



▲ 郭双富的跨時代收藏，見證臺灣百年歷史變遷痕跡。

我是臺灣人 我收藏臺灣味

郭双富的文物蒐集之路

文 / 邱建順 圖 / 郭双富提供

郭双富，1955 年生於臺北市，遷居臺中市霧峰區已有 20 多年時間，早已成為道地的臺中人，不僅生活在臺中，熱愛臺中，甚至比大多數的人更了解臺中的過去與現在。

投入臺灣文物的蒐集、收藏與交流長達 40 餘年的郭双富，曾任臺中市鄉土文物學會總幹事，現任的臺中市文化推廣協會榮譽理事長、臺灣古文書學會常務理事。憑藉著對於文化傳承與保存的熱忱，在 1991 年成立了大屯文化工作室，致力於蒐集臺灣古文書原件，

積極保留各項屬於臺灣這塊土地的歷史記憶。

收藏 是對物質生活的反思

每一個人都有著一顆喜好收藏的心，無論物件的價錢的多寡、材質的不同、歷史的長短、用途的不一，只因繁瑣的日常生活或多或少的忽視了它，而將其隱藏了起來。

收藏之於郭双富，雖然不能稱得上是必然的命運，但會選擇投入了大量的時間、金錢與心力在蒐集臺灣

文獻、物件上，在他的成長歷程中似乎也是有跡可循。

童年時，家傳的幾件字畫引起他對於古文物的興趣，從此培養他對臺灣歷史文化的喜好與熱愛。在他 20 多歲時正式地踏入了文物收藏的領域，郭双富說：「民國 60 幾年，那時我還居住在臺北，常利用工作閒暇之餘，去參觀一些歷史文物的展覽、故宮博物院的展示品，勤走各家骨董店等，藉此增長自己對於古文物的知識與眼力。」

能夠堅定、有恆心與毅力踏入漫長、廣袤的收藏之路，除了因為本身的興趣外，另一個驅使、支持著郭双富勇往直前的重要因素，即是他期望能在心靈層面獲得滿足。

郭双富表示，現在一般人多將生活的目標與重心聚焦在物質生活的要求，反而忽略對文化層面的認識

與保存，在他擁有一定的事業基礎後，開始反思人的一生不該只剩物質慾望而漠視心靈層面的渴求，有了這一層的體認與想法，他便心無旁騖地投入了臺灣歷史文物的蒐集與保存，直至今日不曾間斷。

收藏領域 「臺灣限定」

細數郭双富的收藏品，大致上可分為字畫文獻、生活老照片、服飾與刺繡、紀念文物、古文書類、宗教書籍等 6 大類別，雖然數量多如繁星，但這些收藏品有一共同點—都是「臺灣限定」。

談到收藏的範圍與條件，郭双富說，收藏是一件無止盡的事，一個人的能力有限，所以會設定某些特定的條件，讓整體的收藏具有系統性、區域性，而非雜亂無章的呈現。而他的收藏方向和切入的角度，鎖定在臺灣全國的歷史文物，一切曾在臺灣這座島上所發生的事、留下的痕跡，不侷限某個縣市或鄉鎮，都在他收藏的範圍之內。

「我不收藏大陸，或是外國的東西，原因很簡單，因為我是臺灣人，所以選擇收藏這些屬於在地的事物，那是無可取代的臺灣味道、臺灣記憶。」郭双富邊說邊拿出日治時期的火柴盒商標、外銷日本的手刻原住民木雕作品、苗栗地區追溯至乾隆年間的道士符咒手抄書、清朝年間平埔族與漢族的地契書……等，每一



▲ 郭双富的收藏多元，日治時期的設計風格獨特火柴盒，也在他的收藏品之中。



▲ 以霧峰林家為首的櫟社，與臺北的瀛社、臺南的南社，並稱日治時期的臺灣三大詩社，所留下的手抄詩本，能一探當時臺灣文人的處境與志氣。

件都散發出著濃厚的時代氛圍，欣賞的目光剎那就成為一條時光倒流的小河。

關於收藏物品價值的判斷，郭双富提到包括「文物面」及「歷史面」兩個面相，前者是針對物品的材料、本質性的體現；後者則是物件的歷史價值，而他的取向則是較偏向後者。物品經歷時光淘洗，從一個物件可以看出其相對應時代所代表的社會、政治、經濟、文化、制度，若能充分體現某個事件、人物的細微特徵、枝微末節，這個物件本身的價值則無法用金錢來衡量。

郭双富舉例說明：「一個質料粗糙、製作不精美的碗盤，本身的價值可能並不高，但若此碗盤被某位名人所使用過，那麼它所具有的歷史價值則是無法用金錢來衡量。」

在郭双富的收藏路上，他所依憑的不僅是精準的品味、雄厚的專業知識、劍及履及的行動力，在每一次蒐集過程中觸類旁通，學習熟練其他相關的技能，像郭双富的拓印技術堪稱一絕，他多次被邀請前往指導碑文拓印的保留，如：2009年受邀前往基隆市中正公園的天鵝洞，指導拓印前監察院長于右任與易君左教授在亭臺樓閣的珍稀真跡，目前2位名家的墨寶被保管在中央圖書館臺灣分館中。

聯結過去現在和未來 展開新視野

人類在每一段歷史中都只是短暫的過程，但文獻、古冊、物件……等，或會破損、髒污，但保存得當可橫跨過一個時代、又一個時代，見證物換星移的變遷。

談到關於投入收藏的領域，所得到最珍貴、最實用的回饋為何？郭双富笑著表示：「收藏有幾個大的目的，嚴格說起來，最主要的回饋是一個好的收藏可以增加知識、延長智慧生命。一個人如果非常認真地活在當下，那麼壽命也只有100年。但若收藏到擁有200、300年歷史的物件，透過對收藏品的認識與了解，自然就會感受到自己的精神領域被延長了。」



◀ 具歷史意義的契約書，也是郭双富保留臺灣記憶的切入點。



▲ 看似不起眼的紙片，實則記錄日治時期旅客們的離騷。

◀ 字畫作品亦為郭双富的蒐藏重點之一。

郭双富強調，除了閱讀相關的書籍外，實地的野外踏查對收藏亦非常的重要，存在田野間的文史資源是無法只透過書本的翻閱、意會、臆測而吸收了解，必須實際的走訪踏查，方能獲得更真確、深刻的收穫。

分享 擁有更多

收藏不是一種佔有，不是獨自在調校精準的燈光下、玻璃櫥窗中欣賞，至少對郭双富而言，收藏不該也不僅是如此。

郭双富樂於與同好分享，對學術界學者們研究需求，全是無償提供，讓臺灣文化的學術研究更為完整與豐富，且熱心提供其收藏供各學術單位作展覽之用，像是國史館臺灣文獻館的「道卡斯古文書展」、中央研究院舉辦的「臺灣教育資料展」、屯區藝文中心的「霧峰林家與臺灣紀念特展」……等，大大小小加總起來超過上百場的展覽，讓國人能在郭双富的收藏中看見臺灣的前世今生、鑑往知來。

數十年的收藏人生，讓收藏對郭双富來說不再只是單純的興趣和喜好，更成為了他的專業和責任，常被各界邀請至各單位，針對臺灣本土文史研究進行演講。中興大學歷史系即邀請郭双富，在田野教學歷史資源的踏查，給予後輩學子最深入與全面的講解，憑

藉的就是他長年對於霧峰區林家家族脈絡、櫟社發展的關注與接觸。

收藏的意義，從慾望到興趣培養、滿足嗜好，到藝術品味與專業知識，再到文化傳承和印象臺灣，郭双富收藏的不只是珍貴無比的文獻物件，而是一個臺灣在地跨時空的記憶，一個個你我以為熟悉實然陌生無比的臺灣時代。



▲ 照片前排右四為以提升臺灣社會文化氣息為宗旨的霧峰一新會新會創辦人林攀龍之母楊水心，也是林獻堂之妻。