

花田民宿

感受田園中的藝文氣息

文圖 / 林依璇



▲ 民宿內掛滿花田爸爸賴東銘的攝影作品

花田爸爸與花田媽媽因為厭倦了城市的喧囂，所以在新社這片土地灌溉了自己的幸福花田，得天獨厚自然環境，不僅能徜徉在青山綠水，更能感受到獨特的藝文氣息。

921 地震後，當時的新社區可說是荒涼一片，花田媽媽陳明蘭毅然決然在新社一片草地中央開了一間咖啡簡餐店，被鄰居嘲笑「誰會跑來這荒郊野外喝咖啡？」沒想到開幕第 3 天就爆滿了，並且帶動了新社的觀光旅遊。

之後在前臺中縣政府輔導下，蓋起了民宿，從民宿外的木頭擺設到民宿內的裝飾，都看得到主人的小巧思，木製溫馨風格，讓來到這裡的客人，都能感受到「家」的感覺。



▲ 1 樓攝影藝廊

▶ 2 樓藝品空間，販賣各手創家的作品。

走進民宿內，牆上掛滿豐富的攝影作品，是花田爸爸賴東銘用鏡頭記錄臺灣即將失落的風情人文，每一件作品都蘊含深刻的動人故事，引起客人話題與興趣，甚至很多客人前來，都是為了一睹賴東銘攝影作品的風采，賴東銘娓娓講述起每一個鏡頭下的故事，分享著自己生命與世界相遇的感動與震懾。

為了將這份攝影帶來的感動傳遞給每一位客人，花田民宿擁有一棟 2 層樓的藝文空間，1 樓展示攝影藝廊，邀集各地攝影團體進行展覽，每個攝影展展期 2 個月。2 樓則是手工藝品展售空間，蒐羅許多有夢想的年輕手創家藝品，有手工肥皂、手作包、手繪明信片等。花田主人無私提供場地空間，讓年輕人的作品能被看見。而藝品店假日開放咖啡輕食，讓旅客坐在戶外的搖搖椅上，悠閒喝杯咖啡，欣賞一望無際的田園風光。

現在花田爸爸媽媽將一手打造的幸福花園傳承給兒子與馬來西亞媳婦。「讓每一次來到這裡的客人，都有新鮮感！」花田媽媽陳明蘭說，兩代新舊想法的結合，迸出新火花，不斷創新、進步，花田民宿用最真摯的方式招待每位來訪的客人，希望他們都帶著滿滿的幸福回去。



▲ 設計感強烈的大廳

有一種建築風格 名叫

RedDot

文 / 邱建順 圖 / Red Dot

初次造訪紅點文旅的旅人，都會被其外觀復古的紅磚牆面、Art Deco 風格的迎賓入口、騎樓擺放的 Maxller 車款給迷惑，視覺感官與認知間的聯結功能，彷彿那些迷航在百慕達三角洲船隻、飛機的羅盤、雷達般頓時停擺，難以相信身處的是往昔繁華如今平淡的中區巷弄裡。

紅點文旅總經理吳宗穎指出，活化舊有空間是紅點文旅的核心理念，運用繽紛鮮豔的 LED 燈與搭配質樸的火頭磚引發的視覺衝突，為每位旅人烙印上專屬的「紅點」痕跡。

紅點文旅創造一個兼容並蓄、底蘊深厚的文化空間，包括屬於臺灣老時代氛圍的人字拼地板、磨石子地板、大理石牆面、鐵皮牆面、臺灣花布元素寢具，及點綴各式具異國風情的擺飾，就像臺中這座城市的縮影般，收納了巴洛克式的華麗渲染、日式的自然風雅、哥德式的光影錯落、中式的雕樑畫棟……等，多元卻無違和，真實地呈現臺灣的現況與歷史。

多次登上國外雜誌媒體版面的紅點文旅，展現臺灣建築的設計能力，成功行銷這座島嶼、這座城市。吳總經理強調，紅點文旅跳脫傳統旅館的經營模式，不僅外在呈現硬體設備的提升，更著重在內在文化內涵的積蓄。除隨處可見的創意陳設，利用原有倉庫畸零地空間所改造的「美好藝廊」，與藝術家、工藝家合作定期舉辦展覽，為凋零的空間注入豐沛的靈魂。

秉持著原創不複製、貼近客戶需求不停修正瑕疵的原則，紅點文旅脫胎成獨樹一幟的旅遊品牌，在商業與文化間找到完美比例，再創屬於中區的光輝年代。



▶ 逆流時光而上的操盤人—吳宗穎總經理



鍛造夢想的基地

Chichic 七柒手作 銀飾工藝

文 / 邱建順 圖 / 七柒

◀ 七柒提供民眾金工製作體驗課程。

中區，是臺中市發展的核心，其呈現絕代的風華與文化底蘊，是勾心的迷人。3位來自異地的年輕人，選擇此地作為實踐夢想的起點，中山路77號，一個屬於七柒的築夢座標。

七柒在2015年1月中舉辦的「飾變—七柒當代首飾展」，向民眾募集具有故事性的物件，將承載著生活點滴的各項事物重新解構，畢業於臺南藝術大學的林蒼玄、謝俊龍、蘇筱婷等3位創作者，以他們各自擅長的手法，將每一段故事重新燒熔、焊接、打磨、敲錘成引起共鳴的精美藝術品。

「許多來參訪的民眾，不僅被作品所吸引，更被作品背後的故事所深深感動。」七柒的3位創作者談到此次展覽的初衷與收穫，如此說道。銀飾工藝品的創作不僅追求作品的完美，更期望藉由鑲嵌

進那些生命中有情感的素材，讓作品本身更有意義。

每一位造訪七柒這個空間的旅人，都會被臺灣年輕設計師豐沛的創作能量與創意所驚豔，活用不同的材料作為媒介，表達屬於新一代創作者對這塊土地的情感和想法。七柒不僅作為其他新銳創作者展現才華的舞台，同時藉由舉辦手作銀飾體驗教學課程推廣金工藝術，致力成為一般民眾接近金工藝術的橋樑。

值得一提的是，Chichic 七柒的店面原是中區老字號的「統一珠寶行」，因緣際會下讓2個世代對金工藝術的詮釋起了聯結。旅人們哪，這座城市所沉澱累積的文化養分，超出你我的想像。

而它，仍抽枝長芽中！



▶ 臺中市長夫人廖婉如（右二）蒞臨參觀「飾變—七柒當代首飾展」



藝有所指

手指 Finger Art

文 / 邱建順
圖 / Finger Art

關於這個地方的發生與開始，都是在彈指之間。

「創作，是手指上的破繭而出；欣賞，在手指前的獨一無二。」兩種意涵與一個初衷，是手指Finger Art從這座百花齊放的舊城區，吐露出文化新芽的能量與依憑。

她，決定了它的與眾不同。手指Finger Art負責人洪曉涵說，她對這間店的期望，不僅只是手作服飾店的買與賣，而能成為一個展示臺灣創作人作品的櫥窗。在此，旅人們可以看見匠心獨具的手作皮件、飾品、服裝、古董家飾……等，每一個物件都不是開模、製版後無差別的大量複製，而是灌注了創作的熱忱與靈魂。

來到手指，很難不被它並不刻意矯揉的復古陳設吸引。甚至，定期與藝術家合作的微型藝術展，旅人可從牆面上所懸掛用色鮮明、構圖獨特的畫作，強烈感受年輕創作者的旺盛的生命力，及手指Finger



Art 支持臺灣正崛起藝術創作者們的用心。

在手指Finger Art的地下室有一個公開的秘密基地，一個用以容納更多種類、數量的藝術作品的空間，隱密性猶如可單獨與藝術家作品對話、溝通、交流的告解室，旅人們傾訴生命中對美好事物的忽略，解放被日常生活禁錮的渴求。

華燈初上，手指Finger Art常拉出投影幕，播放包括臺灣新銳設計的服裝走秀、卓別林、藝術紀錄片……等影片，讓中區整夜的車水馬龍增添了幾分文藝氛圍。手指Finger Art的存在還年輕，學習與這座歷史悠久城市對話，或許生澀但絕對誠懇。今天起，綠川旁，多了一個感動你的可能。