



社團聯展招生幹部，向學弟熱情推銷青刊社。

作育文學英才 經緯青春與理想

臺中一中青年刊物編輯社

文 / 陳君榜 圖 / 臺中一中青刊社

1915年，中部仕紳林烈堂、林獻堂、林熊徵、蔡蓮舫、辜顯榮等5人創立了「臺灣公立臺中中學校」，開啓臺灣人爭取教育主權先例，奠定日後中臺灣指標性學府的地位，創校紀念碑前二句「吾臺人初無中學，有則自本校始」，說明的正是中一中於臺灣教育史不可磨滅的重要價值。

合群力集群智 光吾校而輝煌

一間學校永續發展、屹立不搖的基本條件，除各項軟硬體設施、師資招募、教育理念……等因素外，其應具備的文化涵養，更是成長中不可或缺的內在驅力。

《中一中青年》在此理念應運而生，最初校方主導刊物內容，編輯小組成員亦由老師擔任，此時期的《中一中青年》內容著重教育行政措施的宣導，發揮呈現辦學績效之功能，學生僅扮演輔助及學習的角色。這樣的編輯模式從創刊號維持至第35期，自

第36期始編輯重心則轉移至學生，包括：編輯大綱擬定、專題報導發想、採訪撰文、美編設計，都由學生一手包辦，逐漸蛻為青年學子的發聲平台，名稱也從《中一中青年》改名為《育才街》。

走過臺灣社會轉型、教育制度改變，一中青刊人因自由開放的校風，而培養獨立的思考態度，面對校園外瞬息萬變的資訊爆炸，是他們以手中的筆和著青春的熱情，炙熱了每一個時代。

勵爾學敦爾品 景前賢而思齊

成立超過一甲子的青刊社，並未因經年累月的時光粉塵，讓後繼者畫地自限、墨守成規，相反地，正是歷經漫長的歲月洗禮，《育才街》觸及範圍甚廣，刊物隨著時代重新定位，因應一中學子的實際需求進行修改和調整。

現任社長張存一表示，每一本校刊被賦予的使



幹訓作業討論和活動

命、讀者關心的事物與期待的領域、經費籌措來源有所不同。以中一中為例，校方給予青刊社在編輯程序相當大的自由與包容，並不會有過多干涉與指導，而這樣校園文化的養成，讓中一中的同學對公共議題展現的高度關注，驅使編輯小組在校刊議題的鎖定，多以校園中的大小事為中心點出發，向外延伸探討，貫徹議題包羅萬象但不離其宗的辦刊理念。

《育才街》與時俱進，最近一次大幅度改版出現在109期，起因為當時編輯方向漸與中一中的校園生活脫節，融入過多的流行元素，趨向娛樂化、



六本《育才街》，書寫一中人三年的高中時光。

商業化，失去校刊的初心與本意。所以在110期時，青刊社立即在編輯大綱、題材、風格、刊物規格、材質……等作出回應調整，而且延續規格與編輯方向至今。

雲霞燦爛 濟濟多士齊聚一堂

勇於嘗試、從生活圈挖掘議題，是中一中青刊人的一大特色，其負責之業務範圍除校刊編輯外，青刊社也籌辦校內《育才文學獎》徵稿，近年積極尋求跨校合作，像是與臺中女中合辦《中一中女中聯合文學獎》、和中部14校共組「中部校刊聯合團隊」，透過與他校的新聞社、青刊社、編輯社的結盟，共享資源、交流經驗，帶動中臺灣高校生之藝文風氣。

談起青刊社特別傳統，前任社長陳昱忻笑著說，由於青刊社的規模與校內其他社團相較之下顯得袖珍，但也因此凝聚了社團的向心力。在歲末年終之際所舉辦的「火鍋會」，除了在學的社員，窩心的是常有已畢業的學長，藉此活動與學弟們聯絡感情，分享編輯與創作，傳承意味濃厚。

光陰流轉，將迎來第79屆新生的青刊社，性質從過去校方主持的編輯組織，轉型成今日由學生淬鍊青春、書寫高中生涯的社團型態。在此，他們累積了豐厚編輯刊物的經驗，代代傳承給初來乍到的生澀青刊人，讓他們學會了與校牆外眾聲喧嘩的社會、世界對話。



光影塗鴉，是攝影社的迎新傳統。

學子無所爭，必也攝乎！

東海大學攝影社

文 / 邱建順 圖 / 東海大學攝影社

當攝影成為一門顯學，成為現代人紀錄生活的一種態度，成為探索世界的一種方式和管道，攝影不再侷限昂貴的器材設備，更多時候，一台數位相機、拍立得、傻瓜相機，甚至手機內建鏡頭，都可成為年輕學子將靈魂顯影的媒介。

東海大學攝影社成立於 1966 年，號召無數來自東海喜好攝影的莘莘學子們，一同學習善用鏡頭複寫剎那成永恆，光陰荏苒，至今已悠晃 49 個年頭。

攝影即生活

走進東海大學校門，約農路兩旁迎賓的鳳凰木正火紅，行至叉路口左轉力行路，再右行漫步過扶疏的林蔭小徑，歷史悠久堪稱骨灰級的攝影社辦及暗房，即座落在這處寧靜優雅的所在。

夏天過後將要升上大四，就讀工業工程與經營資訊學系的李皓璋，同時也是東海大學攝影社第 48 屆

的社長，聊起待了 2 年的社團，他侃侃而談地說：「其實加入攝影社起因，是另一位同學的邀約，但在某一堂社課後他意興闌珊，我留了下來，還接下社長的職務，這是始料未及的。」

攝影社不僅在東海大學屬於元老級的社團，也是帶動中部大專院校攝影風氣的領頭羊。在數碼攝影盛行的年代，攝影社辦裡那間充滿歷史感的專用暗房，至今仍是社員們無可取代的「聖地」，依憑昏暗紅光的指引泅泳在刺鼻的藥劑中，用雙手從黑暗中將那些被禁錮在膠捲中的人、事、物釋放，慢慢晾乾那些召喚而來放大之身影，雖然手工的步驟繁瑣複雜，但社員們仍樂此不疲，在此沖洗出無法以電腦調校屬於他們青春的顏色。

「我們的社課從基礎的攝影觀念、技巧及器材設備的介紹開始，包括相機的種類、品牌，透過對相機的基本認識，從蛇腹、雙眼、單眼……等，讓社員們能更全面地了解相機的原理和構造，進而掌握攝影入

門的相關知識。」李皓璋靦腆地說，我們想要傳達的理念很單純，攝影是一件很簡單的事情，雖然它本身仍需有許多熟練的專業作為後盾，但拍下生活的 1/30、1/250 秒，所需具備只是一種態度和精神，這是攝影社希望傳遞給參與同學們的理念。

攝影是不花錢的

東海大學攝影社有一句學長留下的傳社名言：「攝影是不花錢。」這句話代表面對在對焦時，不應只仰賴手中的器材，更重要的是，視窗後那觀察入微、保有高度熱情的腦袋。

正因平易近人的辦社理念，社團的成員有來自學校退休的教職員，和這群年紀已是孫輩的年輕人，一同拿起相機聚焦追求事物的美好。李皓璋表示，雖然前輩的年紀稍長，但參與社課講座的認真是許多社員都望塵莫及的。

每學期社課不僅安排室內講授，亦會前往戶外操作，從實作中印證理論。為精進更全面的攝影技巧，攝影社的外拍課程不僅在白天進行，這個學年裡，他們踏訪了秋紅谷、有藍色公路美稱的華南路、弘光科技大學……等處夜拍，學習在光影線條中構圖，深究光圈與快門間的配合。

但比純熟攝影技巧更重要的收穫，是社員們在外拍的互動過程，能迅速地拉近彼此間的距離，讓社團的氣氛和諧且團結，那真摯是即便離校多年仍保持良好互動的情感。



別開生面的期末成果展，照片置於與校牧室合作聖誕小屋中。

用鏡頭記錄東海之美

近年，攝影社不僅與校方合作，協助拍攝新生入學的活動，紀錄每一代東海新鮮人甫踏入校園的悸動和憧憬，收藏每一張對未知大學生涯的青澀臉龐，拍下屬於東海人的自信與驕傲。

不僅如此，攝影社也積極與校內的社團、系所、行政單位合作，像是與校牧室合作聖誕期末攝影成果展，別開生面地將攝影展場地移至路思義教堂前的草坪，讓全校師生為之驚艷，此外，也與彩妝社、米克斯社、國標舞社、cosplay 社、生命科學系……等合作，拍下許多的令人印象深刻。

這支中部大專院校的老牌攝影社團勁旅，歷久彌新，在不停地跨領域嘗試中蛻變，而他們鏡頭下的大學生活之美，構圖更為豐富、景深更有層次。

