



▲ 楊富閱至曉明女中，在苦楝樹下以移動的文學教室和同學分享創作歷程。

百師入學 颯起文化風

文 / 陳君榜 圖 / 圖書資訊科

「當全世界都在閱讀一百師入學」，邀請 100 位的文學名家，前往臺中市各大專院校、高中職、各區圖書館與本局所隸屬四大中心開講。

文學 營養的花粉 生活之泉源

2015 年 4 月 9 日，「當全世界都在閱讀一百師入學」於臺中市政府惠中樓大廳舉行啓動儀式，臺中市政府文化局長王志誠主持開幕儀式，現場文壇先進，包括：詩人吳晟、作家廖玉蕙、劉克襄、亞洲大學蔡進發校長……等人共襄盛舉，一同打開象徵活動揭幕的精緻大書，為今年百師入學的活動揭開序幕，見證此百師入學全面啓動的歷史性時刻。

為落實臺中市長林佳龍「文化立都」的政策，拉近城鄉距離，文化局長王志誠致詞時表示：「此次的百師入學活動擴大區域辦理，號召百位老師前進臺中的山、海、屯、城區，以實際行動呼應重塑文化城的計畫。並且將資源送入偏鄉學校，翻山越嶺進入到高海拔的梨山國中，讓空氣稀薄的 2,000 公尺和平區部落也滿溢書香，山之巔的學子也能親炙大師風采，豐富文學的創作土壤。」

在野餐詩歌中 凝眸生活的光與熱

「當全世界都在閱讀一百師入學」活動，第一站來到霧峰區的亞洲大學，由知名作家吳晟擔任第一

棒，以詩歌的方式分享創作心得，朗誦「野餐」、「泥土」、「我生長的小村莊」、「水田」等經典詩作，並播放紀念母親吳陳純女士百歲冥誕，與兒子吳志寧攜手合作的創作專輯《野餐》中的曲目。重現如音樂會詩歌演唱的情景，讓與會的亞洲大學師生無不如癡如醉，直呼過癮。

4 月 9 日，臺中在地作家廖玉蕙在沙鹿區的靜宜大學擔任第二棒，與靜宜大學師生亦分享其「閱讀」和「創作」的觀點，侃侃而談多年的教學和寫作經驗，廖玉蕙說：「或許很多人將創作視為『很正經的事』，但事實上創作是分享私領域的一種方式，藉由創作可分享心情，亦可獲得他人的共鳴。」

演講如一段段旅行般 看不盡的風光明媚

活動自 4 月開始進行後，獲得了廣大的迴響，好評不斷。像是緊接登場的凌拂、連美恩、徐樂眉、林靖傑、舒國治、李長青、李志銘、楊富閱、林德俊、黃明川……等人，在臺中市的西至東、北到南，無論在山、海、屯、城的任一處，都能聽見「百師們」在校園中散播知識、散播愛的精闢見解。

臺中市政府文化局長王志誠，同時具有詩人身分的他，身體力行地響應「百師入學」活動。4 月



▲ 詩人余光中於臺中教育大學開講 (攝影曾貴睦)

16 日，即和勤益科技大學文化创意產業系的師生們，分享他當年赴義大利參與國際貨櫃藝術展期間，在歐洲各城市移動間捕捉各種對美感的追求，暢談旅行攝影與詩寫的連結。並表示圖文搭配的創作方式是一種挑戰，無論是文字的切入點不夠精準，抑或是圖像構圖不夠張力，都是創作時所會面臨到的挑戰和樂趣。

文化局長王志誠說：「創作本身就是一種自我整理和自我完成的過程」，希望藉由他的經驗分享，能對同學們從事文創領域時有激盪的作用。

文學沒有框架 和影音結合新趨勢

曉明女中今年以「鳥語花香」作為主題，在校園隨處可見精美逼真的鳥類看板和花卉佈置，校方積極推廣人文風氣的用心自不在話下。



▲ 百師入學活動深入校園，年輕學子遵循眾多前輩作家指引的方向，找到屬於自己的未來。

4月23日，在光影錯落的苦楝樹下，氣勢磅礴的鼓樂、柔美直笛、民歌表演為開場，楊富閔的樹下講堂熱鬧登場。坐在高腳椅上的楊富閔，從容自在與曉明女中的同學們分享童年往事，「某年考試的作文題目是『逛書店』，但彼時那個年代我所居住的鄉下地區沒有書店，只能憑著想像硬著頭皮寫下『清晨，我踩著零碎的步伐，踏著一顆顆的露珠，來到了菜市場旁的書局裡梭巡』」。楊富閔笑著說，文句本身並不通順，但當時的他還不瞭解生活周遭的人文風景，也是一本本好書，直到日後才逐漸明白，生活中每個細節都是可以下筆的好題材，文學和閱讀也就在我們日常裡的每次呼吸中。

4月29日，臺灣獨立製片第一人～黃明川導演，在臺中科技大學與年輕學子分享，他與高雄市立美術館合作，花費5年光陰所拍攝的《典藏奇遇記：異想天開詩與樂》影音專輯的片段，這部影片以20位詩人針對40件藝術作品創作40首詩，另由3位作曲家根據詩和藝術品譜寫出8首曲子，在這個計畫中，完整保留詩人身影，並讓藝術品、詩作和樂曲交錯出動人的影像，讓在座同學大飽眼福、收穫匪淺。

曾多次開創臺灣影視先例的黃明川表示，審慎選擇自己要從事的行業，同時具備警覺性，積極學習所

應具備的知識和充實各種技能，才有資格創作出新意的作品，有本錢在現實的社會中與他人競爭。

文學與創作 完整人生的履歷

5月6日，明道文藝社創社社長陳憲仁和獲得無數文學獎肯定的知名作家方秋停，連袂來到東海大學講談文學獎與創作之路。

陳憲仁表示，文學獎主辦單位多是不計成本回收的理想實踐家，投入龐大的金錢與物力，目的在於挖掘優秀的寫作人才，期望讓臺灣的寫作風氣更為興盛，並表示文學獎投稿落選不要氣餒，持續的寫作與練習從批評、檢視缺點中成長。

方秋停也在此次座談中分享過往的參賽經驗，認為具有「新的切入點」往往能讓吸引評審的注意，建議同學好好生活、好好閱讀、好好寫作，找到屬於自己寫作的方向與定位。

接下來包括：吳櫻、楊翠、焦桐、岩上、向陽……等名家，陸續在這座文化之都開講，以文學講座領路，為學生和市民生活注入新能量，看見文學裡每一個可能的美好。更多詳情請見百師入學官方網站：<http://2015tcworldbookday.tw/100Masters/>。



▲ 不同領域的「百師」，打開學子的格局和眼界。（攝影曾貴睦）

平面創作系列
臺灣美術新貌展

2015

Exhibition of the Newly Emerging Artists in Taiwan
2D Creation Series

臺灣美術新貌展

平面創作系列

具中華民國國籍之個人，從事美術創作，年齡未滿35歲（1980年1月1日（含）以後出生者）。

每位參賽者送審乙件，2012年1月1日以後個人創作，2D室內平面作品，不限技法與創作題材，包含繪畫、複合媒材、攝影、版畫等視覺藝術類作品。

獎勵

第一名 獎金新臺幣25萬元整

第二名 獎金新臺幣20萬元整

第三名 獎金新臺幣15萬元整

入選 每名可獲布展費新臺幣5,000元整

初審收件 9.1-9.30

主辦單位：臺中市政府文化局 協辦單位：財團法人臺中市港區文化藝術基金會

洽詢方式：04-26274568分機505 劉小姐 (renee@mail.tcsac.gov.tw)

436臺中市清水區忠貞路21號，臺中市港區藝術中心展演廳

臺中市港區藝術中心網站<http://www.tcsac.gov.tw/>，徵件簡章公告於「便民服務」