，賦予時代新意。



▲ 株式會社中央書局職員紀念攝影。（吳榮燦翻拍自《台中市珍貴古老照片專輯》）

重新點亮 中央書局

文 / 陳彥斌 圖 / 吳榮燦、林良哲

沉寂了 17 年，昔日有中臺灣「知識明珠」之稱的中央書局，將在信誼基金會領軍下重新出發，再展風華，不僅藝文界引頸企盼，臺中市長林佳龍更是喜形於色，期待此舉是翻轉舊市區的一大契機！



促成信誼基金會光榮接棒的中區再生基地主持人蘇睿弼老師表示，原位於中正路、市府路口的中央書局，於 1998 年熄燈號後，如籌備順利，年底即可望全面開張，將採複合式現代化書局方向經營，除了有書籍、文具流通，也將提供餐飲，闢有藝文空間，可供演講、座談、新書發表，也將展示從日治時代到國府來臺間，部分重要書籍、刊物，讓這一代年輕人，體會、了解上一代知識分子的閱讀和需求！

文化協會的重要據點

中央書局是 1926 年間，在文化協會要員莊垂勝奔波下，取得大雅張濬哲、張煥圭兄弟大力支持，並結合林烈堂、林獻堂、蔡培火、楊肇嘉等知名士紳所開設，是文化協會風起雲湧間，在臺中建立的重要據點，創立目的有二，一是提倡被日本政府百般打壓的漢文，一是呼應彼時中國五四運動後興起的新思潮。

留學日本，對西方文化懷著憧憬的莊垂勝，集資 4 萬圓成立株式會社中央俱樂部，原本還規劃在臺中經營西式餐廳，以及現代化旅店，但因日本政府的刁



▲ 中央俱樂部當年集資 4 萬圓，每株（股）20 圓。（林良哲提供）

◀ 1998 年中央書局歇業後，原址曾被各式商店租為店面。（吳榮燦攝影）

難及文化協會的分裂，最終僅書局開設成功！而當年 4 萬圓的規模，與也是在日治時期成立的彰化銀行資金等同，可見當年先賢參與的企圖心，也可見在異族統治下，臺灣士紳對文化事業的使命，明知不會賺錢仍熱烈投入！

漫長 71 年歲月中，中央書局一直是臺中重要的文化城堡，舉凡在臺中生活過的文人，幾乎都曾流連中央書局，如樂社時代的林獻堂、林幼春等研究傳統詩，中央書局是進口中國書籍的窗口。臺中的前輩作家楊逵、張深切都是中央書局的常客。詩人陳千武則在少年時代常沉浸中央書局，受到文學的啟蒙、誘發！

蹲在書架下的陳千武

陳千武生前每談起這一段，就不禁感謝中央書局，特別是當時的經理張星建。因為他買不起書，常蹲在書架下研讀世界各國詩集，張星建不僅不會阻止他，還曾多次請他進入辦公室，坐在椅子上舒服看書，啓開了他的文學天地！類似情況還有現任文化局長、筆名路寒袖的王志誠！

出身大甲的路寒袖，高中就讀臺中一中，文才洋溢的他，在校即和同學興辦「繆詩社」，整天不認真準備考大學，反而熱衷於新詩創作。在浪漫的文學少年時代，中央書局是他放學、休假最愛流連的處所！總是一個人泡在二樓中，坐在磨石子的地上，欣賞一本又一本的文學名著！莎士比亞的《羅蜜歐與茱莉葉》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》……等，就是免費在中央書局讀完。

李敖、楊維哲、劉克襄等作家，在臺中生活時，也都喜歡徘徊中央書局。除了孕育不少知名文人外！又因書局是公共場所，謝雪紅、周明等社會主義者，在敏感的二二八事件前後，多次利用書局二樓的橫柱上，藏放書信傳遞同志，秘密進行左派革命！1953 年尼克森任美國副總統時，訪臺行程中，即包括中央書局，可見中央書局在當時的地位！

不過，書局外表雖堂皇、亮麗，經營卻始終面臨沉重壓力，所以在 6、70 年代，除販售文具、書籍外，也曾轉往出版發展，特別是中學參考書。可是時序進入 80 年代後，臺灣商業走向「托辣斯」，大型書局紛紛以連鎖店方式經營，獨立書店根本無力競爭，不堪年年虧損下，最後一任董事長張耀錡忍痛召開董

事會，於 1998 年間結束營業。

中區再現風華的新亮點

這家懷抱理想的書局，走過異族統治，走過白色恐怖，卻躲不掉資本社會的扼殺！讓藝文界無不扼腕！歇業後的原址，17 年來曾被租來當便利商店，經營婚紗禮服，也曾被開設舞蹈班，一樓店面近幾年來則在販售安全帽！作家劉克襄說：「不同屬性的店面開張，我都隱隱覺得是對老臺中的一再凌遲！」

如今，永豐餘集團所屬的信誼基金會，在中區再生基地蘇睿弼老師促成、鼓勵下，執行長張杏如欣然接下神聖使命！目前已 90 高齡的老董事長張耀錡說：「我樂觀其成」，但也提醒接棒者經營方向，「不要忘記中央書局最初成立的精神和意義」！去年 12 月 25 日才就任市長的林佳龍，則認為這是「最美的禮物」！

一心一意要振興舊市區的林佳龍市長說，這是繼宮原眼科、第四信用合作社後，中區再現風華的新亮點，而且是以文化產業出發，一定可以很快點燃週邊效應，中央書局將再次扮演臺中的光榮和驕傲！



▲ 1953 年，尼克森任美國副總統時，造訪中央書局。（吳榮燦翻拍自《台中市珍貴古老照片專輯》）