



市長林佳龍與文學獎各類組得獎者、評審合影

市長送來增編文化預算大禮 青少年徵文獲熱烈回響

臺中文學獎 唱起豐年謠

文 / 葉品興 圖 / 陳俊宏

第四屆臺中文學獎徵文活動，自 104 年 3 月 2 日起盛大開跑，至 6 月 15 日截止，青少年散文組為 6 月 30 日截止，文學創作獎徵選分類，特別新增青少年散文獎項（分為國、高中組），一共包括小說、散文、新詩、童話、青少年散文……等五大類別，各項獎金高達 10 萬元，總獎金高達 138 萬元。

而今年文學創作獎投稿件數再創新高，小說組 188 件、散文 239 件、新詩 355 件、童話 88 件、青少年國中組 118 件、高中組 64 件，總計 1,052 件，顯示關注臺中書寫逐漸增加的文學人口，都是山海屯城所擁有最珍貴的資產。

言以文達 定格文采

經專業評審謹慎評選，本屆臺中文學獎各類別得獎名單千呼萬喚始出來，並於 104 年 9 月 13 日在今年新啓用的文學場域「臺中文學館」隆重舉行頒獎典禮。活動當天嘉賓雲集，包括臺中市長林佳龍、

立委黃國書、文化局長王志誠、貢獻獎得主廖玉蕙、作家評審：趙天儀、康原、石德華、邱貴芬、許建崑、陳憲仁、蘇紹連、蔡榮勇、謝文賢……等。

林市長致詞時表示，城市是文化的容器，文化是城市的靈魂，而文化表現的基本面相就是文學。第四屆臺中文學在充滿文學氣息的「臺中文學館」頒發，不僅見證臺中文化城的風采，更讓文化之風吹入臺中的生活、環境、時代，在過去與未來的對話中，看見文學種籽的茁壯。明年臺中市政府編列 14 億 8,000 萬的文化預算，與過往相較增加 36%，期望藉由文化預算分配的質量兼具，讓文化城為這片土地的養分。

凝鍊文字 鑲合人生

今年小說類組，由黃致中的《雪殼》贏得評審們的青睞，獲得首獎的肯定。關於獲獎，黃致中表示，他的起始較為特殊，唸的是電子工程，之後並行在工

程師身分的扮演與持續寫作的投入。關於這次得獎對其創作之影響，他是這麼說的：「每個創作者都只能走在自己的路上，此時如果遙遠的某處響起一記掌聲，就像寒夜裡突然看到遠方亮起火光，知道方向是對的，疲憊的雙腳就能更堅定地向前邁步了。」

而新詩獎首獎《今晚你會來嗎？》，則是作者游書珣書寫孩子降臨前的待產日子，臨盆日漸進時內心的矛盾與不安，讓彼時大腹便便的她有感而發，寫下此詩。自國、高中時即開始寫詩的她，具有影視藝術的相關背景，所以追求「畫面感」的呈現即是其詩作的一大特色。

評審表示，今年得獎作品，不僅在題材方面多元呈現、文字技藝亦具備相當純熟之水平，作品不乏兼具知性與感性的優秀佳作。另外，臺中市政府文化局匯集本屆精彩作品，出版《雪殼：第四屆臺中文學獎得獎作品集》，要讓世界各地的讀者都能一覽臺中文學之美。



市長頒發青少年散文類獎項



王信允（右）與蔣子祥表演文學作品



獎項	得獎人	作品名稱
文學貢獻獎	廖玉蕙	
小說類		
第一名	黃致中	雪殼
第二名	撒比娜	盛夏之死
第三名	楊若慈	花開時節
散文類		
第一名	楊若慈	我家住在張日興隔壁
第二名	許竣隆	成繭
第三名	蘇圓媛	經血
新詩類		
第一名	游書珣	今晚你會來嗎？
第二名	楊語芸	針線的年華
第三名	陳坤琬	冬日午後兩點
童話類		
第一名	陳景聰	零下十八度的願望
第二名	陳佩萱	辛星找靈光
第三名	蔡秉諺	月光花
青少年散文類 · 高中組		
第一名	黃亮鈞	那一夜
第二名	詹維廉	我的身體裡有首歌
	李依玲	苦藥
第三名	yami	父愛不愛
	等一個人	任性
	獅子座女孩	最好的禮物
青少年散文類 · 國中組		
第一名	蔡妙廣	吃年糕的滋味
第二名	柯丞恩	繽紛的馬卡龍思念
	劉亮君	攤販
第三名	蔡維洋	破迷
	魚	最美的聲音
	郭庭綱	輕騎獨賞晨景

第四屆文學貢獻獎得主：

廖玉蕙 在地真誠的散文家

文壇矚目的第四屆臺中文學貢獻獎得主，於 104 年 8 月 13 日揭曉，由臺中在地老牌作家，尤擅散文，兼及論述、小說及報導文學的廖玉蕙教授獲得殊榮，風格樸實溫潤，不以諂笑柔色應酬，著誠去偽的文字是其一大特色。

女性散文書寫 新格局

廖玉蕙，1950 年生於臺中市潭子區，家中排行第 8。受喜愛說書與小說父母影響，廖玉蕙的閱讀目光甚早即投注在教科書之外，關於這段往事，2006 年發表在《聯合報》副刊的〈開窗放入大江來〉一文，可略窺一二：

國、高中階段，因為一本《人間詞話》，她被精雕細琢的字句所收服，瘋狂迷戀起詩詞韻文。買不起課外書，向租書店裡找；租書店裡沒有的，站在臺中中央書局裡抄。



廖玉蕙參加馬來西亞書展演講所攝。(星洲日報提供)

臺中女中畢業後，她進入東吳大學中文系就讀，寫作與閱讀的視野更加遼闊。大學期間，因緣際會獲得於《幼獅文藝》的編輯經驗，跟隨庾弦審稿一段時日，為日後的寫作與教學奠定了厚實基礎。

回顧 30 多年、20 多部著作的寫作生涯，廖玉蕙以一路走來始終如一的寫意文風，素樸典雅的遣詞用字、善用談諧戲劇的手法，展示臺灣女性散文的另一種成熟面相。

回饋故鄉 為教育與文化奉獻

關於得到第四屆臺中文學貢獻獎的肯定，廖玉蕙表示，此次獲得家鄉文學貢獻獎的肯定，作為一個生於臺中、長於臺中的寫作者，是一種來自根部營養的能量，作品能被家鄉更多的民衆、讀者所看見，意義是非凡、感動、窩心的。

未來，除了維持日常的書寫外，廖玉蕙的目光放在故鄉臺中教育與文化的議題，目前她規畫了 40 幾場的義講，從清水高中開始，足跡踏遍偏鄉、深入社區，擬定了 18 個題目，或古典小說、或家庭生活、或閱讀寫作，為其生命中不可割捨的這片土地，持續澆灌文化的養料與精神。

自臺中縣市合併升格後，臺中文學獎至今已舉辦 4 年，除獎掖文學新兵之外，更以頒贈貢獻獎肯定文壇老將的付出與價值，為大臺中地區的文學發展、文化內涵，成為最堅強的後盾和精神堡壘。

大開劇團 轟動北京城

《金花喜事》成功放送臺灣人情味

文圖 / 周劭璇

大開劇團受邀參與第三屆 2015 北京國際女性戲劇節 (International Women Festival, 簡稱 IWF) 擔任開幕及閉幕演出節目。國際女性戲劇節為春季雙年展，主場地為北京，以「回歸女性之愛」為宗旨，將戲劇藝術融入生活，打造屬於女性的藝術生活空間。

臺灣味戲劇 激盪時代共鳴

大開劇團以《金花喜事》代表臺灣臺中 (唯一的臺灣團隊) 參與此次戲劇節，並且分別在 4 月 11 日至 4 月 12 日於北京國家大劇院擔任開幕演出，以及在 6 月 16 日至 6 月 18 日於北京保利劇院演出擔任閉幕演出節目，兩個場地皆是千人以上之劇院，同時北京國家大劇院更是中國大陸具指標性之表演場地。

《金花喜事》之舞台、道具、服裝及音樂等設計非常考究，讓大陸觀眾窺探臺灣早期人民生活樣貌；而溫馨感人的母親與女兒之家庭情節，加上國語發音，在無語言隔閡之條件下，讓大陸觀眾倍感親切及

融入劇情並且很容易得到共鳴，許多觀眾在看戲後表示在劇中深刻感受到濃濃的臺灣人情味兒。

《金花喜事》的劇情平實、貼近生活，也讓大陸觀眾們明顯感受到其獨特，有別於其他臺灣劇團於大陸的演出，它不拘泥於國家情仇或老生常談的政治議題，將關注獻給默默付出的女性，最真實的平凡才刻骨銘心，如同網友所說—「畢竟生活不僅有動人心魄的離愁別恨，它有家庭親人的牽腸掛肚，有愛恨難辨的兒女情長。海峽對岸同胞們的瑣碎家常，帶點嗲嗲的臺灣腔，也許能帶給我們更新的思索。」

前進更多城市 傳遞美好

大開劇團不負眾望於演出後引發北京觀眾及藝術評論者廣大的迴響。目前邀請單位已積極地與大開洽談明年將《金花喜事》帶到大陸其他城市之巡演計畫，期待明年大開能將《金花喜事》帶到更多城市，將美好的表演藝術傳遞給更多人。



《金花喜事》海報保利劇院版



《金花喜事》演出劇照