



▲ 陶雕創意社在 20 倉庫舉辦晴天好作陶的泥染體驗活動。

## 一粒粒紅土化作一件件創意

# 弘光科技大學陶雕創意社

文 / 杜雅妃 圖 / 弘光科技大學陶雕創意社

當青春正飽滿著創意的大學生，遇上大肚山上富含氧化鐵的紅土時，會為彼此的時空中捏塑成什麼樣的印記呢？

臺灣的文化創意產業雖正處起步之初，但已被視為評鑑國家與城市競爭力的一項重要指標。2006 年，弘光科技大學為因應社會趨勢及文化創意產業人才的養成，創立了中臺灣第一個與文化創意相關的科系—文化創意產業系。

## 結合在地紅土資源 反思人文意義

畢業於中原大學設計學博士班的廖倫光，目前在文化創意產業系擔任助理教授一職。2011 年，有感校區所在地大肚山的紅土的珍貴，即輔導其正進行畢業專題製作的學生，一同創立了陶雕創意社，期望善用大肚山上稀有的紅土資源，結合年輕學子充滿新意與創意的視野，以手作陶器開啓文化與創意產業的另一新頁。

往日的大肚台地，因國家經濟起飛，帶動民間投資蓬勃發展，因鵝卵石為築牆鋪路的必須材料，而遭到重度的人為開發，導致今日大肚山的水土保持失

衡，每逢夏雨即成災，珍貴的土壤資源就在滾滾的泥漿大量流失。

2014 年，廖倫光帶領陶雕創意社發起「搶救大肚山滾滾紅濤：以紅土陶作之名」的活動，秉持著推動針對大肚山土壤流失議題的另類反思、進行沙鹿古窯在地資源的創意提案、提升自然紅土的人文意義與發展等 3 大理念，透過學生的田野調查，詳細掌握大肚山紅土嚴重流失的地點，並經過實地的採土、練土、捏土作陶一系列的實作過程，廓清還原這片土地的真实樣貌，同時喚醒社會大眾對於大肚山自然生態的重視。



▲ 社團至外埔區的一成陶器工廠參訪

除了「搶救大肚山滾滾紅濤：以紅土陶作之名」外，陶雕創意社參與了包括清水國小園遊會、臺中都會公園 14 周年慶、圓愛關懷活動……等活動，提供泥染、陶雕作品展示與教學，指導老師廖倫光表示：「陶雕創意社的成立的初衷與目的，即是希望藉陶雕手作與紅土結合，在陶藝品中注入在地的情感。在這個過程中逐漸培養學生的文化基礎、創意設計的實力，及行銷經營的觀念，讓學生能具備多元的整合能力。」

## 用青春邂逅 文化的傳承

陶雕創意社不只是文化創意產業系磨練實力的好社團，即便成立的時間並不長，但憑藉著豐富紮實的社課內容、深厚底蘊的社團文化，吸引了其他外系的同學加入。

像是今年大一仍是大學新鮮人的林依柔，她不僅是陶雕創意社的第 4 任社長，也是第 1 位非就讀文化創意產業系的社長，她表示：「當初選擇參加陶雕創意社最主要的原因，其實一方面是因為一直

以來自己就對於手作的事物特別感興趣，但較少機會可以接觸到陶作的實作；另一方面，也是希望在社團的課程中，學習到專業的陶作知識和技巧，可應用在未來幼保的教學上。」

2015 年 7 月 4 日至 8 月 9 日，廖倫光將與陶雕創意社將在葫蘆墩文化中心，策劃一場「大肚山紅—礦物染的深層邂逅」推廣泥染技巧與知識的分享活動，展現社團成員們對紅土和各地土礦染料創意開發的經驗成果。

目前規劃「礦物染前世今生」、「五色與火山泥染」、「大肚夕照染布品」、「紅土染小小手飾」等活動單元，讓民衆參與的過程中，體驗到包括泰雅族色舞繞泥染、大肚山洪溪染、窯作紅殼土、石質紅土、蟻穴泥染、火山泥染……等，在繽紛的紋理與色澤，深刻感受泥染此項歷久彌新、尊重自然的傳統文化，學習人與自然和平相處之道。



▲ 紅厝造型的作品，亦可作為存錢筒使用。



▲ 陶雕創意社的重要推手，文化創意產業系廖倫光老師。



## 紅土小檔案

紅土，亦被稱作遠海土，是大肚山構造的最上層地層，土壤的形成在海洋最深及最遠處累積，其特色是含有微量生物物質、幼細石英及黏土礦物質，也因為富含著氧化鐵，故散發出棕色的顏色。

對世界的想像 吟唱成一首靈魂之歌

# 臺中啟明學校合唱團社

文 / 邱建順 圖 / 臺中啟明學校合唱團社

聲帶，是人類最原始，也最迷人的樂器。合唱，則是人與人之間最和諧的聲音，同時也是最古老的集體性歌唱藝術。

1989年成立的臺中啟明學校合唱團社，至今已走過26個年頭，培育無數對歌唱有著天分和熱忱的視障學童，在這裡，他們學會用歌聲探索這世界，而世界也因他們的歌聲而認識了他們。

## 喜樂 喜悅

談到合唱團社成立的初心，王明理主任，這位陪伴社團一路成長茁壯的指導老師回憶道：「過去在新社國中任教時，曾有指導合唱團的經驗，後來轉調至啟明學校後，當時的陳昔榮校長即希望我能在啟明學校也成立一個合唱社團，讓更多喜歡歌唱的學生，能有學習及接觸音樂的機會。」

之後，在接任張自強校長的支持與鼓勵下，成立

僅有半年的時間就到當時的豐原文化中心，即今日葫蘆墩文化中心表演，並開始參加中區高中職組的合唱比賽，且屢獲佳績。

王明理主任表示，視障生雖在視覺有缺陷，但其聽覺卻更為敏銳。與一般生相較，啟明學校合唱團的社員們，在練習過程中注意力更容易集中，不因外在事物而分心，音感的判斷更十分精準到位。

藉節奏、旋律、和聲、音色等要素的選擇，音樂教育之於視障生而言，是一項能引導心靈想像及產生情感投射的教學方式。透過對樂曲的認識、歌唱教學的過程，能有效地強化團員的語文能力、動感知覺、聽覺靈敏性……等，這些都是學生們在合唱團中獲得的收穫與啟發。

## 練習 成功不可缺的必要因素

臺中啟明學校合唱團的團員們練習時，必須經過



▲ 把握比賽前的最後練習時間，調整到最佳狀態。



▲ 臺中啟明學校羅瑞宏校長（右）、合唱團社指導老師王明理主任

常出現家長前來接學生返家時都會捨不得中斷練習的情況，反而在一旁欣賞集訓的優美成果、耐心等待。

正因擁有紮實的訓練和基礎，臺中啟明學校合唱團自成立以來已獲得數十屆中區高中職組優等的做人成績。同時也培育無數音樂人才，像故事曾被翻拍成賣座電影《逆光飛翔》的盲人鋼琴家黃裕翔，就讀臺中啟明學校時即擔任合唱團社的伴奏5年的時間。歷年來，同學專攻聲樂及器樂等領域，獲得進入臺灣藝術大學就讀的機會，不僅如此，在文化、輔仁、實踐…等大學的音樂系，都可聽見來自合唱團社的悠揚美聲及所學專長器樂聲。


雙手的反覆地觸摸，才能清楚看見每一個音符相對時間長度的固定音高。輕聲地和著指導老師的領唱，在舌頭的熟悉記憶下，和指尖下6點的世界相互對照。熟能生巧，是亙古不變的硬道理。

臺中啟明學校合唱團與中部地區其他學校動輒5、60人的規模相比，相對顯得袖珍，合唱團的成員包括國中部和國小部的同學，年齡層的參差不齊也對聲音和諧的要求與講究多少產生了影響。為了克服此一劣勢，王明理主任將合唱團的練習移師至戶外的操場，甚至到校門前天橋上作發聲練習，在開闊的空間學習掌握音量與力度運用的技巧，以彌補人數之不足。

每年為全心準備全國合唱比賽，合唱團都會舉行寒訓。讓王明理主任感到窩心的是，雖然學生犧牲假期時間，但從不曾有人抱怨過，全都為其深愛的歌唱而全心投入，樂在其中爭取榮譽。甚至寒訓結束時，

## 繼往開來 更上一層樓

現任臺中啟明學校校長羅瑞宏說：「今年8月將屆齡退休的王明理主任是學校的一塊瑰寶，多年來合唱團社在其帶領下，不只成為中部地區合唱團比賽的常勝軍，更成為中部地區視障音樂人才培育的搖籃」。

由於生涯規劃，即將離開這個最熟悉的崗位，王明理主任除了不捨之外，也期許未來的團員們能在過往的基礎上做好學長與學弟間的傳承，讓臺中啟明學校合唱團充滿靈魂饒富情感的歌聲，繼續嘹亮在臺中這塊土地、臺灣這座島嶼上。 



▲ 王明理主任將每位孩子視如己出，溫柔地教導每一位啟明學校的學生。