

郭惠良 舞出生命傳奇

文 / 余宗憲 圖 / 綿綿舞蹈團

郭惠良自小就對於民間藝術與色彩有著濃厚的興趣，其中結合傳統戲曲與舞蹈表演呈現的歌仔戲更是讓她著迷，在戲院內觀賞舞台上忠孝節義的故事之餘，還會自己模仿演員的招式與走位，可以說是其舞蹈人生的啓蒙。

秉持舞蹈初心 獻身舞蹈教育

這個興趣直到求學階段都未曾改變，雖然當初家裡都期望學業成績不錯的她未來能走向醫生或律師一途，但她笑說國中時一心一意希望能進入歌仔戲團，本著對於民間表演藝術的興趣，最後在畢業後選擇進入全國少數擁有舞蹈與律動相關課程的臺北師範專科學校體育科，在求學路上持續堅持。

當時體育科內的舞蹈課程多是以律動或是土風舞為主，都有著既定的動作與內容，老師教什麼就學什麼，「創作性」比較低，這也讓郭惠良決定，在未來進入教職後能夠突破舊有窠臼，以「啓發」為主要教育理念來從事舞蹈教育工作。

因此在 1959 年從臺北師範專科學校畢業之後，郭惠良在母校桃園國小校長及老師的邀請下，回校擔任「唱遊」與「舞蹈」的科任老師，當時的課程安排每週有 4 堂唱遊課，她從唱歌、啓發、設計動作到綜合教學，以生活點滴為主題引導學生創作的思維，「我認為藝術，還是需要有生命力！」因此，儘管當時是個升學至上的年代，郭惠良所教導的課程，仍是獲得老師與家長的廣大迴響。

1963 年，因結婚關係而調任至臺中，陸續任教於多間國小的唱遊與舞蹈的相關課程，這段期間內，郭老師依舊是採取啓發式、創作式的引導教學，充滿著各種想像思維，這也成為後來所指導的學生參加各項舞蹈比賽屢創佳績，多次榮獲全國第一名殊榮的重要關鍵。

以身寫史 以舞薪傳

郭惠良除了教學之外，最讓人稱道的另外一項成就，即是投身於田野采風工作，談到踏入這個領域的



▲ 2000 年，郭惠良應邀參加紀念敦煌藏經洞發現暨敦煌學 100 年研討會，考察飛天歌舞文化。

契機，除了興趣外，也是源自於對於舞蹈編創的研究動機，「越在地的表演藝術，它就越是國際！」她提到，傳統舞蹈淵源久長並非完全憑空想像，任何的舞蹈名稱、肢體動作流傳至今都代表著一定的時代背景與地方風土民情，身為最前線的舞蹈教育工作者，就要深入去考證這些舞蹈的時代性，透過文獻的嚴謹查閱、整理以及實地至舞蹈起源地進行田野考察，進而將這些正確的傳統藝術永續流傳下去。

秉持著這樣的精神，郭惠良奔波各地，悉心訪談民間藝人，傾注心力在研究臺灣民間藝陣以及兩岸少數民族歌舞，包括臺灣 9 族原住民到雲南的 26 個少數民族，甚至延伸至西藏、新疆、敦煌等地，規劃 15 年的時間來忠實記錄相關的祭儀與舞蹈，並將敦煌舞與安徽花鼓燈引進臺灣，開啓更宏觀的文化視野，堪稱是臺灣舞蹈界的一大成就；也是這樣的堅持傳承、熱忱舞蹈的精神，讓她在 1993 年獲各界肯定，一舉拿下「國家薪傳獎」的殊榮。與文史工作者的紙筆不同的是，郭老師用舞蹈與肢體寫下各個時代的歷史與故事，論及辛苦，郭惠良搖搖頭，說是自己的興趣，熱情於舞蹈藝術的她，樂在其中。

用心投入舞蹈事業多年的郭惠良，陸續獲得「飛鳳獎」、「功於舞蹈」貢獻獎、「中國文藝協會」獎章……等獎項的肯定。1993 年，郭惠良得到「國家薪傳獎」（舞蹈類）這項國家級殊榮的肯定，那年僅有 55 歲的她與歷屆得獎者相比，年紀過於年輕因而遭到 15 位評審的質疑，但評審在重新檢視與核對，發現她所具備的資格不僅與條件相符合，甚有過之而

無不及，即更凸顯當年獲獎的難能可貴。

無懼 高峰後的人生低潮

郭惠良回想起這段 20 多年前的往事，仍歷歷在目說：「審核要看的首要條件，是必須連續 30 年從事舞蹈教育的傳承，而我已超過條件多年。次要的審核條件，是要看歷年來獲得的獎項，而那時除國家薪傳獎外，只要是國內的舞蹈類型獎項我都已囊括了。」

評審從懷疑到肯定，多年來所累積的能量與成果，通過嚴苛的檢視和考驗，獲得「國家薪傳獎」對郭惠良而言，不只肯定她在舞蹈教學、教材的編輯出版、傳承臺灣民間舞蹈和對岸少數民族舞蹈所下的苦心，更重要的是，她堅信的教育理念得到了認同。

但還未能沉浸在「國家薪傳獎」的榮耀與喜悅太久，郭惠良即被檢查出「子宮頸末期惡性腫瘤」，癌症這項長年盤踞在國人十大死因榜首的病症，讓她被醫生宣判可能只賸下 3 至 6 個月的生命，這項突如其來的噩耗，打亂她原已排定至中國雲南作田調和采風的計畫。



► 2002 年，郭惠良成立臺中市踢踏舞團，同樣屢獲佳績，成功帶動踢踏舞風潮。





▲ 郭惠良教舞的年齡層相當廣，銀髮族也能在她的指導下舞出自我、真我。

信念堅定 走該走的路

站在罹癌的事實前，郭惠良並沒有太多時間低落，她選擇以正面積極的態度面對她的人生。是生命不知何時終結的不確定感，也是對舞蹈的熱愛和虔誠，郭惠良不捨多年的資料就此中斷，於是她作了一個無私的決定，要將多年來分門別類、井然有序的豐富資料，轉移給學術單位作更好的運用與傳承。

就這樣，數十年來實地踏查、田野調查與采風蒐集裝訂成冊的資料，和數百本收藏的舞蹈相關書冊，捐贈至台北民族舞團、國立臺灣藝術大學舞蹈系、臺南應用科技大學舞蹈系、國立臺灣體育學院圖書館等單位，而這些珍貴無比的文件與文獻，也成為有志於此的莘莘學子不可或缺的經典。

罹癌，對許多人來說都是難以接受的，但對郭惠良來說，卻更堅定了她對生命美好的珍惜與把握。罹癌之初，郭惠良的小女兒陳學綿本準備赴美攻讀碩士學業，但為了照顧母親而放棄留學的機會，而與她一同投入舞蹈教育的行列。

1998 年，適逢國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育碩士班第一屆招生，原本只是鼓勵女兒陳學綿去報考，但在看到招考簡章上的考試科目，包括：

中國舞蹈史、西洋舞蹈史、教育概論等，都是她過去求學階段即相當熟悉的科目，於是便毅然決然和女兒共同準備考試。兩人相互鼓勵，經過 2 個月的衝刺，郭惠良拿到「在職進修」班的榜首，而女兒則是「一般生」的榜首，母女檔的雙榜首考生亦成為校園中的一段佳話。

走過生命幽谷的傳奇

從得知罹患「子宮頸末期惡性腫瘤」，至今已度過 22 個年頭，郭惠良憑著對生命的意志與執著，超越了醫學能力所未能觸及的範圍，成功穩定控制住病情，並回到醫院擔任志工，協助輔導其他癌症患者，作好勇於面對的心理建設接受治療。

2013 年，郭惠良獲得第二屆臺中市表演藝術金藝獎的肯定，持續在舞蹈教育的領域深耕、開疆闢土。今年 77 歲的郭惠良表示，舞蹈是今生的最愛，她會不斷地將自己的能量灌注在這項摯愛裡，直到無法再排出一段動人心弦的舞碼為止。

她是一個傳奇，從生命幽谷的最陰暗處，自信走出來。

換喚愛~ 悅換閱愛#

2015 好書交換
系列活動

經由換書系列活動，推廣資源共享與再利用的惜福理念，並且透過資源交換、不同文化交流，喚醒大眾對書本的熱情及對社會的關懷。

收書時間

6.24^三~7.9^四
9:00~12:00
13:00~17:00 (週一休館)

收書地點

大墩文化中心門廳入口處(臺中市西區英才路600號)
兒童館1樓服務台(臺中市北屯區興安路一段162號)

換書時間

7.11^六
第一場次 上午 9:10-10:10
第二場次 上午 10:30-11:30

換書地點

大墩文化中心門廳(臺中市西區英才路600號)

系列活動內容：(詳細活動內容請參閱大墩文化中心網頁公告)

- 一、「好書競標」：於好書交換換書活動現場持有「2015好書交換換書卡」者皆能參與好書競標。
時間：7月11日(六)上午9:00~9:10及10:10~10:30二場次
地點：大墩文化中心1F門廳
- 二、「書香名人講座~蔡詩萍」
講題：【閱讀or不閱讀？這是個人生好問題！】
時間：7月11日(六)14:00~16:30
地點：大墩文化中心B1演講廳(採自由入場)
- 三、「我們都是一家人~辦證送好書」：凡是新移民到館辦理借閱證，即贈送中文童書或東南亞圖書1冊，共100冊送完為止。
時間：104年6月24日(週三)~104年7月11日(週六)
週二~週日上午9:00~下午9:00(週一休館)；(北屯兒童館9:00~17:00)
地點：大墩文化中心圖書館1F服務台或北屯兒童館1F圖書室
- 四、「書香流轉~期刊交換活動」：民眾將欲交換之期刊送至期刊室服務台，並當日於現場交換區挑選所需期刊，一本換一本。
時間：104年6月24日(週三)~104年7月11日(週六)
週二~週日上午9:00~下午9:00(週一休館)
地點：大墩文化中心圖書館中棟3F期刊室

詳細活動內容請上大墩文化中心網站查詢 <http://www.dadun.culture.taichung.gov.tw>
或洽04-23727311分機109吳小姐

主辦單位

臺中市大墩文化中心

協辦單位

Rotary
District 3460 台中文心扶輪社
遠赫開發建設有限公司

立夏文化事業有限公司
盛睿有限公司
江瑞啓 Lexus

王鼎 快意十八變

文 / 邱建順 圖 / 王鼎

1952 年生的王鼎，本名王火本，南投縣信義鄉人，曾任崇光女中美術教師、中國時報美術主編，尤擅色彩自由、筆觸多元的油畫創作。

談到王鼎的創作濫觴，可溯及其童年時的生活經驗，成長於南投縣信義鄉同富村一處山川靜好的無憂所在，環境是最真實的自然，物質匱乏的童年生活中，他的興趣與嗜好，即是常和同學到山中挖取黏土，捏塑成一尊尊生動的土地公、三太子等神像創作。

無光的美術教育中 找尋上色的可能

「那時媽媽也常叫我們兄弟，以繪畫來作為家中的裝飾，於是像孫悟空、豬八戒啦，成為我筆下的常客，也是在那時候的自學與摸索，給予我在繪畫的創作許多信心。」王鼎談起初接觸繪畫時，流露出對色彩、線條、構圖、空間的拼湊組合難以忘懷的悸動，仍一如 50 年前對繪畫喜愛的單純，但更為堅定。



◀ 「石頭」常成為王鼎筆下的主題

民國 50 年代，校園中的美育教育並未如今日般落實，一位教師常身兼多職或國文、或數學、或社會，在王鼎的求學經歷中，一直要到進入彰化縣的員林高中就讀後，才正式接受正規的美術訓練。

王鼎表示，彼時他是高三的學生，員林高中成立了第 1 屆的美術班，但形式上仍接近社團的性質，每個周末都留在學校由專業的美術老師給予指導。在員林高中的求學生涯中，遇見對他繪畫之路產生深遠影響的 2 位老師—張煥彩及李惠正，前者在那段時間帶著王鼎四處寫生，啟發他對繪畫的興趣，也給予王鼎許多繪畫技巧的啟蒙；而後者，則開發了他的繪畫觀念，導正許多在繪畫上的盲點與瓶頸，兩位都在王鼎的尋彩之路上，給予了最直接與實用的幫助和指導。

值得一提的是，那一年員林高中美術班的畢業生，畢業後也全數進入美術相關科系就讀，十分難能可貴，而王鼎也進入文化大學美術系就讀。



▲ 孤寂 desolate 與生意兩幅作品，由藝術銀行收藏。



繪畫 就是人生的全部

文化大學美術系畢業，王鼎經朋友介紹至中國時報擔任美術編輯的工作，進而與有臺灣插畫界教父之稱的林崇漢相識，再經林崇漢的引薦到臺北市的崇光女中兼課，也在那個時候認識了他現在的妻子—柳昭蕙。

28 歲的王鼎在崇光女中的第一堂課，恰巧是 14 歲柳昭蕙那學期的最後一堂美術課，王鼎於課堂上介紹一幅以「石頭」為主題的作品，深深吸引了當年的小女孩，那年在兩人之間的緣分叫做師生。

一直到王鼎歷經了 2 次婚姻的結束，兩人繞了一圈，在緣分的安排下才又走到了一起。王鼎表示，人生的旅途中所看見的每一段風景，與走過每一條波折起伏的崎嶇，也都成為他不同創作時期的養分和能量，反映在畫作的題材與表現方式即各有所不同。

在他的創作的主題與風格上，大致可分為牛、變形的人體、靜物與河床等 4 個階段。對於王鼎而言，藝術的創作有各種不同的可能性與挑戰性，但不曾改變的是他對於畫作的堅持與毅力，他強調，即便是不同的技巧、手法和題材，都要達到極致的地步，體現對繪畫堅定不移的忠誠。

反璞歸真 從兒時的記憶再出發

2004 年，王鼎卸下 21 年中國時報美術主編的身分，在霧峰區開設了「我們的藝文空間」畫室，回歸到一個單純創作與教畫的角色。談到未來的規劃，王鼎表示，他給自己 3 至 4 年的時間，全心投入在「河床」這個屬於他兒時記憶題材的創作。

「小時候，父親和我在陳有蘭溪畔把一顆顆的石頭搬移開，與河爭地，開闢出可供開墾的空間，而如今我再透過畫筆把一顆顆的石頭搬進我的畫布中。」王鼎說起創作的過程，不禁莞爾。

關於創作的企圖與野心，王鼎表示活在當下，專注在每一個細節的完成。而未來，就留待時間的實踐。



▲ 我們的藝文空間，王鼎與喜愛繪畫的同好們共同精進。