

神岡的文化明珠 筱雲山莊

文圖 / 陳仕賢 (鹿水文史工作室主持人)



▲ 筱雲軒的庭園

位於臺中市神岡區的筱雲山莊，興建至今已超過 150 年的歷史，為臺灣目前少數保存良好的清代私人宅第，目前仍有呂氏家族後代居住在此。筱雲山莊的清代建築本體，被知名建築學者李乾朗評為清代臺灣十大傳統民宅，其周邊日治時期增建建物，亦保留了初時的風貌，見證葫蘆墩一代旺族的風采。

文教家族興起 影響教育文化發展

筱雲山莊呂氏原籍福建漳州詔安縣，清乾隆 36 年 (1771 年) 呂氏北田房派下第十二世呂祥省渡海來台，十三世呂光明移居三角仔庄，十四世呂世芳例授文林郎職，道光年間籌組梓童帝君會，後又擴展為文英社，並於同治 8 年 (1869 年) 在岸裡學社旁設文英祠。

同治 5 年 (1866 年) 十五世呂炳南為奉養張太夫人，興建筱雲山莊，佔地 3,000 餘坪，光緒 4 年

(1878 年) 完成。

道光 22 年 (1842 年) 吳子光渡海來臺，道光 28 年 (1848 年) 為台灣府學廩生，同治 4 年 (1865 年) 中式第 52 名舉人，光緒 3 年 (1877 年) 於岸裡社文祠設帳，隔年並受呂家之邀，於岸裡社文英院講學。吳著有《一肚皮集》，並曾參與《淡水廳志》的編撰。由於呂炳南的三子呂汝玉、呂汝修、呂汝誠，均為秀才，順利晉升文教型的仕紳領導，吳子光稱三人為「海東三鳳」。

呂家於咸豐 7 年 (1857 年) 出資興建瞻雲宮，供奉媽祖，為神岡三角仔重要的信仰中心。光緒 4 年 (1878 年) 興建筱雲軒，做為藏書室，筱雲軒落成之際，吳子光題對聯「筱環老屋三分水、雲護名山萬卷書」，即以「筱雲」二字為冠首。吳子光的筱雲軒藏書記提及，筱雲軒內藏書共計 21,334 卷，其藏書量可謂冠於全臺。



▲ 筱雲山莊保存同治年間的交趾陶作品



▲ 筱雲山莊的門廳

筱雲山莊的院門為二層式門樓，面寬三開間，屋脊為燕尾脊，彰顯呂家的功名。院門本身具有防衛與遠眺的功能，門樓二樓開有八卦窗與書卷窗，並設有銃眼，銃眼的數量之多，顯見在清同治年間戴潮春事件後，宅第更加強防禦的需求。而昔日，站在院門上方可見摘星山莊的門樓。

建築如其名 詩情畫意

門廳的交趾陶上方書有「晉水一經堂造於五常堂」，五常堂即指筱雲山莊的正廳，主人自取五常堂，有三綱五常之意，五常即仁、智、禮、信、義，為儒家所提的人倫關係，也是主人教育後代的期許。

筱雲山莊的主體建築為二進多護龍的格局，形式與摘星、大夫第一一樣，門廳左右兩旁的護龍凸出，兼具守護宅第與防禦的功用。門前有一座半月池，目前已少使用。門廳上方書有「篤慶堂」，篤有篤行之意，慶者有善之意，有期許後代子孫行善，有積善之家必有餘慶的美意。

篤慶堂下方的門印，上方木雕書有「詩禮傳家」的篆字。正面身堵交趾陶為「漁樵耕讀」、「琴棋

書畫」與花鳥圖，兩旁側牆則為獅子、香爐、綵球，有祈求平安之意，虎邊則為大象與三多，有「太平有象」與「多子多壽多福」之意。裙堵的交趾陶則為對稱，寶瓶或香爐的造型與四隻蝙蝠洞，有平安與賜福的美意。

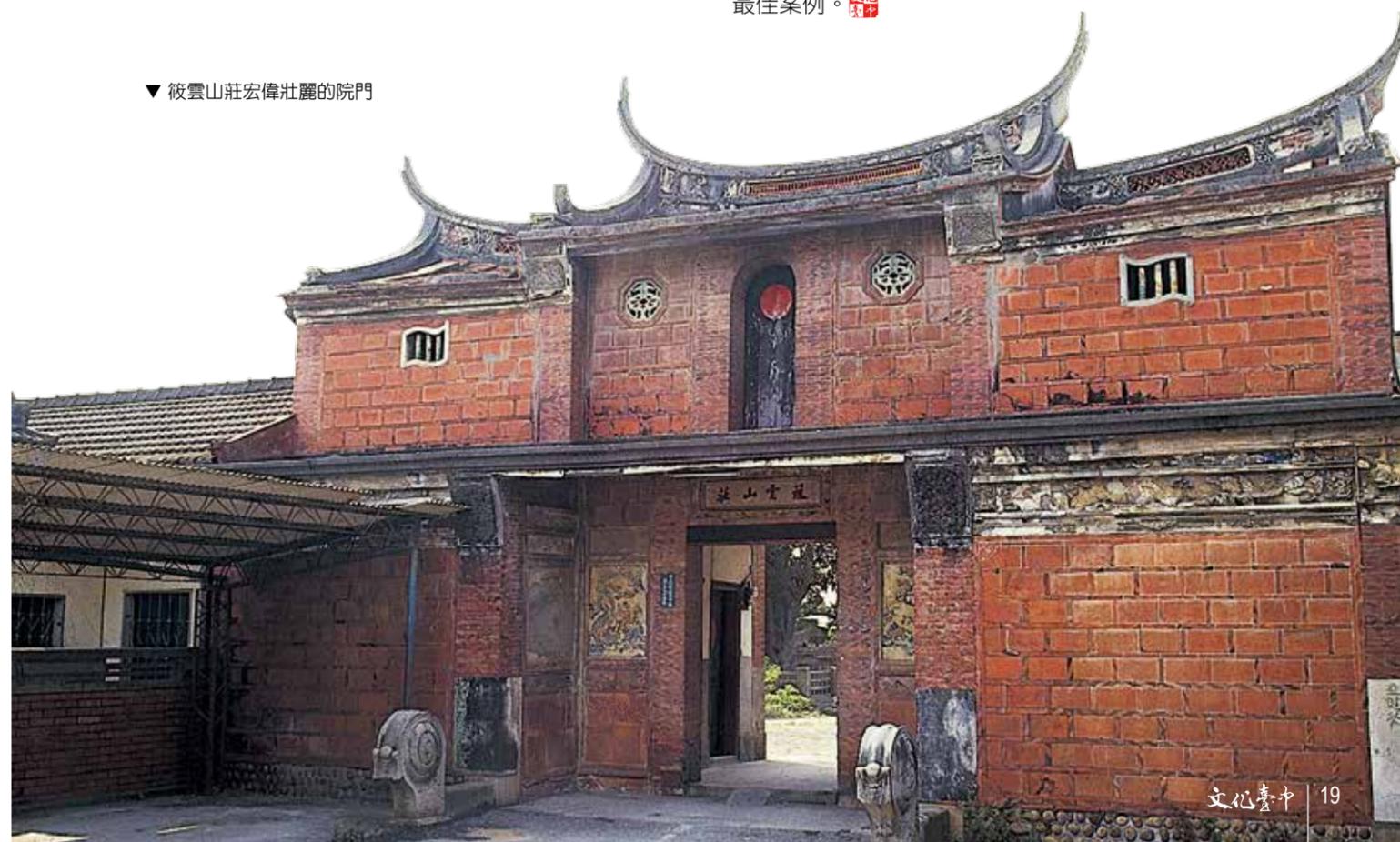
第二進正廳供奉呂家的祖先牌位，兩旁對聯書「五位同居日富日壽不外箕疇五福、常行大道為孝為恭敢忘庭訓常規」，即以「五常」二字為對聯冠首，期許後代子孫能兄友弟恭。

莊主禮賢下士 人文飄香

筱雲山莊清代建築東側日式建築為昭和 8 年 (1933 年) 後所興建，其庭園為中日融合的風格，在日式房舍的側牆，使用魚鱗瓦的鋪面俗稱穿瓦衫，表示當時的牆體為土塼牆，以魚鱗瓦來保護牆體，筱雲山莊的魚鱗瓦是目前臺灣保存最完整的作品。

筱雲山莊在現存古宅第中，無論是歷史文化抑或藝術價值皆有相當重要的地位，更難能可貴的是筱雲山莊歷代主人，禮賢尚士、倡導文風，為葫蘆墩地區的文化發展作出許多貢獻，是古宅與人文相得益彰的最佳案例。

▼ 筱雲山莊宏偉壯麗的院門



美越戰爭的歷史遺跡

清水大楊油庫

1954年12月，中美雙方簽定「中美共同防衛條約」，1956年8月，政府根據「中美共同防衛條約」協定實施陽明山計畫，擴建原有的公館機場，並於1959年11月7日落成啓用，為遠東第一大的空軍基地，並取抗日剿匪名將邱清泉之名，將此基地命名為「清泉崗」機場。

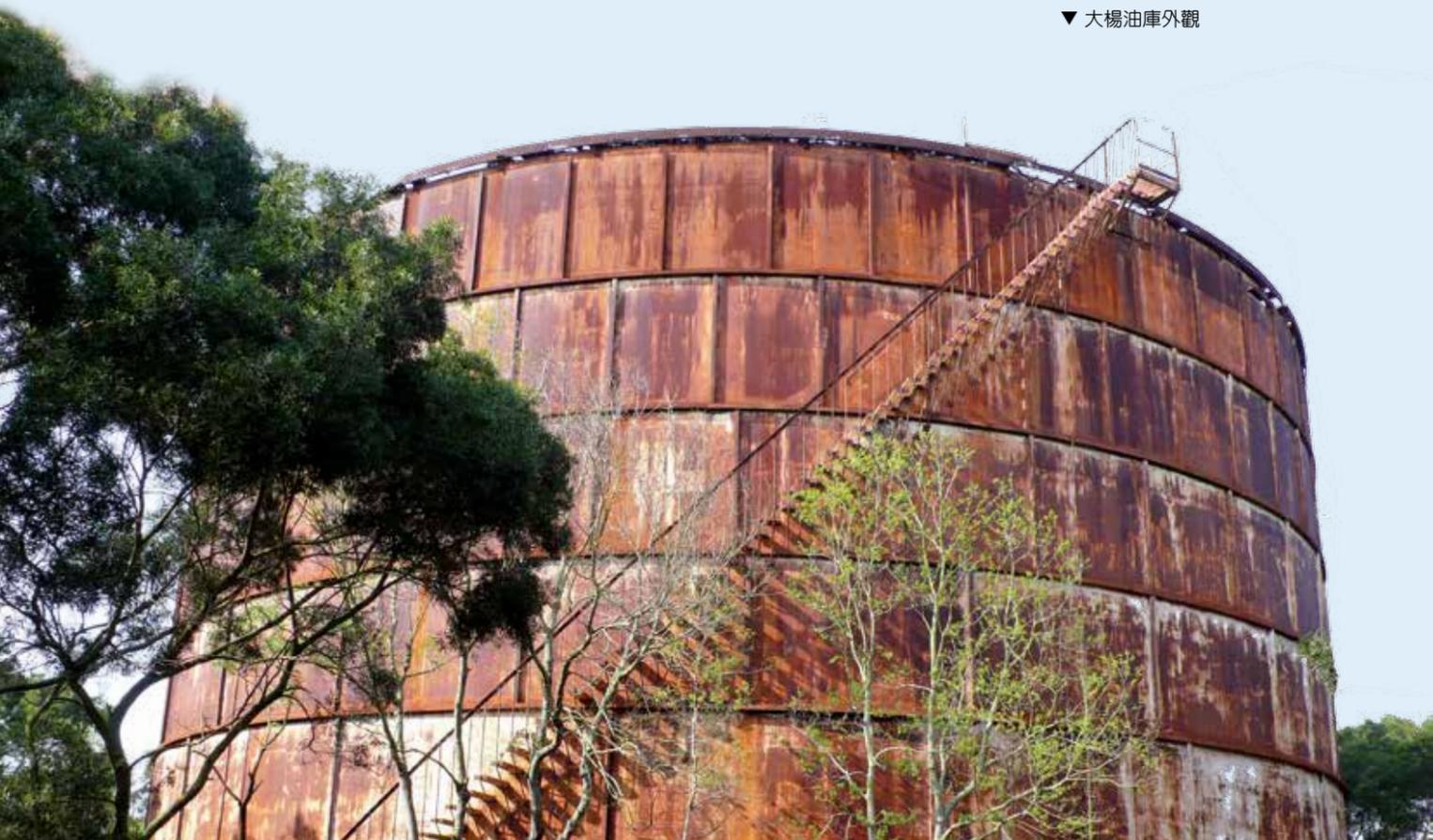
因戰爭而生 見證歷史的演變

清泉崗的機場創建，大批居民遷村離開家鄉，大楊地區從此交通不再便利，昔日繁榮景象逐漸在記憶中消失，只留下每日飛機起降與劃過天際的巨大聲響。直到2000年3月大楊油庫的保存運動，才再度引發大家對他們長期飽受飛機噪音及房屋限建等諸多不便的關心。

文圖 / 吳長錕（臺中市牛罵頭文化協進會 理事長）

1956年8月，政府進行擴建日治時期的公館機場，徵收大肚山台地1,400公頃，並將台地附近大雅、沙鹿、清水及神岡等472戶移民，集體遷村於新社、石岡仙塘坪、埔里大坪頂及魚池鄉等地，即大家所稱的「疏開」；其中遷入現在新社區分配於大南、永源、復盛、協成、慶西、東興等里，分別設新一村至新七村居住，其中來自清水東山里（大突寮庄、十塊寮）的住民安置於新一村33戶，新二村120戶、新三村60戶，清水楊厝里（楊厝寮庄）的住民安置於新四村30戶，清水吳厝里（吳厝、許厝寮及湖底庄）的住民安置於新五村160戶，而來自沙鹿公館里的住民則安置於新七村60戶。

▼ 大楊油庫外觀



▲ 跟著油管去旅行、認識美軍在臺灣的軍事遺跡。

1966年，為提供美軍在越戰期間戰鬥機及B52轟炸機的飛機用油所需，在清水的楊厝里興建巨型油庫7座，面積16公頃，每座油槽直徑約28.4公尺，高約16公尺。美軍油輪停泊在高美海域，透過埋設在大甲溪出海口南邊以土堤固定的油管，先將油輸送到高北里的加壓站；然後順著埋設在大甲溪堤邊道路下的油管，一路將油料往東送往頂滴里的客庄，在客庄的坑口公廟附近上山，直接送到設在楊厝里的七座大型油槽中。

隨著1975年越戰結束，以及1987年中美斷絕外交關係，大楊油庫逐漸失去軍事重要角色。2000年2月，空軍發包委由廠商拆除油槽，5月，在當時的臺中縣文化局、牛罵頭文化協進會及地方熱心人士的努力下，透過活動及成立油庫之友會，成功發動了600位股東協助認養油庫之友卡，募得新臺幣60萬元，購下僅存的一座油庫，不僅完成民間團體進行文



▲ 位於鰲海路大楊國小北側，南清宮旁的大楊油庫休憩公園。

化資產保存的典範，也讓文史團隊及當地居民得以繼續延伸新的夢想與希望。

沿著油管旅行 建立在地特色

2012年7月23日，臺中市政府文化局將大楊油庫公告登錄為歷史建築，目前已完成維修保固工程，同時臺中市清水區公所藉由臺中市一區一特色計畫，邀請大楊地區4個社區、3所小學及地方文史社團共同提案，透過清水山海油庫研習工作坊，陸續完成大楊地區文化地圖、建構大楊地區文化資料庫，作為大楊地區未來發展人文產業的基礎與藍圖，在同一時間大楊地區的楊厝及海風社區參與農委會水土保持局的「農村再生計畫」，以生活、生態及生產3大目標進行農村自主營造與社區產業發展；牛罵頭文化協進會也以小旅行進行規劃，帶領大家參訪番仔寮美軍舊油堤、高北加壓站及大楊美軍舊油槽，見證美軍越戰期間在臺灣的軍事史跡，一起順著油管去旅行。

大楊油庫未來可規劃成一座佔地達3萬坪的森林公園兼清水鄉土教育的中心；利用4座已拆除的基座規劃展演空間，如設置大楊區發展史料館、越戰史蹟紀念公園、陽明山計畫史料館、露天表演舞台、高速公路史料博物館、兼做中二高地標的越戰紀念碑等；油庫與觀光遊憩的結合，利用油庫的特殊地景與歷史背景，塑造出一個獨特的地方特色，發展大楊地區特有的休閒產業。