



▲ 廖添丁俠客文化節，不僅是清水地區的年度盛事，更是在地社區經營的成果展現。



▲ 林佳龍市長參觀文創市集，親切地與工作人員詢問商品的特色。

俠心義膽思想起

俠客廖添丁文化節在清水

文圖 / 余宗憲

廖添丁，臺灣家喻戶曉的草莽人物，出生牛罵頭地區，即是今天臺中市清水區，一生行俠仗義、劫富濟貧，留下許多的傳奇事蹟至今仍讓人津津樂道。

短暫 但絢爛悲壯的一生

據清水戶政事務所記載，廖添丁生於 1883 年，出生在今日臺中市清水區秀水里一帶。父親在他 8 歲那年過世，母親改嫁後則由祖母撫養成人，成長的過程中對於拳腳功夫十分有興趣，尤擅「清腳巾」此一功夫，不僅可當武器使用，也當作為飛簷走壁跳躍的輔助工具。

15 歲至臺北謀生的廖添丁，輾轉從事過鐵道工人、建築工人、煤炭礦工等工作，在 18 歲那年開始犯案，踏上盜賊這條不歸路。1902 年，廖添丁因竊盜三犯，法院重判 10 個月 15 天，其後在 1909 年 11 月至廖添丁死亡前的 3 個多月，是廖添丁作案最密集、活動能力最旺盛與報紙能見度最高的階段，在這段時間他陸續犯下包括：「士林街茶商王文長金庫

搶案」、「大稻埕屠獸場警察廳宿舍、日新街派出所、村田警槍彈藥、佩劍被竊案」、「林本源家搶案」、「基隆槍殺密偵陳良九案」、「五股坑庄保正李紅搶案」等案件，震驚全臺社會。

1909 年，犯案累累的廖添丁，最後在日本警察追捕的逃亡過程中，遭到情婦謝原的小叔楊林出賣，最後躲藏在八里的荖荖坑猴洞時，慘死在楊林的鐵鍬重擊之下，結束他充滿爭議與正反評價的 27 年人生。

傳說劇本 「義賊」受景仰

廖添丁生前的犯罪行為，具有高度的戲劇性張力，在日治時期引起一陣軒然大波，在其死後由於官方報紙的持續報導，以及民間對廖添丁的歌頌與崇拜將他的故事再度渲染，「義賊」的形象在日本人高壓統治的社會氛圍下逐漸定型，是彼時社會整個大時代背景的集體意識所致，藉由廖添丁的反動形象宣揚與擴大的民族主義。

廖添丁的故事亦成為戲劇劇本創作的藍圖，《臺灣義賊新歌廖添丁》是最早以廖添丁為題材的歌仔冊作品，之後陸續有廖毓文的小說《臺北城下的義賊廖添丁》，以及心岱、余飛等人的書寫，為廖添丁形塑更細膩、更多有血有肉的藝文形象。廣播間人吳樂天更在廣播電臺長期講述廖添丁的故事，並將其集輯成書、出版講古 CD 專輯，在其著作《臺灣英雄廖添丁》中賦予廖添丁義賊及具抗日意識的英雄形象，可謂廖添丁故事的重要推手和集大成者。

廖添丁的故事經過 132 年的時間發酵，或被加油添醋，或被神格信仰化，目前在雲林縣斗六市行義宮、臺北霞海城隍廟、臺中市清水區秀水里妙聖宮漢民祠等，都有供奉祭祀廖添丁的神像。雖然在時空背景的變遷下，廖添丁的信仰文化已不若往昔般熾盛，但早已成為臺灣人的共同記憶。

傳奇再現 向經典致敬

牛罵頭文化協進會多年來積極深耕清水區的文化領域，不停地努力蒐集與彙整廖添丁的相關資料，並以實際的田野調查，還原一個更接近真實的廖添丁輪廓。牛罵頭協進會理事長吳長銀表示：「近來協進會舉辦各項廖添丁的相關活動，讓不同世代的臺灣人因廖添丁而重新連結在一起。」

2015 年 4 月 25 日，清水區公所與牛罵頭文化協進會合作，在漢民祠廟埕廣場舉辦俠客廖添丁文化節，邀請到「第一屆臺北傳統藝術榮譽藝師」，有唸唱國寶之稱的楊秀卿現場彈唱廖添丁的傳奇故事、農村武裝青年、靜宜大學熱音社、社區及學校團隊的帶來一連串精采的表演。

除此之外，主辦單位也策劃了「廖添丁俠客論壇—文化創意與公民社會」的活動，期望在各界針對文化展演、社會運動等面向的討論參與，透過世代的對話交流，找回屬於臺灣人的俠客精神及其象徵的公平正義。



▶ 唸唱國寶楊秀卿自彈自唱，一人分飾多角，靈活運用各種腔調轉換，令台下民眾直呼過癮。



▲ 轉角藝術季在 1617 基地舉辦的戶外野餐活動，讓這個初夏充滿藝文氣息。

一路一起 遇見每個被感動的可能

1617 轉角藝術季

文 / 邱建順 圖 / 陳俊宏

「1617 轉角藝術季」突破過往藝術聯展的框架，以藝術跳島的概念出發，三地同步進行，拉近藝術與臺中市民間的距離，在路口轉角處就能遇見生命中的美好。

雙橡園開發為臺中在地知名建商，長年致力生活美學的營造與實踐，此次與臺中市政府文化局合作，從5月6日起舉辦長達2個月的「1617轉角藝術季」，展覽區域涵蓋室內外，以「走進轉角，遇見藝術」為號召，分享藝術與歡樂。

藝術家接力聯展 藝術不斷電

2015年5月6日，「1617轉角藝術季」在秋紅谷的3A.House揭開序幕，開幕活動邀請到參加「三人行，就是一道光」聯展的3位藝術家們共襄盛舉，包括：國寶級版畫家倪朝龍、新銳彩畫家黃騰萱、創意水墨家吳榮宗。

國寶級版畫家倪朝龍，不僅在國內聲名卓著，也是臺中市的元老級畫家，一生心力投注在基礎教育、大學教育的扎根，先後擔任過臺中市國立臺中教育大學、亞洲大學教授暨中教大實小校長，50年來戮力領導中臺灣藝術家推展藝術文化，倪朝龍致詞時表示：「此次展覽和過往的室內展有所不同，是由民間企業贊助舉辦，過往可能要在美術館、文化中心才能看見的畫作、藝術品，走出戶外，讓更多的人可以分享到藝術的美好，讓臺中市這個空間更加溫馨、快樂與祥和。」

雙橡園開發副總魏權良說，推展藝術與「優生活」是雙橡園的開發理念，他相信藝術能在潛移默化中陶冶性情與氣質，建築也可以是一件藝術品，將兩者結合，讓民眾沐浴在藝術的氛圍，身心可以得到放鬆與滿足。



▲ 開幕儀式會後合影，左二畫家吳榮宗、左三雙橡園副總魏權良、左四國寶級畫家倪朝龍、左七畫家黃騰萱。

▼ 位於「雙橡園3A建築會所」的展覽場域，畫家黃騰萱正為訪客導覽。



◀ 將藝術家的作品以大圖輸出的方式呈現，讓民眾可以輕鬆欣賞美好的畫作。

「三人行，就是一道光」展期至6月6日，接棒的是「就是不一樣的藝術」聯展從6月10日到7月11日，由優秀女畫家林慧珍、彩墨畫家謝其昌、多元彩墨創新畫家莊連東聯合展出，聯手帶來油畫、版畫、水彩、水墨的精采畫作，讓參觀過的民眾都大飽眼福、直呼意猶未盡。

從室內走向戶外 顛覆傳統的藝術展

此次的「1617轉角藝術季」在「雙橡園文心森林公園1617建案基地」、「秋紅谷3A.House」、「雙橡園3A建築會所」等3處展開，除靜態的藝術展覽外，主辦單位也安排了2場的藝術講座，第一場「點點藝術狂掃全球—156年前瘋秀拉」，由倪朝龍老師介紹法國英年早逝的點描派畫家—喬治·秀拉，以及他細膩繽紛、與眾不同的筆觸；第2場「臺灣茶泡出世界」，邀請了臺灣知名的茶界達人分享品茗的眉角，配合室外舉辦的「露天搖滾泡茶趴」，在藍天綠地中享受品茗的樂趣，一窺杯中乾坤的奧秘。

藝術季中最受好評，引起廣大迴響的「星期六午後的轉角藝術野餐」活動，5月16日的午後在「雙橡園文心森林公園1617建案基地」，與會民眾無不使出渾身解數，無論是風格地墊、野餐籃、美食和穿著的搭配，這些充滿巧思的搭配讓現場的野餐氛圍都藝術起來，成為這場別開生面的露天野餐活動的一大亮點。

令人印象深刻的，還有主辦單位以大圖輸出的方式，在1617建案基地展出此次參展畫家的作品，讓每一位路過的民眾都能容易、輕鬆地欣賞到藝術家們的作品。

轉角，你或會遇見素昧平生的路人、或擦肩而過的故友，或碰見一間充滿回憶但已許久不曾進去的咖啡店，或遇見過去、現在及未來，在轉角有許多無法預知的可能。而臺中在這座文化城的初夏，你在轉角遇見的，是藝術家們的堅持和信仰。